



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Resolución Pte. CPE N°: 1959/15	Espacio curricular: Literatura Latinoamericana II N° según Plan: 32
Campo de la Formación Específica	Vigencia del programa: 2021
Curso: 4° Año	Comisión: Única
Régimen de cursado: Anual	Formato: Asignatura
Correlatividades precedentes: 22-Literatura Latinoamericana I	Horas cátedras semanales: 4hs.
	Docente a cargo: Ana Sofia Paolini Fernandez

FUNDAMENTACIÓN

1:Programa

Readecuado en Función de la emergencia sanitaria, establecida por decreto N°0273(13 DE abril de 2020).En concordancia con las medidas de aislamiento y distanciamiento preventivo y obligatorio establecidas por el gobierno nacional, ante la pandemia de Covid 19.

Las medidas de aislamiento preventivo y obligatorio establecidas a nivel mundial ante el avance de la pandemia causada por el virus Covid 19 están provocando modificaciones profundas en todos los órdenes de la vida social, instaurando nuevas formas de organización en lo político, económico, cultural, tecnológico y por supuesto en lo educativo como parte inseparable de lo social.

Por lo que se ha profundizado el uso de espacios virtuales llevando a su máxima expresión el concepto de Sociedad de la información y la comunicación descrito por autores tales como Castells Manuel (1997) en su publicación "Economía, Sociedad y Cultura"; las que se caracterizan por la creación de espacios virtuales ,definidos como entornos interactivos adaptados para internet, que representan escenarios reales o inventados que se han modelado utilizando tecnologías de realidad virtual denominadas VRML.

La creación de espacios virtuales, en medio del aislamiento preventivo y obligatorio a nivel mundial, permiten la continuidad de actividades en distintos sectores de la economía como también del sistema educativo mediante plataformas virtuales se intenta dar continuidad a las actividades pedagógicas y administrativas en un proceso en el cual muchos actores de la comunidad educativa, se encuentran en un proceso de sensibilización a las herramientas tecnológicas y otros aún no cuentan con los recursos necesarios para el acceso a los mismos.

En este marco se ha readecuado el presente programa, reconociéndose por un lado las ventajas que ofrece la educación virtual para la continuidad de actividades pedagógicas, tales como la flexibilidad en los tiempos para el estudiante, acceso a bibliografía y discursos con lo que no se disponen en presencialidad que enriquecen la formación. Así mismo se ha modificado la metodología de evaluación, utilizando como principal instrumento las participaciones en los foros y las entregas de trabajos evaluativos (trabajos integradores).

En esta asignatura nos proponemos transitar la vorágine que significó para los latinoamericanos el dar respuesta a la gran pregunta "¿Quién eres? De dónde eres?" en la urdimbre de su identidad durante la Era del posmodernismo, las vanguardias y dictaduras sociales que nos sujetan, atan a las angustias del nihilismo, la fragmentación, la relatividad, la superficialidad... Ahogando una urgencia, una exhalación desde la tierra misma de pasión, hambre, de necesidad de ser que se impuso, así, una nueva voz entre los hispanos hablantes.

Iniciaremos en la modernidad para transitar luego la Revolución Mexicana por ser la voz fuerte del hambre latino continuaremos por el mestizaje peruano con sus crisis de no-lugar para crear el propio y finalmente el movimiento estético "el boom latinoamericano" que con su realismo-mágico es arte.

OBJETIVOS

- ✓ Problema de la "originalidad": realismo, regionalismo, criollismo, indigenismo, conflicto social.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
Rafael Pirestino
COORDINADOR
de Educación Secundaria
de Lengua y Literatura

COORDINADORA/A
DE CARRERA



[Handwritten signature]
Prof. JULIETA MORAÑA
VICE-RECTORA
REGISTRADA

DOCENTE



- ✓ La narrativa de la tierra y la persistencia de culturas separadas: civilización/barbarie. Libertad estética/libertad política. Modernismo/modernista/posmodernista
- ✓ Geocultura americana y transcultura. Problemas de la cultura Americana. Indigenismo y mestizaje
- ✓ Texto mito, historia e identidad_ Barroquismo Bilingüismo_ Exilio en contexto de dictadura militar.
- ✓ Experimentación literatura del Boom, "La nueva novela" Manifestación relatos contemporáneos. Efectos del Boom, Post-Boom literario. Escrituras de mujeres.

