



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Resolución CPE N°: 1959/15	Espacio curricular: Literatura Argentina II N° según Plan: 12
Trayecto: Formación Específica	Vigencia del programa: 2021
Curso: 2° Año Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual	Horas cátedras semanales: 4hs.
Correlatividades precedentes: 4- Teoría y Práctica Literaria 5- Literatura argentina I	Docente/s a cargo: Nelson Paillán
<u>FUNDAMENTACIÓN</u>	
<p>El profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura, ofrece un espacio para el estudio y reflexión sobre la Literatura Argentina dentro del marco temporal del siglo XX. La finalidad del espacio es proponer la revisión de las principales hipótesis críticas sobre los modos en que la historia de la literatura y la crítica pensaron ciertos procesos de construcción de una tradición literaria nacional.</p> <p>La asignatura está pensada para incursionar en el vasto corpus literario que existe en nuestro país. Pero con las implicancias epocales que someten a nuestra sociedad, nos obligan a recortar este corpus, por tal motivo, solo se estudiarán aquellos que son parte esencial de la construcción literaria de Argentina.</p> <p>Se analizarán tanto las estrategias y los procedimientos a través de los cuales un conjunto significativo de escritores construyeron sus propias tradiciones electivas y selectivas con respecto al gran corpus de la literatura nacional, como también los posicionamientos que asumieron con respecto a sus pares, a la literatura que los antecedió y principalmente, a sus precursores.</p>	
<u>OBJETIVOS</u>	
<p>Que los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Tengan un encuentro con la literatura argentina como parte de nuestra cultura ❖ Comprendan y estudien el proceso de creación literaria en su interrelación con otros discursos sociales y áreas del saber: Historia, Filosofía, Artes, Medios de comunicación, etc. ❖ Piensen el texto literario como objeto de conocimiento en sí mismo e intertextualmente. ❖ Puedan abordar el texto desde diferentes teorías críticas 	
<u>PROGRAMA</u>	
<p>➡ UNIDAD N° 1</p> <p>Contexto sociohistórico del inicio del siglo XX. Inmigración y su influencia en la literatura. El teatro del Río de la Plata. El "género chico": sainete y grotresco. Características y peculiaridades del lenguaje. Stéfano (Discepolo). La Nona (Cossa). El Realismo y el Naturalismo en la literatura Argentina: características, autores y obras. El teatro mayor: Marco Saveri de R. J. Payró.</p> <p>Bibliografía</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ González C y Graciela V. « El XIX en el XX », <i>Cuadernos LIRICO</i> [En línea], 10 2014, Puesto en línea el 15 marzo 2014, consultado el 14 marzo 2018. URL : http://journals.openedition.org/lirico/1688 ❖ Irazabal, F. Sainete-Grotresco. Un reencuentro con la tradición. Revista Picadero N° 8. INT. Bs. As. 2003. ❖ Payró, R. <i>Teatro completo Marco Severi</i>, 1905, Buenos Aires: Hachette, 1956. ❖ Pelletieri, O. Historia del teatro argentino. Ed. Galerna. Bs. As. 2003. ❖ Perez, I. El grotresco criollo: Discépolo-Cossa. Stéfano/La Nona. Ed. Colihue. Bs. As. 2007. ❖ Prieto Adolfo. Estudios de literatura argentina. Cap. 1. Univ. Nacional de Quilmes Editorial. Bernal. 2013. ❖ Villanueva, G. « La imagen del inmigrante en la literatura argentina entre 1880 y 1910 », <i>Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM</i> [En línea], 1 2000, Publicado el 14 enero 2005, consultado el 13 abril 2018. URL : http://journals.openedition.org/alhim/90 	

DOCENTE

COORDINADOR
COORDINADOR
de Educación Secundaria
en Lengua y Literatura
PES - CO



RECTORIA
Prof. JUKETA MÓRAGA
VICE-RECTORA
PES - C.O.



➤ UNIDAD N° 2

El contexto socio-histórico y cultural. La formación del campo intelectual en el Centenario. Tensiones entre el campo y la ciudad. La mirada autorreferencial del escritor. El modernismo argentino y Leopoldo Lugones. Cuentos: "Yzur", "La lluvia de fuego". Oliverio Girondo: su escritura.

Bibliografía

- ❖ Carilla Emilio: *Literatura argentina 1800-1950*. Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, 1954.
- ❖ Ferrari, G.; Gallo, E.: *La Argentina del '80 al Centenario*, Buenos Aires, Sudamericana, 1980.
- ❖ Viñas, David: *Literatura argentina y política II. De Lugones a Walsh*. Buenos Aires, Sudamericana, 1996.
- ❖ Gramuglio Teresa. *Lugones El ángel de la sombra*. Estudio preliminar. Bs. As. Losada. 1996.
- ❖ Sarlo, Beatriz. "Oliverio: una mirada de la modernidad", en *Una modernidad periférica*. Bs. As. 1920 y 1930. Buenos Aires: Nueva Visión

➤ UNIDAD N° 3

La crisis del 30. La sociedad de masas y los grandes autoritarismos La vanguardia europea vs. La vanguardia latinoamericana. Argentina en el contexto mundial 1920-1950. Las vanguardias estéticas. Polémicas en el campo literario: Florida y Boedo. El expresionismo. La enunciación del texto: EL tiempo de la narración y el tiempo del relato: Narratividad y temporalidad. El fantástico en Jorge Luis Borges. Procedimientos borgianos de escritura. Roberto Arlt: una propuesta divergente.

