



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Resolución Pte. CPE N°: 1959/15	Espacio curricular: Literatura Latinoamericana I N° según Plan: 22
Campo de la Formación: Formación Específica	Vigencia del programa: 2021
Curso: 3° Año	Comisión: Única
Régimen de cursado: Anual	Formato: Asignatura
Correlatividades precedentes: 17- Teoría Literaria 18- Alfabetización Académica	Horas cátedras semanales: 4hs.
	Docente a cargo: Ana Sofía Paolini Fernández

FUNDAMENTACIÓN

1: Programa

Readecuado en función de la emergencia sanitaria, establecida por decreto N°0273 (13 DE abril de 2020). En concordancia con las medidas de aislamiento preventivo y obligatorio establecidas por el gobierno nacional, ante la pandemia de Covid 19.

Las medidas de aislamiento preventivo y obligatorio establecidas a nivel mundial ante el avance de la pandemia causada por el virus Covid 19 están provocando modificaciones profundas en todos los órdenes de la vida social, instaurando nuevas formas de organización en lo político, económico, cultural, tecnológico y por supuesto en lo educativo como parte inseparable de lo social.

Por lo que se ha profundizado el uso de espacios virtuales llevando a su máxima expresión el concepto de Sociedad de la información y la comunicación descrito por autores tales como Castells Manuel (1997) en su publicación "Economía, Sociedad y Cultura"; las que se caracterizan por la creación de espacios virtuales, definidos como entornos interactivos adaptados para internet, que representan escenarios reales o inventados que se han modelado utilizando tecnologías de realidad virtual denominadas VRML.

La creación de espacios virtuales, en medio del aislamiento preventivo y obligatorio a nivel mundial, permiten la continuidad de actividades en distintos sectores de la economía como también del sistema educativo mediante plataformas virtuales se intenta dar continuidad a las actividades pedagógicas y administrativas en un proceso en el cual muchos actores de la comunidad educativa, se encuentran en un proceso de sensibilización a las herramientas tecnológicas y otros aún no cuentan con los recursos necesarios para el acceso a los mismos.

En este marco se ha readecuado el presente programa, reconociéndose por un lado las ventajas que ofrece la educación virtual para la continuidad de actividades pedagógicas, tales como la flexibilidad en los tiempos para el estudiante, acceso a bibliografía y discursos con lo que no se disponen en presencialidad que enriquecen la formación, pero a la vez se tienen en cuenta sus limitaciones en cuanto a que los estudiantes no cuentan con la explicación dialogada del docente, herramienta fundamental para la construcción y apropiación del conocimiento. Así mismo se ha modificado la metodología de evaluación, utilizando como principal instrumento las participaciones en los foros y las entregas de trabajos evaluativos (trabajos integradores).

En este trayecto nos propondremos abordar, un acontecimiento que nos re-definió a nosotros mismos, al mundo y al "otro" cuando un 12 de octubre de 1492 el crepúsculo feudal y el naciente renacimiento impulsó a los europeos a aventurarse a las fuerzas de los mares, guiados por las estrellas, llegar al Nuevo Mundo.

Tierras que con cautela, asombro, miedo, violencia se les impuso como dos corrientes de agua se encontraron, yuxtapusieron y concluyeron en un mestizaje... un sincretismo en el que ya ni los españoles eran tan españoles como los que quedaron en España, ni las civilizaciones originarias eran tan celosas de sus tradiciones como sus abuelos... que, para concluir, en las bellezas del claro-oscuro; en los dilemas del ser; América se hace sangre para revelar una nueva voz que vibró, repercutió, movilizó las estructuras sólidas y cerradas vigentes en Europa siendo un "otro" que lo cuestionaba, lo miraba con extrañeza y lo obligaba a definirse... y dado que en nuestra contemporaneidad el revisionismo histórico experimentando en las vanguardias dieron lugar al movimiento INDIGENISMO realizaremos una breve antología de cuentos y poesía que pusieron a los originarios de estas tierras como la voz de la sangre perenne, como su dios: el sol

DOCENTE

COORDINADOR/A
Prof. de Educación Superior
en Lengua y Literatura
IPES - C.O.



PROF. JULIETA MORAÑA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.

RECTORIA



OBJETIVOS

- Reconocer características de la literatura latinoamericana en diferentes momentos: desde pre-colonial hasta la contemporaneidad
- Delimitar el problema cultural y la literatura Latinoamericana
- Valorar Latinoamérica como un espacio de cultura en contacto a través de la lectura y manifestación literaria
- Lectura crítica y reflexiva de textos literarios y teóricos a fin de profundizar en la temática referente a la realidad del continente.

PROGRAMA

UNIDAD 1: Precolombinas

Aztecas- Mayas- Incas:

Ubicación geográfica. Organización socio-políticas. Legados culturales. Cosmovisión de estos pueblos. Consecuencias de la traducción al español. Clasificación en géneros (lírico-drama-narrativa). Análisis formalista- estructural. Poesía Nahuatl (Antología traducida)

1- *Popol-Vuh*

2- *Ollantay*

¹UNIDAD 2: Colonos

La voz del Español: Descripción subjetiva del paisaje y sus habitantes por parte del hombre español. Redacción de lo vivencial. El contraste constante de aquí/allí. Y la evolución en su actitud con el "originario". La importancia de la evangelización.

