



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado de Enseñanza Secundaria en Lengua y Literatura Resolución Pte. CPE N°: 1959/15	Espacio curricular: Práctica Pedagógica II N° según Plan: 13
Campo de la Formación en la Práctica Profesional	Vigencia del programa: 2021
Curso: 2º Año	Comisión: Única
Régimen de cursado: Anual	Horas cátedras semanales: 4 hs cátedras (cuatro) frente a alumnos 4 hs cátedras (cuatro) de trabajo de campo
Correlatividades precedentes: 1- Práctica Pedagógica I 6 -Pedagogía 7-Didáctica General	Docente/s a cargo: Mirta Sepúlveda

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio se presenta articulado en torno a una serie de ideas centrales que orientan y dan sentido al conjunto de conocimientos y de actividades planteadas.

En primer lugar, se concibe la enseñanza como una práctica social que puede ser pensada desde múltiples perspectivas: histórica, política, psicológica, pedagógica, epistemológica, artística, ética. Este punto de partida hace a la complejidad del proceso de enseñanza y plantea la necesidad, para quien asume la tarea docente, de problematizar y definir qué concepción pedagógica política orienta dicho proceso, qué posturas epistemológicas adopta en el campo del conocimiento de la lengua y la literatura, qué valores se afirman en el espacio educativo. Se destaca, a su vez, la necesidad de concebir la enseñanza como práctica colectiva impulsada por una escuela que sostenga y redefina en forma permanente su proyecto educativo. Se trata de poder repensar las prácticas de enseñanza a la luz de los nuevos problemas y desafíos que nos plantea la época actual, en la que se impone imperativamente la tarea de aminorar la brecha de las desigualdades sociales y evitar la exclusión.

Interesa también reflexionar acerca de la vida en el aula, como entramado social, afectivo y cognitivo que despliega el vínculo educativo. El análisis de este espacio permitirá adentrarse en el mundo de los educadores, sus ideas, preocupaciones, dificultades, proyectos, y reflexionar acerca de la tarea docente en complejos y heterogéneos contextos institucionales y sociales. En este sentido, se considera la narración de experiencias pedagógicas como un instrumento esencial que permite hacer inteligibles las prácticas y reflexionar sobre las mismas, reconstruir y resignificar los propios conocimientos, confrontar los referentes empíricos con los desarrollos teóricos, hacer consciente la práctica a partir de la relación con nuevos elementos de interpretación.

Por otra parte, la cátedra se presenta como un espacio propicio para interrogarnos y ensayar diversas propuestas didácticas en un ámbito protegido que intente dar respuesta a cuestiones como ¿Cuáles son los conocimientos más valiosos con que tenemos que nutrir el espacio educativo para que se transformen en verdaderas herramientas de comprensión, expresión e intervención en la realidad? ¿Cómo lograr que esos saberes no se conviertan en fragmentos que impidan aprehenderlos en sus contextos, en su total complejidad? ¿Cómo promover que los aprendizajes propuestos por los docentes movilicen el deseo de saber?

La exploración y el diseño grupal de planificaciones y situaciones didácticas diversas a la luz de la redefinición del objeto de enseñanza como las prácticas de lectura y escritura socialmente significativas, por un lado, y la implementación de microexperiencias protegidas, seguidas de espacios de reflexión crítica, se presentan como actividades adecuadas para ensayar respuestas válidas a estos interrogantes.

OBJETIVOS

Al finalizar el cursado, se pretende que el alumno sea capaz de:

- Reconocer costumbres, tradiciones y figuras de la realidad que configuran las prácticas docentes y las propias representaciones acerca de las mismas.
- Promover un saber reflexivo sobre la acción que favorezca la intervención profesional en el campo de la Lengua y la Literatura
- Analizar y elaborar cooperativamente diversos instrumentos que permitan reflexionar sobre las prácticas de enseñanza (planificaciones, registros, relatorías)

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



RECTORIA
Prof. LUJETA MÓRGA
VICE-RECTORA
IPES - C. O.



- Someter al análisis, propuestas de enseñanza elaboradas y/o desarrolladas, con sentido crítico y reflexivo.
- Reflexionar acerca del sentido de enseñar y aprender Lengua y Literatura en relación con las necesidades de los sujetos, concebidos estos, en su carácter epistémico y contextualizado

PROGRAMA

Unidad N°1

La autobiografía escolar: matrices de aprendizaje y procesos de enseñanza. Autobiografía de lectura y escritura. Construcción y análisis de escenas de lectura y escritura. Espacio poético. Textoteca, camino lector. Concepto de lectura y especificidad de la lectura literaria. La figura del lector.