PROGRAMA

UNIDAD 1: Modernismo

La Modernidad en América (fines Siglo XIX- inicios Siglo XX) contexto socio-político. El escritor como actor político. El Modernismo como una nueva lengua. Características en la literatura. Lírica (recursos estilísticos que aporta el movimiento). La Biografía de José Martí, su obra y trascendencia en la literatura canónica. Rubén Darío (vida- obras). Aportes y relevancia para llamarlo "El príncipe del Modernismo Latinoamericana" los momentos de evolución de su obra.

1- Rubén Darío

2- José Martí

Criollismo:

El vínculo hombre-tierra. Civilización/barbarie. Hombre/mujer. Los contrastes violentos que hacen al latinoamericano. Reivindicación de lo Europeo como lo mejor.

3 -Rómulo Gallegos: *Doña Bárbara*

Indigenismo:

Idealización de los indígenas como dominados, oprimidos, desvalorizados como humanos. Literatura de denuncia y posicionada con los más débiles. Lectura semiótica- pragmática. Visión de mundo de autor. Biografía (escritor actor político) Sincretismo. Las crisis del ser americano. El no-lugar como nuevo lugar.

4- José María Arguedas: *El pongo*

UNIDAD 2: Libertad

La literatura se hace voz en la revolución política. Libertad para los oprimidos. Posicionamiento ideológico. La tierra y el poder. Libertad en la estética (la nueva Lírica)

5- Pablo Neruda/ César Vallejos (antología poética)

6- Mariano Azuela: *Los de abajo*

UNIDAD 3: Literatura "Boom latinoamericano"

Realismo mágico. Desacralización del lenguaje. Carnavalización. Intertextualidad. Pastiche de estilos. Influencias a la nueva estética. Lo nativo/lo cosmopolita. Neo-Barroco.

7- Juan Rulfo

8- Carlos Fuentes

9- Mario Vargas Llosa

10- Gabriel García Márquez

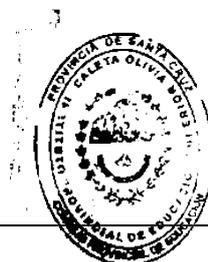
BIBLIOGRAFÍA

¹ Se acepta la fuente bibliográfica con la que cuente el alumno

DOCENTE

Rafael Piquetino
COORDINADOR
W. de Educación Secundaria
en Lengua y Literatura

COORDINADOR/A
DE CARRERA



Prof. JUJETA MÓRGA
VICE-RECTORA
IPES-C.O.

RECTORIA



- ❖ Anderson Imbert Enrique *Realismo mágico y otros ensayos* Monte Ávila
- ❖ Arguedas José (1989) "Indios, mestizos y señores"- Editorial Horizonte Lima
- ❖ Bajtín Mijail *Estética de la creación verbal*
- ❖ Bratosevich, Nicolás (1980) "Método de análisis literario I y II", Hachette, Buenos Aires
- ❖ Fuentes Carlos (1980) *La nueva novela hispanoamericana*. Joaquín Mortiz, México
- ❖ Hernández Luis Rafael (2007) *Contrapunteo modernista entre José Martí y Ruben Darío. Contexto de dos etapas* Vol 11 N°13
- ❖ Lifvak, Lily *el modernismo, el escritor y la crítica* Ed. Taurus
- ❖ Loprete (1968) "Literatura hispanoamericana y argentina" Editorial Plus Ultra, Buenos Aires
- ❖ Mariategui, José Carlos (1979) "El problema del indio" en siete ensayos de interpretación de la realidad peruana S/D Eva, México
- ❖ Montes de Faisal (1994) "El texto como fuente de goce y apertura. Literatura Iberoamericana y Argentina. Editorial Kapelusz Buenos Aires
- ❖ Oviedo, José Miguel (2001) "Historia, literatura Hispanoamericana Tomo 3. Postmodernismo, vanguardia, regionalismo. Editorial Alianza. Madrid
- ❖ Urdapilleta Marco- *Doña Bárbara, una lectura del discurso de la barbarie americana*
- ❖ Zanetti Suasa "Las letras de América Latina, en cap CEDAL, Buenos Aires

