



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: PROFESORADO DE INGLES Resolución Pte. CPE N°: 1194/15		Espacio curricular: Lengua Inglesa IV N° según Plan: 35
Campo de la Formación: Formación Específica		Vigencia del programa: 2021
Curso: 4° año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 7 (siete)
Correlatividades precedentes: Gramática Inglesa III, Fonética y Teorías Fonológicas III y Lengua Inglesa III.		Docente/s a cargo: Prof. Natalia Daens.
<b>FUNDAMENTACIÓN</b>		
<p>En este espacio curricular se continuará trabajando con el desarrollo de las cuatro macro-habilidades lingüísticas: escucha, habla, lectura y escritura adquiridas en las materias <i>Lengua Inglesa I, II y III</i>, que le permitan al alumnado desempeñarse con eficacia y precisión a un nivel avanzado, pero más precisamente intenta ser el trampolín para alcanzar un manejo óptimo operativo de la lengua.</p> <p>Asimismo, habrá un especial énfasis en la escritura de registro académico, resaltando aspectos esenciales de retórica, estilística y géneros. Será un espacio para la reflexión sobre el uso de la lengua inglesa y los procesos que la generan, como así también se trabajarán las temáticas que contribuyan con la formación del alumno como hablante de inglés y como docente, en tanto conocedor de su propia cultura y costumbres.</p> <p>Por último, el nivel alcanzado al final del curso le permitirá al futuro docente un muy buen desempeño, tanto en ambientes académicos como en los diferentes roles que deba asumir y los temas que deba enseñar.</p>		
<b>OBJETIVOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Promover la consolidación del nivel avanzado requerido a los fines profesionales de uso del idioma inglés tanto en su forma oral como en su forma escrita.</li><li>• Promover y generar en el alumnado una reflexión sobre el propio uso de la lengua y los procesos que la generan.</li><li>• Desarrollar la comunicación en forma oral con soltura y naturalidad de acuerdo con el nivel de fluidez requerido.</li><li>• Comprender y producir discursos escritos y orales de diversos géneros.</li><li>• Contribuir a que los futuros docentes dominen el objeto de estudio que deberán enseñar, mediante la selección de contenidos en la asignatura adecuados a su nivel.</li></ul>		

DOCENTE

Prof. Lic. Carina Bujardo  
COORDINADORA  
PROFESORADO DE INGLES  
DE CARRERA



RECTORÍA

Prof. JUJUELA MORAÑA  
VICE-RECTORA  
PES - C.O.



## PROGRAMA

### Unit 1: "Performing arts"

Language Development: Present and Past Tense review: The state verbs. Future Tense review and Other forms with future meaning. Use of English: Open Cloze, Word Formation (prefixes and suffixes) Vocabulary: Words connected with the performing arts. Reading: multiple choice. Listening: sentence completion and multiple matching. Speaking: useful language: agreeing, disagreeing and weighing things up; Describing pictures and planning an Arts Festival. Writing: techniques: Drafting and organizing an essay, and varying language.

- Extensive Reading: *Dead Poets Society* by Kleinbaun, N. H
- Movie: *Dead Poets Society* Directed by Peter Weir.

### Bibliografía:

- RODERICK, Megan, NUTTALL, Carol with KENNY, Nick. (2013). *Unit 1 Performing Arts*. Proficiency Expert Coursebook. England: Pearson Educated Limited.
- RODERICK, Megan, NUTTALL, Carol with KENNY, Nick. (2013). *Unit 1 Performing Arts*. Proficiency Expert Student's Resource Book. England: Pearson Educated Limited.
- FOLEY, Mark & HALL, Diane. (2012). *Module 5 Tenses*. MyGrammarLab Advanced C1/C2. England: Pearson.
- VINCE, Michael (2009) *Advanced Language Practice*. Macmillan
- EVANS, V. (2000). *Successful Writing proficiency*. England: Express Publishing.
- KLEINBAUN, N. H. (1989) *Dead Poets Society*. New York. Hyperion.
- SHULMAN, Tom (1989) *Dead Poets Society*. Movie Script.

### Unit 2: "Information"

Language Development: Modals Part 1- Obligation, Necessity, Advice and Criticism. Modals Part 2- Ability, possibility, probability and deduction. Reading: Gapped Text. Use of English: Open Cloze, Word Formation, Key word Transformation. Vocabulary: Words connected with Information and technology. Phrasal verbs with "up" and "down". Speaking: news and information. Individual long turn.

- RODERICK, Megan, NUTTALL, Carol with KENNY, Nick. (2013). *Unit 4 Information*. Proficiency Expert Coursebook. England: Pearson Educated Limited.
- RODERICK, Megan, NUTTALL, Carol with KENNY, Nick. (2013). *Unit 4 Information*. Proficiency Expert Student's Resource Book. England: Pearson Educated Limited.
- FOLEY, Mark & HALL, Diane. (2012). *Module 5 Tenses*. MyGrammarLab Advanced C1/C2. England: Pearson.