3- *Diario de Colón* (fragmento)

4- *Crónicas de indias* "Historia de la conquista de la Nueva España" (fragmento)

UNIDAD 3: Escritura colonial

Panorama histórico (Siglo XVI-XVIII). La nueva voz: mestizo y mujer. Móviles y características de la escritura. Barroco Latinoamericano.

5- *Sor Juana Inés de la Cruz* (antología)

6- *El Inca Garcilaso de la Vega* (antología)

³UNIDAD 4: Mestizaje- mirada indigenismo

Desde el siglo XX se aporta una nueva mirada hacia "los originarios". Revalorización. Sincretismo. Las crisis del ser americano. El no-lugar como nuevo lugar.

7- *El intérprete* (Juan José Saer)

8- *El pongo* (José María Arguedas)

9- *El eclipse* (Augusto Monterroso)

10- *La maldición de la Malinche* (Amparo Ochoa)

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Arguedas José (1989) "Indios, mestizos y señores"- Editorial Horizonte Lima
- ❖ Bratosevich, Nicolás (1980) "Método de análisis literario I y II", Hachette, Buenos Aires
- ❖ Loprete (1968) "Literatura hispanoamericana y argentina" Editorial Plus Ultra, Buenos Aires
- ❖ Manrique Nelson (1993) "El universo mental de la conquista de América. DESCO, Lima
- ❖ Montes de Faisal (1994) "El texto como fuente de goce y apertura. Literatura Iberoamericana y Argentina. Editorial Kapelusz Buenos Aires
- ❖ Zanetti Susa "Las letras de América Latina, en cap CEDAL, Buenos Aires.

METODOLOGÍA

Instancias teóricas por unidad. Debate y planificación de clase como instancias de evaluación. Foros de discusión. Lectura crítica sobre ensayos teóricos. Producción de textos monográficos y ensayísticos tanto orales como escritos.

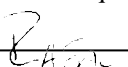
En cuanto a la metodología de dictado; si bien tenemos la plataforma oficial del INFD en donde se suben clases, se

¹ Desde la asignatura se realizará una selección y fragmentación acorde a los tiempos de cursado para análisis y evaluación

² Desde la asignatura se les facilitará la antología de análisis

³ Se acepta la fuente bibliográfica con la que cuente el alumno

DOCENTE


Rafael Freustino
COORDINADOR/A
de Educación Secundaria
en Lengua y Literatura
PES - CO




Prof. JUJETA MORAGA
VICE-RECTORA
PES - CO
RECTORIA



insta a la participación en foros, grupos de trabajo, se comparte bibliografía y se promueven actividades; es necesario que se generen otras instancias como los encuentros sincrónicos en donde se pueden aclarar dudas, realizar una clase expositiva o dialogada, trabajar en grupos, etc.

EVALUACIÓN

1. Planificación y “dar” una clase
2. Foro debate
3. Ensayo literario
4. Monografía
5. Entrega de todas las instancias escritas de carácter obligatorio
6. Asistencia a las clases a dictarse por Zoom/ Meetin (70%)
7. Aprobados los parciales o sus respectivos recuperatorios
 - 1 Parcial virtual
 - 1 Parcial domiciliario.

ACREDITACIÓN

Según el del RAI (Art. 11) los estudiantes regularizarán el espacio cumpliendo los siguientes puntos:

- Participación activa en las actividades propuestas en el espacio (presencial) escritas y orales. Lecturas obligatorias. - Participación obligatoria al 70% de las clases efectivamente dictadas. - Participación de los foros de lectura (no presenciales, modalidad virtual) - Aprobación del 70 % de los trabajos solicitados en los plazos y formas de entrega estipulados, contemplando y ampliando el margen de tiempo para la entrega en caso de situaciones particulares de conectividad en el primer cuatrimestre. Aprobación del 100% de las instancias evaluativas obligatorias.

Según el Art. 12 del RAI, si el alumno por razones justificadas deja de registrar actividad en la plataforma e incumple los plazos dispuestos por el profesor será su responsabilidad comunicarse formalmente con algún referente de la institución (profesor, coordinador de alumnos y/o bedel) para informarle la situación que está atravesando.

Esta asignatura puede aprobarse mediante:

- Examen Final: los exámenes finales podrán tener dos condiciones: **regular o libre**. La calificación requerida para la regularización y/o aprobación de las unidades curriculares es de 4 (cuatro), según el Art. 46 del RAM. Los exámenes finales tendrán las siguientes características: a) Serán orales y/o escritos y/o prácticos. b) Versarán, para los *alumnos regulares*, sobre el programa desarrollado y garantizado por las clases dictadas, mientras que los *alumnos libres* rendirán el programa completo que se encuentre en vigencia. En el caso de los *exámenes finales libres* deberá además cumplimentar los requisitos acordados con el docente del espacio.

DOCENTE

Roberto Piquero
COORDINADOR
de la Educación Secundaria
en Lengua y Literatura
PES - CO

COORDINADOR/A



Prof. JUJUELA MORAÑA
VICE-RECTORA
PES - C.O.

RECTORIA