



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Enseñanza Secundaria en Lengua y Literatura Resolución Pte. CPE N°: 1959/15		Espacio curricular: Teoría y Práctica Literaria N° según plan: 4
Campo de la Formación: Formación Específica		Vigencia del programa: 2021
Curso: 1º Año	Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4hs.
Correlatividades precedentes: -----		Docente a cargo: Mirta Sepúlveda

FUNDAMENTACIÓN

El presente espacio curricular se presenta bajo el formato de taller en el que se propone propiciar el contacto entre los estudiantes en formación y los textos literarios, material que constituirá su instrumento de trabajo como pilar fundamental en la tarea de enseñar.

Mediante la promoción de las prácticas de lectura y las prácticas de escritura se ofrece a los alumnos la posibilidad de atravesar la experiencia de construir de manera reflexiva el hábito de la lectura junto a los quehaceres del lector y escritor experto para que se pongan en contacto con conceptos básicos de argumentación y discurso crítico mediante la reflexión sobre los textos literarios.

Conocer el objeto de estudio, y posterior objeto de enseñanza, se presenta como la tarea insoslayable a llevar a cabo en el marco del taller. Condición sine qua non para la formación de los futuros docentes de Lengua y Literatura, quienes no solo deben aprehender el objeto a enseñar, sino que fundamentalmente deben hacer oficio de la práctica de la lectura y la escritura como usuarios competentes del lenguaje que integran el mundo de la cultura escrita.

Proponer la charla sobre los textos leídos, la reconstrucción de su sentido y significado se torna como la tarea habitual y cotidiana de los formadores de esta área seguido y sustentado en el análisis riguroso de los textos críticos y académicos que aportan las categorías necesarias para el abordaje de las obras y perfilan criterios de selección dotados de variedad y calidad literaria.

El eje de discusión centrado en qué es la literatura y que no lo es delimita y acota organizando el material de insumo de aquello que debemos enseñar, sin perder de vista que nuestra tarea fundamental es incorporar a la población del nivel secundario al mundo de la cultura escrita para formarlos como lectores críticos, sagaces y plenos habilitados para la elaboración de textos orales y escritos completos, complejos y pertinentes a las diferentes situaciones comunicativas que constituyen el ejercicio de una ciudadanía plena y responsable.

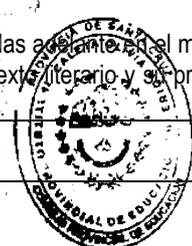
OBJETIVOS

Se pretende que los alumnos logren:

- Incorporar los conceptos y las herramientas básicas propias de los estudios literarios y pueda ponerlas en práctica en la lectura de textos literarios, lo que le permitirá el estudio posterior de otras asignaturas cuyo eje es el discurso literario (en primer término, el curso de Teoría Literaria).
- Poner en práctica una articulación inicial del discurso crítico a partir de la lectura de los textos literarios y el debate conjunto en torno a los mismos, y tomen consciencia del proceso (social, histórico, intersubjetivo) a través del cual producen significación en la lectura.
- Explorar y problematizar, en el marco del trabajo colectivo en el taller, la noción de lectura como proceso cognitivo, como experiencia y como trabajo de construcción de sentido.
- Se familiaricen con la práctica de lectura crítica de un corpus de textos literarios canónicos, reconociendo su riqueza y complejidad, a partir de experiencias numerosas, intensas y compartidas de lectura.
- Conocer los diversos criterios a partir de los cuales, históricamente, se ha definido como tales a los textos literarios (criterios de especificidad y autonomía), y entren en conocimiento de los debates que en torno a estas definiciones se han suscitado.
- Distinguir la práctica discursiva literaria de las prácticas discursivas que se constituyen en términos de interpretación, descripción o valoración de la misma, y reflexionen sobre las diferentes "leyes" de cada uno de estos géneros.
- Tomar conciencia, a través de las prácticas de lectura llevadas a cabo en el marco de este taller, de la distancia y contradicciones entre sus conocimientos previos sobre el texto literario y su propia reelaboración en el contexto de los estudios superiores.

DOCENTE

COORDINADOR
DE CARRERA



VICE-RECTOR
RECTORIA



PROGRAMA

Unidad N°1

¿Qué es la literatura y cómo hablamos de ella?

Las concepciones de la literatura y las teorías de la literatura. Intentos de definición de la literatura: definiciones esencialistas, funcionales, pragmáticas, historicistas. La obra literaria como enunciado. La literatura y la crítica como instituciones. ¿Cómo empezar a hablar de un texto literario? ¿Cómo se lee y cómo se “escribe” la lectura?

Textos literarios:

Jorge Luis Borges: “El cautivo”, “Los dos reyes y los dos laberintos”, “La trama”

Horacio Quiroga: “El hombre muerto”

Julio Cortázar: “Maneras de estar preso”

Bibliografía teórico-crítica:

Barthes, Roland. “¿Por dónde comenzar?”, en *El grado cero de la escritura, seguido de Nuevos ensayos críticos*.

Culler, Jonathan. “¿Qué es la literatura, y qué importa lo que sea?”, en *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, Crítica, 2004.