DOCENTE

Prof. Lic. Carina Bujardo  
COORDINADORA  
DE CARRERA



Prof. ALBERTA MORENO  
SECRETARÍA  
RES. C.D.



- VINCE, Michael (2009) *Advanced Language Practice*. Macmillan
- EVANS, V. (2000). *Successful Writing proficiency*. England: Express Publishing.

### **Unidad 3: "Language and Literature"**

Language Development: -ing form vs to infinitive. Similar meaning confusable words. Homophones. Vocabulary: Literary devices. Expressions using "brain, face, head, mind & wits". Use of English: Word formation, Multiple affixation, Multiple Choice Cloze. Reading: multiple choice. Listening: sentence completion. Writing: Review language for writing a review.

- Extensive reading: *Lady Windermere's Fan*. By Oscar Wilde.
- Extensive reading: *The importance of Being Earnest*. By Oscar Wilde.

#### **Bibliografía:**

- RODERICK, Megan, NUTTALL, Carol with KENNY, Nick. (2013). *unit 5 Language and Literature*. Proficiency Expert Coursebook. England: Pearson Educated Limited.
- RODERICK, Megan, NUTTALL, Carol with KENNY, Nick. (2013). *Unit 5. Language and Literature*. Proficiency Expert Student's Resource Book. England: Pearson Educated Limited.
- FOLEY, Mark & HALL, Diane. (2012). *Modules 9, 17*. MyGrammarLab Advanced C1/C2. England: Pearson.
- VINCE, Michael (2009) *Advanced Language Practice*. Macmillan
- EVANS, V. (2000). *Successful Writing proficiency*. England: Express Publishing.
- Collected works of Oscar Wilde. (2007). Wordsworth Edition Limited.
- WILDE, Oscar. (2000). *The importance of Being Earnest and Other Plays*. England: Penguin Classics.

### **Unidad 4: "Surviving and thriving"**

Language Development: Conditionals tense review. Introductory & emphatic It and There. Inversion. Use of English: Open Cloze. Vocabulary: Word Formation (prefixes and suffixes); Compound nouns with "-self"; Idioms: Animal idioms. Reading: multiple choice. Listening: multiple matching, and understanding main ideas. Speaking: Collaborative task, sustaining a conversation.

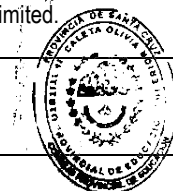
- Extensive Reading: *The Catcher in the Rye* by J. D. Salinger.

#### **Bibliografía:**

- RODERICK, Megan, NUTTALL, Carol with KENNY, Nick. (2013). *unit 3 Surviving and thriving*. Proficiency Expert Coursebook. England: Pearson Educated Limited.
- RODERICK, Megan, NUTTALL, Carol with KENNY, Nick. (2013). *unit 3 Surviving and thriving*. Proficiency Expert Student's Resource Book. England: Pearson Educated Limited.

DOCENTE

Prof. Lic. Carina Bujardo  
COORDINADORA  
DE CARRERA



PROF. JULIETA MORAGA  
VICE-RECTORA



- FOLEY, Mark & HALL, Diane. (2012). *Modules 8, 9, 17*. MyGrammarLab Advanced C1/C2. England: Pearson.
- VINCE, Michael (2009) *Advanced Language Practice*. Macmillan
- EVANS, V. (2000). *Successful Writing proficiency*. England: Express Publishing.
- SALINGER, J. D. (1991) *The Catcher in the Rye*. Little, Brown and Company.

#### **UNIT 5: It's how to tell it.**

Language Development: Mistake to avoid. A review of narrative tenses. Synonyms. Adverbials expressing attitude. Intensifiers/modifiers. Intensifying comparative forms. Punctuation. Varying structures.

Writing: Narrative Essay – writing a “**Personal Experience Essay**”. Planning writing. Selecting a topic. Identifying key actions in a story. Completing a time line. Creating an Opening/ middle/closing paragraphs. Revising the writing. Adding specific verbs and modifiers. Quotations marks and dialogue. Editing practice.

#### **Bibliografía:**

- BOYD, E. *CAE Unit 14. Gold plus Exam Maximiser with key and audio CD*. (2008). Pearson Longman
- KENNY, N.; NEWBROOK, J & ACKLAN, R. Unit 14. *CAE Gold plus Coursebook*. (2008). Pearson Longman.
- KEMPER, Dave, MEYER, Verne, RYS, John Van & SEBRANEK, Pat (2012). *Fusion: Integrating Reading and Writing, book 2*. Wadsworth. Ed: Cengage Learning
- EVANS, V. (2000). *Successful Writing proficiency*. England: Express Publishing.
- MERIWETHER, Nell W. (1998) *Strategies for Writing Successful Essays*. USA: NTC Publishing Group.
- FOLSE, Keith S. MUCHMORE-VOKOUN, April & VESTRI SOLOMON, Elena. (2014) *Great Writing. Great Essays 4. Fourth Edition*. USA: Cengage Learning.