METODOLOGÍA

Instancias teóricas por unidad. Debate y planificación de clase como instancias de evaluación. Foros de discusión. Lectura crítica sobre ensayos teóricos. Producción de textos monográficos y ensayísticos tanto orales como escritos.

En cuanto a la metodología de dictado; si bien tenemos la plataforma oficial del INFD en donde se suben clases, se insta a la participación en foros, grupos de trabajo, se comparte bibliografía y se promueven actividades; es necesario que se generen otras instancias como los encuentros sincrónicos en donde se pueden aclarar dudas, realizar una clase expositiva o dialogada, trabajar en grupos, etc.

EVALUACIÓN

1. Foro debate
2. Ensayo literario
3. Monografía
4. Entrega de todas las instancias escritas de carácter obligatorio
5. Asistencia a las clases a dictarse por zoom/ meet (70%)
6. Aprobados los parciales o sus respectivos recuperatorios
 - 1 Parcial virtual
 - 1 Parcial domiciliario

ACREDITACIÓN

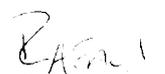
Según el del RAI (Art. 11) los estudiantes regularizarán el espacio cumpliendo los siguientes puntos:

- Participación activa en las actividades propuestas en el espacio (presencial) escritas y orales. Lecturas obligatorias.
- Participación obligatoria al 70% de las clases efectivamente dictadas. - Participación de los foros de lectura (no presenciales, modalidad virtual) - Aprobación del 70 % de los trabajos solicitados en los plazos y formas de entrega estipulados, contemplando y ampliando el margen de tiempo para la entrega en caso de situaciones particulares de conectividad en el primer cuatrimestre. Aprobación del 100% de las instancias evaluativas obligatorias.

Según el Art. 12 del RAI, si el alumno por razones justificadas deja de registrar actividad en la plataforma e incumple los plazos dispuestos por el profesor será su responsabilidad comunicarse formalmente con algún referente de la institución (profesor, coordinador de alumnos y/o bedel) para informarle la situación que está atravesando.

Esta asignatura puede aprobarse mediante:

- Examen Final: los exámenes finales podrán tener dos condiciones: **regular** o **libre**. La calificación requerida para la regularización y/o aprobación de las unidades curriculares es de 4 (cuatro), según el Art. 46 del RAM. Los exámenes finales tendrán las siguientes características: a) Serán orales y/o escritos y/o prácticos. b) Versarán, para los *alumnos regulares*, sobre el programa desarrollado y garantizado por las clases dictadas, mientras que los *alumnos libres* rendirán el programa completo que se encuentre en vigencia. En el caso de los *exámenes finales libres* deberá además cumplimen-


Rafael Martínez
COORDINADOR
de Educación Secundaria
en Lengua y Literatura
1985 - CO

COORDINADORA/
DE CARRERA




Prof. JULIETA MÓRUGA
V. SECCIONARIA
RECTORIA

DOCENTE



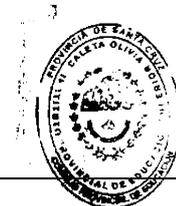
Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

tar los requisitos acordados con el docente del espacio.

DOCENTE

Requisitos
COORDINADOR
de Educación Secundaria
en Lengua y Literatura
IPES - CO

COORDINADOR/A
DE CARRERA



PROF. JULIETA MORAGA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.

RECTORIA