Bibliografía

- ❖ *Antología de la Literatura Fantástica* (1940) de J. L. Borges, A. Bioy Casares y Silvina Ocampo. Jorge Luis Borges: "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius", "Funes el memorioso", en *Ficciones* (1944) García Silva, Eduardo: el espejo, la máscara y la muerte en Jorge Luis Borges. Conferencia. 2002 Leonardi, Emanuele: los elementos Borgeanos. Borges Libro-Mundo y espacio-tiempo. 2011 Cap. 1 y 2.
- ❖ Sarlo, B. (1996) Oralidad y lenguas extranjeras: El conflicto en la literatura argentina durante el primer tercio del siglo XX. *Orbis Tertius*, 1 (1),
- ❖ 167-178. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2475/p r.2475.pdf Prieto, Adolfo. "Boedo y Florida" en *Estudios de Literatura Argentina*. Buenos Aires, Galerna, 1969.
- ❖ Pezzoni, Enrique. "Memoria actuación y habla en un texto de Roberto Arlt", en *El texto y sus voces*. Buenos Aires: Sudamericana, 1986.

METODOLOGÍA

La metodología de trabajo es teórico - práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de materiales proporcionados por la cátedra, análisis y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y trabajos prácticos de acuerdo con las temáticas trabajadas. Incluirá momentos de comprensión y producción de textos, en distintos formatos (guías de lectura, textos de opinión, informes, etc.); exposiciones orales mediadas por las TIC por parte de los alumnos.

Cabe destacar que los contenidos de este espacio curricular se articularán con Literatura Latinoamericana II, cumplimentando las lecturas necesarias del salto temporal que se da en la última unidad. Por lo cual, se realizará un diálogo de los textos trabajados intercátedra así como trabajos en consonancia.

Dada la contingencia de salud por la pandemia del Covid-19, se trabajará desde la plataforma virtual del instituto, subiendo cada siete o quince días una clase diferente hasta que se pueda regresar a las clases presenciales, implicando esto que ambas instancias virtuales son de vital importancia en la construcción del aprendizaje. Cabe destacar que la virtualidad permite encuentros sincrónicos y asincrónicos con la tarea educativa, por lo tanto se experimentará en ambas facetas, en algunos casos usando otro tipo de plataformas virtuales que permitan las videoconferencias como por ejemplo: Zoom, Skype, Drive Meet.

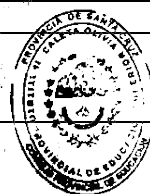
EVALUACIÓN

Tipo de evaluaciones:

- a) Escritas (trabajo en la plataforma de I.P.E.S-C.O: en foros, wikis, sitios, archivos; informes de lectura; trabajos prácticos; textos de opinión; ensayos; exámenes parciales en la presencialidad, etc.).
- b) Orales: exposiciones por video conferencia.
- c) Portafolio integrador a final de la cursada sobre los contenidos trabajado en la plataforma virtual del I.P.E.S-C.O. y en las clases presenciales de haberlas.

DOCENTE

Rafael Piquetino
COORDINADOR
de Educación Secundaria
en Lengua y Literatura
COORDINADOR



Prof. JULIA MIBRETA
VICERECTORA
I.P.E.S - C.O.



ACREDITACIÓN

Los estudiantes que cursen este espacio curricular pueden hacerlo en calidad de alumnos regulares u oyentes (Art. 7 del RAM). Esta asignatura puede aprobarse mediante:

1. Examen final: Los exámenes finales podrán tener dos condiciones: **regular o libre**. La calificación requerida para la regularización y/o aprobación de las unidades curriculares es de 4 (cuatro), según Art. 46 del RAM. Para rendir examen final como alumno regular el estudiante deberá cumplir con el 70% de actividades propuestas en la cursada.
2. Según Art. 25, estará habilitado para rendir examen final aquel alumno que se encuentre inscripto y presente al momento del examen la Libreta del Alumno, Documento Nacional o Cédula de Identidad. En el caso de los exámenes finales libres deberá además cumplimentar los requisitos especificados en el programa de la unidad curricular correspondiente.
3. Según el artículo 24 del RAM, los exámenes finales tendrán las siguientes características:
Versarán, para los alumnos regulares, sobre el programa desarrollado y garantizado por las clases dictadas, mientras que los alumnos libres rendirán el programa completo que se encuentre en vigencia.