Tres situaciones didácticas: la mesa de libros, el círculo de lectores y la reescritura de textos.

La lectura y la escritura literarias. Condiciones para las relaciones entre textos y personas. Criterios de selección de textos en la literatura infantil y juvenil. ¿Clase social, formación, edad? Géneros y autores clásicos y contemporáneos. Articulación texto imagen en el libro álbum. Contextos de lectura, contextos de escritura.

La escuela como espacio de circulación de bienes culturales. Los bienes artísticos en espacios formales y no formales.

Bibliografía

Aiello, B.; Iriarte, L.; Sassi, V. La narración de la biografía escolar como recurso formativo. Departamento de Humanidades. Universidad Nacional del Sur.

Anijovich, Rebeca. Transitar la formación pedagógica.

Colomer, Teresa. El álbum y el texto. Revista Peonza. 1996.

Devetach, Laura: La construcción del camino lector. Comunic-Arte. Córdoba. 2008.

Dubois, María Eugenia: El proceso de lectura. De la teoría a la práctica. Aique. Bs. As. 2005

Kaplan, Carina. Desigualdad educativa. La naturaleza como pretexto. Cap. 6. "Desigualdad, fracaso, exclusión: ¿cuestión de genes o de oportunidades? Noveduc. Bs. As. 2012.

Lerner, Delia: Formación docente en lectura y escritura. Recorridos didácticos. Paidós. Bs. As. 2009

Petit, Michele: Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. FCE. México. 2001.

Unidad N°2

Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura. Los diferentes enfoques teóricos y su implementación: una mirada histórica. La constitución del canon y los diferentes marcos legitimadores.

El currículum como organizador de las prácticas pedagógicas. Análisis de los N.A.P., diseño curricular provincial y de programas de CABA. Concepciones del objeto de enseñanza.

Bibliografía

Alvarado, Maite (coord.): *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*. UNQ ed. Bs. As. 2004. Bs. As. 2004.

Andruetto, M: "Los valores y el valor se muerden la cola" en conferencia. 2008

Barthes, Roland: "Reflexiones sobre un manual", en *El susurro del lenguaje*. Paidós. Barcelona. 1999

Bombini, Gustavo: *La trama de los textos*. Lugar Editorial. Bs. As. 2005.

Cerrillo Torremocha. Canon literario, canon escolar y canon oculto. *Quaderns de Filosofia. Estudis Literaris*. Vol. XVIII. (2013)

Chartier, Anne Marie: *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*. FCE. México. 2005.

Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura. Ed. Flacso Manantial 2001

Ferreiro, Emilia: *Cultura escrita y educación*. FCE. México. 2000

Lerner, Delia: *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. FCE. México. 2001

Unidad N°3

Reconceptualización del objeto de enseñanza: de la lengua a las prácticas de lectura y de escritura. Preservar el sentido social e individual de las prácticas del lenguaje en la escuela: un problema crucial. Condiciones didácticas. Continuidad y diversidad como criterios didácticos en la planificación docente y en la institución escolar. Situaciones didácticas y modalidades organizativas.

Interacción Teoría-Práctica: la observación. Trabajo de campo. Categorías de observación. Los momentos de la observación. Instrumentos y registros. Aprender a hacer "foco".

Análisis de una secuencia didáctica. Prácticas de escritura: registros. Libro de campo. Informe.

Bibliografía

Kaufman, Ana María: *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Ed. Aique. Bs. As. 2007

Aportes curriculares para la enseñanza de la serie Cátedra de alfabetización

Anijovich, Rebeca. *Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias*. Paidós. Bs. As. 2009.

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



VICE-RECTORA
#ES - C.O.



Unidad N°4

El rol del docente. El docente como mediador, guía y modelo de las prácticas de sus alumnos. La planificación del trabajo en el aula: la previsión de actividades, agrupamientos, intervenciones, organización del espacio y los recursos, utilización del tiempo. Análisis de modelos de planificaciones. El desarrollo profesional docente: problemas, incumbencias y definición; modalidades (en servicio, ateneos, fuera de servicio, seminarios, etc.).