#### **METODOLOGÍA**

##### **Escritura:**

- Análisis y práctica de los diversos géneros textuales utilizando material auténtico de la vida real como modelo, proveniente de ensayos, artículos, críticas de películas, libros y teatro, y publicaciones de fuentes confiables y de buen nivel de la lengua.
- Estudios de las técnicas de escritura, del uso de las estructuras lingüísticas y de los marcadores del discurso, y de la importancia del uso de la puntuación en la producción del texto.
- Práctica intensiva de puntos gramaticales tales como aspecto y uso de las estructuras verbales, la voz pasiva, los condicionales mixtos, la formación de palabras, y características más avanzadas de la gramática en general a través del análisis del material utilizado en clase y la correspondiente práctica.

##### **Oral:**

- Exposición oral en forma de discurso individual de los temas investigados asignados a tales fines.
- Trabajo en equipo para la exposición y tratamiento de contenidos temáticos destinados a la práctica del discurso oral.
- Práctica de la organización de debates y mesas de discusión atendiendo a la utilización de la palabra de los participantes según los principios de turnos de conversaciones.

DOCENTE

COORDINADORA  
DE CARRERA



COORDINADORA



- Ejercicio de diálogos improvisados con temas ya vistos o con temas de actualidad o de sugerencia de los mismos alumnos.

**Información importante sobre el trabajo en plataforma virtual de IPESCO en contexto de pandemia:**

- La plataforma virtual de IPESCO será una instancia esencial y obligatoria debido al contexto de pandemia por Covid-19. En esta plataforma se trabajarán las clases asincrónicas con distintas actividades, como por ejemplo la participación en foros, el intercambio de archivos, la comunicación en mensajería interna, la entrega de trabajos prácticos, entre otros. Además, se utilizarán las herramientas online de videollamadas para las clases sincrónicas tales como Zoom y Google Meet. Además, se trabajará con material didáctico digital, tales como videos, presentaciones en powerpoint/Google Slides, y/u otras herramientas digitales que permitan el trabajo individual, grupal y colaborativo.

**EVALUACIÓN**

La evaluación debe servir como eje retroalimentador para la actuación pedagógica, aportando información sobre los progresos y sobre la necesidad de cambios. Los criterios de evaluación considerarán la capacidad de comprender y comunicar de forma acertada y eficaz el mensaje transmitido en la oralidad y en la escritura. Se observará también el progreso gradual de los alumnos hacia las expectativas de logros acordes al nivel.

Evaluación procesual: Teniendo en cuenta las consideraciones del Ministerio de Educación de la Nación, y en trabajo articulado con la Dirección Provincial de Nivel Superior, los alumnos serán evaluados en su proceso. Por lo tanto, se consideran los siguientes indicadores para poder regularizar el espacio curricular: Entrega y aprobación de al menos el 70% de los trabajos prácticos escritos y presentaciones orales solicitadas. Además, tener el 70% de participación en foros de clase y de los encuentros sincrónicos, organizados e informados previamente por el apartado Noticias de la plataforma virtual.

**ACREDITACIÓN**

La evaluación final para **Alumno Regular** consta de una instancia escrita: donde se evalúan los temas tratados en la cursada y un ensayo narrativo de 5 párrafos (Personal experience essay). El/la alumno/a deberá aprobar obligatoriamente el examen escrito para pasar a la instancia oral final: donde se evaluará el uso correcto de la lengua inglesa acorde al nivel, en la exposición y análisis de las lecturas obligatorias. La nota mínima para la aprobación de la evaluación final será 4 (cuatro).

El **Alumno Libre** es aquel alumno/a que no cumpliera con los requisitos arriba mencionados para alumnos regulares.

La evaluación final para **Alumno Libre**:

Primero, el/la alumno/a debe consultar el programa de la materia vigente ya que será evaluado con la totalidad de los contenidos. Segundo, deberá contactar al docente a cargo de la cátedra al menos una semana antes previa al examen. El examen final libre consta de una instancia escrita obligatoria que deberá aprobar para acceder

DOCENTE

Prof. Lic. Carina Bujardo  
COORDINADORA  
DE CARRERA



Prof. JULIETA MORA  
RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia  
Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

al examen oral final. La nota mínima para aprobar la evaluación final es 4 (cuatro).

DOCENTE

Prof. Lic. Carina Bujardo  
COORDINADORA  
DE CARRERA



Prof. JUJETA MÓRAGA  
VICE-RECTORA

RECTORÍA