Para **regularizar** el espacio curricular los estudiantes deberán tener una participación activa en las actividades propuestas en el seminario (presencial) escritas y orales. Lecturas obligatorias. Asistencia obligatoria al 70% de las clases efectivamente dictadas. Participación de los foros de lectura (no presenciales, modalidad virtual). Aprobación de un 70% de los trabajos solicitados en los plazos y formas de entrega estipulados, contemplando y ampliando el margen de tiempo para la entrega en caso de situaciones particulares de conectividad en el primer cuatrimestre. Evaluaciones parciales aprobadas con una calificación mínima de 4 (cuatro).

Para rendir el examen final en condición de **alumno libre**, los estudiantes deberán aprobar una instancia de evaluación escrita con una nota igual o superior a 4 (cuatro). Durante la modalidad virtual, dicho examen escrito será domiciliario y deberá estar aprobado con un mínimo de 48 horas antes del examen oral. Una vez aprobada la instancia de escritura académica, el estudiante podrá acceder al examen oral.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

UNIDAD 1

- ☒ González C y Graciela V. « El XIX en el XX », *Cuadernos LIRICO* [En línea], 10 | 2014, Puesto en línea el 15 marzo 2014, consultado el 14 marzo 2018. URL: <http://journals.openedition.org/lirico/1688>
- ☒ Irazabal, F. Sainete-Grotesco. Un reencuentro con la tradición. Revista Picadero N° 8. INT. Bs. As. 2003.
- ☒ Payró, R. *El casamiento de Laucha*, 1906, Buenos Aires: Colihue, 1979.
- ☒ _____. *Teatro completo Marco Severi*, 1905, Buenos Aires: Hachette, 1956.
- ☒ Pelletieri, O. cien años del teatro Argentino. Ed. Galerma. Bs. As. 1994.
- ☒ _____. Historia del teatro argentino. Ed. Galerma. Bs. As. 2003.
- ☒ Perez, I. El grotesco criollo: Discépolo-Cossa. Stéfano/La Nona. Ed. Colihue. Bs. As. 2007.
- ☒ Prieto Adolfo. Estudios de literatura argentina. Cap. 1. Univ. Nacional de Quilmes Editorial. Bernal. 2013. Villanueva, G. « La imagen del inmigrante en la literatura argentina entre 1880 y 1910 », *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM* [En línea], 1 | 2000, Publicado el 14 enero 2005, consultado el 13 abril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/alhim/90>

UNIDAD Nº 2

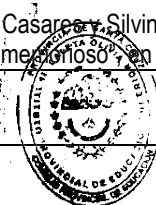
- ☒ Carilla Emilio: *Literatura argentina 1800-1950*. Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, 1954.
- ☒ Ferrari, G.; Gallo, E.: *La Argentina del '80 al Centenario*, Buenos Aires, Sudamericana, 1980.
- ☒ Jitrik, N. Panorama Histórico de la Literatura Argentina. Ed. El Ateneo. Bs. As. 2009.
- ☒ Halperin Donghi, Tulio: *El espejo de la Historia*. Buenos Aires, Sudamericana, 1987.
- ☒ *Valbuena Prat A.* La poesía de Leopoldo Lugones o del modernismo al "ultra". Univ. Complutense. Madrid. 1973.
- ☒ Viñas, David: *Literatura argentina y política II. De Lugones a Walsh*. Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

UNIDAD Nº 3

- ☒ *Antología de la Literatura Fantástica (1940)* de J. L. Borges, A. Bioy Casares y Silvina Ocampo. Jorge Luis Borges: "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius", "Funes el memorioso" y 20

DOCENTE

Rafael Pignatelli
COORDINADOR
de la Educación Secundaria
COORDINADOR



PROF. JUZITA MORAGA
VICE-RECTORA
PRES. C.O.E.



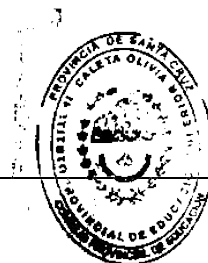
Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

Ficciones (1944) García Silva, Eduardo: el espejo, la máscara y la muerte en Jorge Luis Borges. Conferencia. 2002 Leonardi, Emanuele: los elementos Borgeanos. Borges Libro-Mundo y espacio-tiempo. 2011 Cap. 1 y 2.

- ☒ Sarlo, B. (1996) Oralidad y lenguas extranjeras: El conflicto en la literatura argentina durante el primer tercio del siglo XX. *Orbis Tertius*, 1 (1), 167-178. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2475/p.r.2475.pdf
- ☒ Prieto, Adolfo. "Boedo y Florida" en *Estudios de Literatura Argentina*. Buenos Aires, Galerna, 1969.
- ☒ Piglia, Ricardo, "Roberto Arlt: la ficción del dinero", en *Hispanamérica*, número 7, Maryland, 1974 y "Roberto Arlt: una crítica de la economía literaria" en *Los libros*, Buenos Aires, marzo-abril de 1973.
- ☒ Verani H. Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. F.C.E. México. 1995.


DOCENTE


Roberto Piquelme
COORDINADOR
de la Educación Secundaria
en Lengua y Literatura
IPES - C.O.
COORDINADOR




Prof. JULIETA MURDORA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.