Eagleton, Terry. “¿Qué es la literatura?”, en *Una introducción a la teoría literaria*. México, Fondo de Cultura Económica, 1983.

Link, Daniel. “¿Cómo se lee?”, en *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Norma, 2005.

Ludmer, Josefina. *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 2015.

Unidad N°2

La literatura como ficción

Los conceptos de ficción, mundo ficcional, lector ficcional y mundo posible. La ficción y la ficción literaria. Discurso literario y discurso historiográfico. Autonomía y autorreferencialidad. El pacto de lectura ficcional. Teoría de la recepción y estética de la recepción. La tensión entre literatura y vida. El “pacto ambiguo” en las escrituras autoficcionales contemporáneas. Un modelo de análisis: el estructuralismo. Categorías y elementos.

Textos literarios:

Rodolfo Walsh, “Esa mujer”.

Jorge Luis Borges, “Tema del traidor y del héroe”.

Juan José Saer, “La mayor”.

Gabriela Cabezón Cámara, *La Virgen Cabeza*.

Laura Alcoba, *La casa de los conejos*.

Bibliografía teórico-crítica:

Alberca, Manuel. *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007. (Selección y ficha de cátedra.)

Barthes, Roland. “Introducción al análisis estructural de los relatos” en *El análisis estructural*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1977.

Bruner, Jerome. “Castillos posibles”, en *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona, Gedisa, 1998.

Giordano, Alberto. *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*. Buenos Aires, Mansalva, 2008.

Hans Robert Jauss, *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid: Taurus, 1992.

Iser, Wolfgang. “La ficcionalización: dimensión antropológica de las ficciones literarias”, en *Teorías de la ficción*.

Saer, Juan José. *El concepto de ficción*, Buenos Aires: Seix Barral, 1997.

Shklovski, Viktor. “El arte como artificio” en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Tzvetan Todorov (comp.), Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2008

White, Hayden. *La ficción de la narrativa. Ensayo sobre historia, literatura y teoría*. 1957-2007. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2011.

Unidad N°3

La literatura como representación: teorías del realismo, del reflejo, de lo fantástico.

Mimesis y verosimilitud. El verosímil realista. Modos de representación: realista, maravilloso, extraño, fantástico.

Textos Literarios:

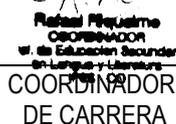
Guy de Maupassant, *Bola de sebo* y otros cuentos. Antología.

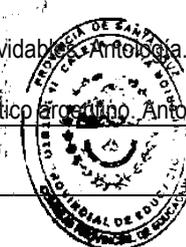
Charles Perrault, Wilhelm y Jacob Grimm, Christian Andersen. *Cuentos inolvidables*. Antología.

Historias improbables. Antología del cuento insólito argentino.

Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Silvina Ocampo y otros. *El cuento fantástico argentino*. Antología.


DOCENTE


Rafael Merlano
COORDINADOR
DE CARRERA




Prof. JULIETA MORAÑA
VICE-RECTORA



Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo. Antología de la Literatura Fantástica (prólogo).

Bibliografía teórico-crítica:

Barthes, Roland. "El efecto de realidad", en *Lo verosímil*, AA.VV. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.
Lukács, Georg. "¿Narrar o describir?" "Contribución a la discusión sobre el naturalismo y el formalismo en Literatura y sociedad. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1977.
Rancière, Jacques. "Política de la literatura", en *Política de la literatura*. Buenos Aires, Del Zorzal, 2011.
Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 2011.
Zipes, Jack. Romper el hechizo. Una visión política de los cuentos folclóricos y maravillosos. Buenos Aires, Editorial Lumen, 2001.
Zipes, Jack. El irresistible cuento de hadas. Historia cultural y social de un género. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2014.

Unidad N°4

Poesía, lenguaje poético, función poética

Literatura y poeticidad. Roman Jakobson y las funciones del lenguaje, la función poética. La lengua poética y la lengua cotidiana. La solidaridad sonido / sentido. El ritmo como principio constructivo. La connotación, la polisemia, las figuras retóricas.

Textos Literarios:

Selección de poemas de Oliverio Girondo, César Vallejo, Juan L. Ortiz, Leónidas Lamborghini, Alejandra Pizarnik.

Bibliografía teórico-crítica:

Jakobson, "Lingüística y poética", en *Ensayos de lingüística general*. Barcelona, Seix-Barral, 1976.
Tiniánov, Iuri. *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires, Dédalus, 2010.

Unidad N°5

Géneros literarios y géneros discursivos

Los géneros literarios como parte de los géneros discursivos. Las funciones del lenguaje y los géneros literarios. La tripartición genérica tradicional en Occidente: la épica o narrativa, la lírica, el drama y la tragedia. La poética de Aristóteles. El género dramático: lectura de la tragedia *Antígona*, de Sófocles. El teatro griego clásico y su visión del mundo. La figura del héroe y la heroína clásica. Las diferentes leyes que entran en conflicto en el texto. El irresoluble conflicto trágico. Tragedia, polis y educación. La catarsis.

Textos literarios:

Sófocles, *Antígona*.

