



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Resolución CPE N°: 1959/15		Espacio curricular: Movimientos Estéticos, Culturales y Literatura N° según Plan: 30
Trayecto: Formación General		Vigencia del programa: 2021
Curso: 4° Año	Comisión: Única	Formato: Seminario
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4hs.
Correlatividades precedentes: 12- Literatura Argentina II 22- Literatura Latinoamericana I		Docente a cargo: Nelson Paillán
<u>FUNDAMENTACIÓN</u>		
<p>El profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura, ofrece un espacio para el estudio y reflexión sobre los movimientos estéticos, culturales y literatura. La finalidad del espacio es que el estudiante pueda adquirir la capacidad de visualizar temporalmente la evolución de los movimientos literarios que incursionaron e incursionan, dentro de la historia argentina.</p> <p>El seminario está pensado para desarrollar algunos puntos de reflexión sobre las cuestiones culturales que se suscriben dentro de la cultura y subculturas juveniles en América Latina, además, de plantear la realidad de la literatura infante – juvenil. Pero sobre todo, dar el espacio de reflexión al género enlace y común denominador que es la novela.</p> <p>Esta propuesta ofrece al estudiante la posibilidad de observar la correlación entre los principales sucesos de la historia, la política y la literatura en el espectro de los países latinoamericanos en relación a Europa, así como su lugar dentro de la Literatura argentina.</p>		
<u>OBJETIVOS</u>		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer y caracterizar las grandes corrientes estéticas de los siglos XIX y XX que han conformado la realidad cultural de nuestra época. ➤ Pensar el concepto de cultura y subculturas juveniles en relación con la literatura. ➤ Identificar los rasgos de los algunos movimientos estéticos literarios y las particularidades de su desarrollo en Argentina. ➤ Reflexionar en torno a la globalización de la novela y la novelización global como medio expansivo del pensamiento. ➤ Repensar el trabajo de lectura y escritura individual y colectiva mediada por TIC y el contexto de virtualidad en tiempos de aislamiento social. ➤ Reflexionar sobre el aprendizaje ubicuo y la importancia del acompañamiento docente. 		
<u>PROGRAMA</u>		
<p>➤ Unidad N° 1: Movimientos literarios y modernidad. Panorama general de las etapas cronológicas de los movimientos literarios. Modernidad: secularización, racionalismo y progreso. Fin de las utopías del modernismo. La Modernidad en Latinoamérica y Argentina. Eurocentrismo. Argentina, Cultura e Identidad.</p> <p>Bibliografía prioritaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Jorge Larraín. La trayectoria latinoamericana a la modernidad. ❖ Mariano Fazio. Secularización y crisis de la cultura de la modernidad.. ❖ Mario Magallón Anaya. América latina y la modernidad. ❖ Minellono María Teresa. Literatura e historia. ❖ Presentación: Épocas literarias. Recorrido por los movimientos estéticos literarios. 		
<p>➤ Unidad N° 2: La modernidad y la novela. Contexto de la modernidad y la novela. Teorías de la novela. La globalización de la novela. Expansión histórica de</p>		

DOCENTE

Rosario Requena
COORDINADOR
de la Educación Secundaria
en Lengua y Literatura

COORDINADOR/A



Prof. JUJETA MORALES
VICE-RECTORA
#PES - C.O.

RECTORIA



la forma novela: producción, recepción y traducción. La novelización de lo global: imágenes de un mundo globalizado en la literatura. Alcance global de los personajes y tramas de la novela.

Bibliografía prioritaria:

- ❖ Siskind Mariano. Deseos Cosmopolitas. Modernidad Global y literatura mundial en América latina.
- ❖ Rama, Ángel, Transculturación narrativa en América Latina.
- ❖ Beltrán Almería Luis. Notas para una teoría histórica de la novela.
- ❖ Resúmenes de cátedra de las teorías de la novela.

➔ **Unidad Nº 3: Culturas juveniles y literatura.**

Dificultades y alcances de la definición de cultura. Diferentes enfoques. Subculturas juveniles, estilos y lenguajes. La lectura y la escritura conjugada en la vida de los sujetos. Las palabras mediáticas y las palabras conectadas. Canon literario: permanencias e innovaciones. Literaturas post-autónomas. Literatura infantil y juvenil.

Bibliografía prioritaria:

- ❖ Beatriz Actis, Cecilia Bajour, Paula Bombara y Lydia Carreras. Entrevista: Nueva Literatura infantil y juvenil en la Argentina
- ❖ Feixa Pampols, Carles. "De las culturas juveniles al estilo" en Nueva Antropología.
- ❖ Kohan Martín. "Notas sobre el canon literario".
- ❖ Ludmer, Josefina. "Literaturas postautónomas 2.0."
- ❖ Cañón, Mila y Stapich, Elena. "Acerca de atajos y caminos largos: la literatura juvenil"

METODOLOGÍA

La metodología de trabajo es teórico - práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de materiales proporcionados por la cátedra, análisis y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y trabajos prácticos de acuerdo con las temáticas trabajadas. Incluirá momentos de comprensión y producción de textos, en distintos formatos (guías de lectura, textos de opinión, informes, etc.); exposiciones orales mediadas por las TIC por parte de los alumnos.