Bibliografía

Diseños curriculares de Provincia de Santa Cruz y Planes de Estudio de Lengua y Literatura 2003 y 2009 de GCBA.
Meirieu, Ph. (1998) "A mitad de recorrido: por una verdadera revolución copernicana en pedagogía" en Frankenstein educador, Barcelona, Laertes.
Ranciére, J. El maestro ignorante. Laertes. Barcelona. Cap. 2003
Rube, J y equipo: Reflexiones, preguntas y problemas acerca de las prácticas docentes (ficha de la cátedra Didáctica General para Profesorados, UBA, 2001)
Sardi, V. y Andino, F. "Marcas biográficas en la escritura de incidentes críticos" en Sardi, V. (coord.). Relatos inesperados. La escritura de incidentes críticos en la formación docente en Letras. La Plata. Edulp. 2013.
Tardif, M. Los saberes del docente y su desarrollo profesional. Madrid. 2009.

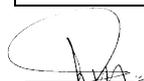
METODOLOGÍA

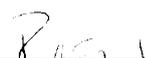
Para el año en curso, este espacio adoptará la siguiente metodología:

- Encuentros sincrónicos quincenales en día y horario establecido en el cronograma: en esos momentos de encuentro se presentará el tema, la bibliografía y sus modos de abordaje. Se explicitarán los propósitos didácticos y comunicativos de la propuesta; se evacuarán dudas y se realizarán espacios de intercambio para la resignificación y construcción de sentidos en torno a lo trabajado
- Trabajo en la plataforma institucional: las clases asincrónicas estarán a disposición de los estudiantes, donde deberán dejar registro de su actividad académica mediante la participación en foros, debates y resolución de actividades
- Este espacio tendrá un eje transversal al dictado anual que consiste en la enseñanza de tres situaciones didácticas: mesa de libros, círculo de lectores y prácticas de escritura. Este eje supone un aprendizaje de doble vía para el estudiante: por un lado, atraviesa la experiencia de la lectura literaria (apropiándose de géneros, tópicos, autores, etc) y la experiencia de la escritura (planificación, textualización, borrador, corrección, edición); mientras que, por otro lado, apropiación de prácticas de enseñanza (referidas a criterios de selección de corpus, organización de situaciones didácticas, elaboración de un texto para ser leído a otros, etc) que utilizará como insumo en sus propias propuestas de enseñanza.
- Uso de la Hoja de Ruta como instrumento de seguimiento tanto para el docente, como para el estudiante.
- Uso de la diversidad y variedad de recursos digitales para el abordaje de los contenidos: dispositivos audiovisuales, contenidos transmedia, textos digitalizados, etc.
- Análisis de situaciones didácticas
- Conversatorios con docentes (acorde al área y competencia de nivel)
- Habilitación de todos los canales de comunicación que ofrece la institución para la construcción del vínculo pedagógico

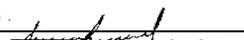
EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- La evaluación será de carácter formativo, es decir, diseñamos situaciones de aprendizaje tendientes a crear autonomía y situar al estudiante como gestor de su propia trayectoria académica.
- Se tendrán en cuenta los puntos de partida de los estudiantes y su proceso mediante el uso de indicadores de actividad académica como la participación (encuentros virtuales, foros, wikis, google docs, debates, etc.), la entrega de trabajos, la pertinencia de sus elaboraciones, la sistematización de los contenidos y la producción de contenidos en torno a los temas abordados.
- Las instancias evaluativas serán las siguientes:
 - Informe del análisis y observación de situaciones didácticas
 - Diseño y entrevista a un docente del área
 - Elaboración de una secuencia didáctica
 - Diseño e implementación de una micro experiencia


DOCENTE


COORDINADOR/A
DE CARRERA




RECTORIA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

Para mantener la condición de **alumno regular**, el estudiante deberá:

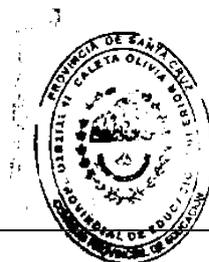
- Registrar una participación activa y sistemática de, por lo menos, el 70% de las actividades propuestas por el espacio curricular
- Presentar el 70% (o más) de los trabajos prácticos con carácter obligatorio
- Aprobar el 100% (total) de las instancias evaluativas obligatorias o sus respectivos recuperatorios

Instancia de **examen final**: Aprobación de un informe que refleje la realización de un trayecto formativo y reflexivo que sintetice la vinculación de las categorías teóricas abordadas, la elaboración y la implementación de una propuesta de enseñanza.

DOCENTE

Rafael Piquelma
COORDINADOR
de la Educación Secundaria
en Lengua y Literatura
IPES - CO

COORDINADOR/A
DE CARRERA



Prof. JULIETA MORAGA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.

RECTORIA