Bibliografía teórico-crítica:

Aristóteles. *Poética*. Capítulos I al VI y capítulo IX.
Bajtín, Mijail. "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1986.
Butler, Judith. *El grito de Antígona*. Barcelona, El Roure Editorial, 2001.
Nietzsche, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia* (1872). Madrid, Alianza Editorial, 2007 (Traducción de Andrés Sánchez Pascual).
Steiner, George. *La muerte de la tragedia*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2012.
Todorov, Tzvetan. Los géneros del discurso. Buenos Aires, Waldhuter Editores, 2012.

Unidad N°6

Polifonía y Transtextualidad

El punto de vista. El entramado de voces y la pluralidad del texto (Barthes). La polifonía del texto literario. Las diferentes formas de transtextualidad (Genette) y el modo en que se imbrican en el texto literario. Textos que entran en diálogo explícitamente con otros textos/géneros: 1) La reescritura de la tragedia de Antígona en *Antígona Vélez* (1951) de Leopoldo Marechal, lectura comparada con la obra de Sófocles; 2) La relectura del *Martín Fierro* y la clausura del género gauchesco en Borges.

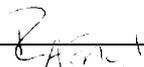
Textos literarios:

Leopoldo Marechal, *Antígona Vélez*
Jorge Luis Borges, "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" y "El fin".
Oscar Fariña, El gauchito Martín Fierro.

Bibliografía teórico-crítica:

Barthes, Roland, "De la obra al texto"


DOCENTE


Rafael Piquetino
COORDINADOR
de la Educación Secundaria
en Lengua y Literatura
COORDINADOR
DE CARRERA




PROF. JULIETA MORAÑA
VICE-RECTORA
DE INVESTIGACIÓN



Barthes, Roland. "La muerte del autor"
Genette, Gerard, *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*. Madrid, Taurus, 1989.
Voloshinov, Valentín. *El marxismo y filosofía del lenguaje*. Buenos Aires, Ediciones Godot, 2014.

METODOLOGÍA

Para el año en curso, este espacio adoptará la siguiente metodología:

- Encuentros sincrónicos quincenales en día y horario establecido en el cronograma: en esos momentos de encuentro se presentará el tema, la bibliografía y sus modos de abordaje. Se explicitarán los propósitos didácticos y comunicativos de la propuesta; se evacuarán dudas y se realizarán espacios de intercambio para la resignificación y construcción de sentidos en torno a lo trabajado
- Trabajo en la plataforma institucional: las clases asincrónicas estarán a disposición de los estudiantes, donde deberán dejar registro de su actividad académica mediante la participación en foros, debates y resolución de actividades
- El desarrollo de contenidos estará organizado en torno a dos ejes: por un lado, la lectura, análisis y sistematización de los materiales teóricos y críticos; y la lectura literaria, por otro. De esta manera se pretende instalar un abordaje dialógico entre el texto literario y las categorías teóricas y críticas utilizadas para su estudio
- Uso de la Hoja de Ruta como instrumento de seguimiento tanto para el docente, como para el estudiante.
- Uso de la diversidad y variedad de recursos digitales para el abordaje de los contenidos: dispositivos audiovisuales, contenidos transmedia, textos digitalizados, etc.
- Habilitación de todos los canales de comunicación que ofrece la institución para la construcción del vínculo pedagógico

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- La evaluación será de carácter formativo, es decir, diseñamos situaciones de aprendizaje tendientes a crear autonomía y situar al estudiante como gestor de su propia trayectoria académica.
- Se tendrán en cuenta los puntos de partida de los estudiantes y su proceso mediante el uso de indicadores de actividad académica como la participación (encuentros virtuales, foros, wikis, google docs, debates, etc.), la entrega de trabajos, la pertinencia de sus elaboraciones, la sistematización de los contenidos y la producción de contenidos en torno a los temas abordados.
- Los trabajos de carácter obligatorio serán:
 - Elaboración de un mapa de lecturas literarias y críticas desarrollado durante la cursada
 - Informes descriptivos y/o comparativos de lecturas literarias seleccionadas
 - Elaboración de un informe de análisis literario sobre una obra que dé cuenta del uso y apropiación de las categorías teóricas desarrolladas

Para mantener la condición de REGULAR, el estudiante deberá:

- Registrar una participación activa y sistemática de, por lo menos, el 70% de las actividades propuestas por el espacio curricular
- Presentar el 70% (o más) de los trabajos prácticos con carácter obligatorio
- Aprobar el 100% (total) de las instancias evaluativas obligatorias o sus respectivos recuperatorios

Instancia de examen final:

Regulares: instancia de examen oral ante tribunal en la que el/la estudiante deberá exponer una unidad (previamente seleccionada) y dar cuenta de un análisis literario que refleje la apropiación de categorías teóricas trabajadas

Esta Unidad Curricular posee formato Taller por lo tanto no puede rendirse en calidad de alumno Libre.


DOCENTE


Rafael Figueroa
COORDINADOR
de la Educación Secundaria
en Lengua y Literatura
1985-88
COORDINADOR
DE CARRERA




Prof. JULIETA MORAÑA
VICE-RECTORA
RECTORIA