Cabe destacar que los contenidos de este seminario se articularán con Literatura Latinoamericana II, cumplimentando las lecturas necesarias del salto temporal que se da en la última unidad. Por lo cual, se realiza un diálogo de los textos trabajados intercátedra así como trabajos en consonancia.

Dada la contingencia de salud por la pandemia del Covid-19, se trabajará desde la plataforma virtual del instituto, subiendo cada semana una clase diferente hasta que se pueda regresar a las clases presenciales, implicando esto que ambas instancias la virtual y presencial son de vital importancia en la construcción del aprendizaje. Cabe destacar que la virtualidad permite encuentros sincrónicos y asincrónicos con la tarea educativa, por lo tanto se experimentará en ambas facetas, en algunos casos usando otro tipo de plataformas virtuales que permitan las videoconferencias como por ejemplo: Zoom, Skype, Drive Meet.

EVALUACIÓN

Tipo de evaluaciones:

- a) *Escritas* (trabajo en la plataforma del IPESCO: en foros, wikis, sitios, archivos; informes de lectura; trabajos prácticos; textos de opinión; ensayos; exámenes parciales en la presencialidad, etc.).
- b) *Orales*: exposiciones por video conferencia on line o de forma presencial.
- c) *Portafolio integrador* a final de la cursada sobre los contenidos trabajado en la plataforma virtual del IPESCO y en las clases presenciales de haberlas.

ACREDITACIÓN

Según el del RAI (Art. 11) los estudiantes regularizarán el espacio cumpliendo los siguientes puntos:

- Participación activa en las actividades propuestas en el espacio (presencial) escritas y orales. Lecturas obligatorias. - Participación obligatoria al 70% de las clases efectivamente dictadas. - Participación de los foros de lectura (no presenciales, modalidad virtual) - Aprobación del 70 % de los trabajos solicitados en los plazos y formas de entrega estipulados, contemplando y ampliando el margen de tiempo para la entrega en caso de situaciones particulares de conectividad en el primer cuatrimestre. Aprobación del 100% de las instancias evaluativas obligatorias.

Según el Art. 12 del RAI, si el alumno por razones justificadas deja de registrar actividad en la plataforma e incumple los plazos dispuestos por el profesor será su responsabilidad comunicarse formalmente con algún

DOCENTE

COORDINADOR/A
Rafael Requena
COORDINADOR
de la Educación Secundaria
en Lengua y Literatura
PES - CO



RECTORIA
Prof. JULIETA MÓRAGA
VICE-RECTORA
PES - C.O.



referente de la institución (profesor, coordinador de alumnos y/o bedel) para informarle la situación que está atravesando.

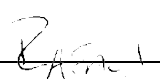
Esta asignatura puede aprobarse mediante:

- Examen Final: los exámenes finales podrán tener dos condiciones: **regular** o **libre**. La calificación requerida para la regularización y/o aprobación de las unidades curriculares es de 4 (cuatro), según el Art. 46 del RAM. Los exámenes finales tendrán las siguientes características: a) Serán orales y/o escritos y/o prácticos. b) Versarán, para los *alumnos regulares*, sobre el programa desarrollado y garantizado por las clases dictadas, mientras que los *alumnos libres* rendirán el programa completo que se encuentre en vigencia. En el caso de los *exámenes finales libres* deberá además cumplimentar los requisitos acordados con el docente del espacio.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz. Ensayos argentinos: De Sarmiento a la vanguardia. Arg. Ariel, 1997.
- Andruetto, María T (2006) "Algunas cuestiones en torno al canon", en <http://www.teresaandruetto.com.ar/pagina-viva.htm>, [fecha de consulta: abril, 2013].
- Beatriz Actis, Cecilia Bajour, Paula Bombara y Lydia Carreras. Entrevista: Nueva Literatura infantil y juvenil en la Argentina. <http://www.bazaramericano.com/pdf.php?cod=17&tabla=encuestas&contenido=encuesta>
- Beltrán Almería Luis. Notas para una teoría histórica de la novela. Universidad De Zaragoza. Biblioteca Virtual cervantes. PDF
- Cañón, Mila y Stapich, Elena (2012). "Acerca de atajos y caminos largos: la literatura juvenil", El tolo de Astier. Propuestas y estudios sobre enseñanza de la literatura.
- Casullo, Nicolás (Comp.). El debate modernidad-posmodernidad 2º edición ampliada y actualizada. Buenos Aires, Retórica, 2004.
- Chambers, Aidan. (2010). "El ambiente de la lectura". Ed. FCE. México.
- Fazio Mariano Secularización y crisis de la cultura de la Modernidad. www.univforum.org. PDF. 2010.
- Feixa Pampols, Carles. (1996) "De las culturas juveniles al estilo" en Nueva Antropología. Revista de Ciencias Sociales Vol. XV, núm. 50, México.
- Kohan Martín. (2012) "Notas sobre el canon literario". En *Diploma Superior en Lectura, escritura y educación*. Primera edición, Bloque 3. Buenos Aires, FLACSO Virtual.
- Larraín, J. (1996). *La trayectoria Latinoamericana a la modernidad*. Santiago: Andrés Bello.
- Ludmer, Josefina (2009) "Literaturas postautónomas 2.0", en *Propuesta Educativa*, Nro. 32, noviembre 2009, Buenos Aires, FLACSO, pp. 32-45.
- López, Luis Enrique. Interculturalidad, educación y ciudadanía. Perspectivas latinoamericanas. Bolivia, Plural Editores, 2009..
- Minellono María Teresa. LITERATURA E HISTORIA. Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Oviedo, José Miguel. Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo 3: Postmodernismo, vanguardia y regionalismo. Madrid, Editorial Alianza, 2001.
- Rocker, Rudolf. Nacionalismo y cultura. 1930 (Edición digitalizada en 2007).
- Sarlo, Beatriz. Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930. Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- ----- . Escritos sobre literatura argentina. Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- Taylor, Charles. El multiculturalismo y la política del reconocimiento. México, FCE, 1993.
- Vattimo, Gianni. El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna. España, Gedisa, 1987.
- Rama, Ángel, Transculturación narrativa en América Latina, México, Siglo XXI, 1982. Revista Iberoamericana, n. 122, enero-marzo 1983, Número especial dedicado a José María Arguedas.
- Siskind Mariano. Deseos Cosmopolitas. Modernidad Global y literatura mundial en América latina. Fondo de cultura económica. Bs. As. 2016.
- Tenti Fanfani, Emilio. (2000) "Culturas juveniles y Cultura escolar." Una escuela para los adolescentes. Reflexiones y propuestas. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Urresti, Marcelo. (2008) "Ciberculturas juveniles." La Crujía. Buenos Aires. Argentina.
- Villa Sepúlveda, María (2011) "Del concepto de juventud al de juventudes y al de lo juvenil". Revista Educación y Pedagogía. Vol. 23. Numero 60. Mayo-Agosto. Pag. 147-157. Medellin, Colombia.
- Zaid, Gabriel. (2007). "Tres conceptos de Cultura". Revista Letras Libres. Número 102. Junio. Pág. 44-45. México.


DOCENTE


Rafael Requiere
COORDINADOR
de Educación Secundaria
en Lengua y Literatura
PES - C.O.

COORDINADOR/A




Prof. JULIA BARRERA
VICE-RECTORA
PES - C.O.



Bibliografía literaria:

"El libro de lectura del bicentenario" Secundaria 1. Se puede descargar en PDF en el sitio web:

http://planlectura.educ.ar/pdf/bicentenario/04_libro_web.pdf

"El libro de lectura del bicentenario" Secundaria 2. Se puede descargar en PDF en el sitio web:

http://planlectura.educ.ar/pdf/bicentenario/05_libro_web.pdf

Kesselman Susana (2005) "Destino de espejo y otros cuentos." Ed. Lumen SRL 2005. Descarga PDF:

<http://planlectura.educ.ar/pdf/literarios/kesselman.pdf>

Andruetto, María T (1993) Misterio en la Patagonia. Editorial Libros del Quirquincho. Coquena Grupo Editor. Buenos Aires, 1993.

Andruetto María Teresa / Menéndez Liliana (2006) El Árbol de Lilas. Libro Álbum. Colección Vaquita de San Antonio, Comunicarte Editorial, Córdoba, Arg.

Videos obligatorios:

Graciela Montes: "Leer y escribir." Conectate. <http://youtu.be/huUwagJEP0w>

Varios cortos (a elección) del Blog de Cortometrajes:

http://solocortometrajes.blogspot.com.ar/2009/01/peter-wolf-suzie-templeton_02.html

Sitios web de consulta optativo:

Organización LIJ Argentina. <http://www.alija.org.ar/>

Espacio LIJ. <http://espaciodelij.blogspot.com.ar/>

Plan nacional de Lectura. Recursos literarios. <http://www.planlectura.educ.ar/listar.php?menu=4>

Biblioteca Virtual de Literatura infantil y juvenil.

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/bibinfantil/> "Un buen plan". Video. En:

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=106987&referente=docentes> Biblioteca del

maestro. <http://www.me.gov.ar/bnm/>

Revista digital "Cultura LIJ". <http://www.me.gov.ar/bnm/>


Cuaderno de notas y diccionario de LIJ. <http://bienvenidosalafiesta.com/>

Blog cultural LIJ. <http://curiosamirada.blogspot.com.ar/>

Blog LIJ actual. <http://lij-jg.blogspot.com.ar/>

Nota: En el presente programa existe la posibilidad de incluir en la Bibliografía de consulta textos teóricos no programados acorde a intereses del grupo o situaciones que así lo requieran.


DOCENTE


Roberto Requena
COORDINADOR
de Educación Secundaria
en Lengua y Literatura
PES - CO

COORDINADOR/A




Prof. JULIETA MORAGA
VICE-RECTORA
PES - CO

VICE-RECTORA