



Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia  
Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
<b>Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura</b> <b>Resolución CPE N°: 1959/15</b>		<b>Espacio curricular: Taller de Lectura y Producción</b>  <b>N° según Plan: 3</b>
<b>Trayecto: Campo de la Formación Específica</b>		<b>Vigencia del programa: 2021</b>
<b>Curso: 1° Año</b>	<b>Comisión: única</b>	<b>Formato: Taller</b>
<b>Régimen de cursado: Cuatrimestral</b>		<b>Horas cátedras semanales: 4 cuatro</b>
<b>Correlatividades precedentes: -----</b>		<b>Docente a cargo: Ana Valeria Galván Lunad</b>

### FUNDAMENTACIÓN

El Taller de Lectura y Producción, de este año, está enfocado desde lo literario, dado que el Espacio de Definición Institucional tiene a su cargo las prácticas de lectura y escritura *académicas*.

Aspiramos a generar un espacio donde el equilibrio entre tensión y distendimiento permitan que aflore lo lúdico y creativo a través de la escritura. Asimismo, se pretende animar a los estudiantes a empezar la lectura y la audio-escucha de escritores que generalmente quedan por fuera de los Programas de Literatura. Como así también reflexionar sobre las actividades de la lectura y la escritura en su sentido más creativo y lúdico.

### OBJETIVOS

#### Objetivos generales:

- Ampliar las competencias lectoras y escritoras de los y las estudiantes
- Conocer y reflexionar sobre la modalidad del taller en la educación formal

#### Objetivos específicos

- Leer y relacionar entre sí textos literarios de distintas épocas y géneros
- Reflexionar acerca de la lectura como actividad productora de sentidos y de relaciones entre textos
- Producir, socializar textos creativos a partir de la lectura de modelos propuestos
- Reflexionar sobre la escritura como actividad social que tiene lugar en el seno de una comunidad de lectura y escritura
- Producir reseñas de lectura sobre textos literarios en relación con textos teóricos

### PROGRAMA

#### Unidad I

Técnicas de taller de producción: Autopresentación poética a partir de las letras del nombre. "El Nombrar". "Las siete palabras".

La muerte como tópico literario. Lectura intertextual de: "Romance del enamorado y la muerte"; "La doncella y la muerte" de Ray Bradbury. Teatro: "La dama del alba" de Alejandro Casona.

La Lectura. El signo literario polisémico. La lectura y los límites del texto. La reseña literaria: características del género. Producción.

#### Bibliografía obligatoria

- Barthes, Roland. (1970). "Escribir la lectura" en *El susurro del lenguaje*. (P-p. 39 a 43)
- Genette, Gerard. (1989). "Cinco tipos de transtextualidad" en *Palimpsestos*. España: Ed. Taurus. (P.p. 9a19)
- Bradbury, Ray. ( ). "La doncella y la muerte" en *Las maquinarias de la alegría*. (Audiotexto)
- Casona, Alejandro. ( ). *La dama del alba*. (PDF)
- Anónimo "Romance del Enamorado y la muerte"

#### Unidad II

El taller de escritura. Diseño de un taller. El tiempo y el espacio. El clima. Los participantes y la coordinación. Las consignas. El cierre. El taller en la escuela. La escritura literaria.

Función poética del lenguaje. Recursos literarios: metáforas "puras" e "impuras". Metáforas muertas.

DOCENTE

COORDINADORA/A

DE CARRERA

Resolución N° 1959/15  
COORDINADOR  
de la Educación Secundaria  
en Lengua y Literatura  
IPES - CC



RECTORIA

Prof. JULIETA MORAGA  
VICE-RECTORA  
IPES - C.O.



Micro-relato características del género. El sentido literal y el figurado.

#### **Bibliografía obligatoria**

- Alvarado, Maite; Bombini, Gustavo y otros. (2012). *El Nuevo Escriturón*. Buenos Aires: Quipu.
- Lardone, Lilia y Andruetto, María Teresa. (2003) *La construcción del taller de escritura*. Argentina-Rosario: Ed. Homo Sapiens. (P.p. 13 a 35)
- Selección de micro-relatos (PDF)

#### **METODOLOGÍA**

Dada la circunstancia actual de Pandemia, la modalidad de las clases será virtual, a través de la Plataforma del I.P.E.S.-C.O. y de encuentros en línea a través de Zoom.

El taller constará, por un lado, de actividades de producción escrita breve y lúdica. Se partirá de consignas disparadoras y referencias teóricas. Elaborarán las primeras escrituras de los textos que socializarán en los encuentros virtuales. Después, vendrán las instancias de corrección y reescritura.

Por otro lado, desde la Plataforma virtual, se propondrá la lectura y reflexión escrita sobre textos teóricos o textos literarios de mayor extensión.

#### **EVALUACIÓN**

La noción de evaluación formativa está relacionada con el registro constante del desempeño individual y grupal de las/los estudiantes atendiendo a los procesos de aprendizaje. Así, se tendrán en cuenta aspectos como: esfuerzo personal, actitud de superación, realización de actividades y lecturas propuestas.

Asimismo, se prevén instancias evaluativas a través de trabajos de escritura de creciente complejidad. Los cuales tendrán la posibilidad de una corrección y reescritura.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Conocimiento teórico-práctico de los conceptos estudiados
- Lectura de las clases y bibliografía presentada en los contenidos prioritarios
- Corrección, adecuación y pertinencia en las producciones

#### **ACREDITACIÓN**

Este espacio se aprobará a través de Examen Final solo en condición de **alumno de regular**. Las condiciones requeridas para la regularización del espacio son la **participación activa** en el 70% en todas las actividades propuestas por la unidad curricular, la presentación del 70% de los trabajos solicitados con carácter de obligatorios y el 100 % de las instancias evaluativas obligatorias o sus respectivos recuperatorios.

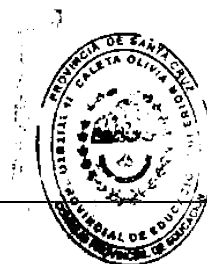
El formato Taller no permite rendir en calidad de alumno libre.

En el presente ciclo lectivo no se contempla la modalidad de la Promoción.

El examen final será escrito y/u oral, según las pautas dadas al final del cursado del espacio curricular.

DOCENTE  
DOCENTE

  
Rebeca Piquelme  
COORDINADORA  
de Educación Secundaria  
en Lengua y Literatura  
COORDINADORA  
DE CARRERA



  
Prof. JUJETA MORAGA  
VICE-RECTORA  
#ES - C.O. RECTORIA