

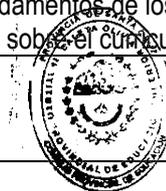


INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado de Música	Espacio curricular: Didáctica General N° según Plan: I
Resolución Pte. CPE N°: 2889/16	
Trayecto: Formación General	Vigencia del programa: 2021
Curso: Primer año	Comisión: única
Régimen de cursado: anual	Horas cátedras semanales: 4 (cuatro)
Correlatividades precedentes: ninguna	Docente/s a cargo: Prof. Villalba Irma
<u>FUNDAMENTACIÓN</u>	
<p>La Didáctica General clásicamente ha sido considerada una disciplina central del campo pedagógico, a pesar de las discusiones contemporáneas acerca de su lugar y legitimidad y atendiendo a los actuales desarrollos de las didácticas de conocimientos específicos.</p> <p>Se constituye en un campo de conocimiento que, como tantos otros, está atravesado por una serie de problemáticas. El origen mismo de la disciplina, así como la autonomía y el desarrollo de la reflexión e investigación están centrados en las diferentes dimensiones problemáticas de su objeto: la enseñanza, y constituyen los gérmenes a partir de los cuales se introducen y confrontan diversas perspectivas acerca de su propio objeto, de su vinculación con la práctica pedagógica, de su relación con otros ámbitos del conocimiento y de su papel en la formación docente.</p> <p>Desde esta perspectiva el programa de la materia apunta a reconocer y estudiar diferentes ámbitos de problemas vinculados con las prácticas de enseñanza en los problemas de la producción, recontextualización curricular, transmisión y apropiación de conocimientos en contextos institucionales; los procesos de reconstrucción metodológica que encara el docente para tratar con el conocimiento en las aulas; los problemas emergentes en la interacción docente-alumno-conocimiento; la relación entre lo planeado y lo no previsto; las formas de evaluación de los conocimientos entre los más destacados.</p> <p>Se considera que la didáctica general adquiere gran importancia para los futuros docentes, ya que es una disciplina que se ocupa de estudiar la enseñanza. Esto significa, en pocas palabras, que hacer didáctica es ponerse a pensar determinadamente qué problemas y qué alternativas se nos presentan a la hora de ayudar a otras personas (a los alumnos) a aprender. Y las palabras "problemas" y "alternativas" no estén elegidas al azar: con esas palabras podemos sugerir que la enseñanza plantea una serie de preguntas teóricas, filosóficas, conceptuales (a las que podemos llamar problemas), y que también nos invita a tomar decisiones sobre cómo hacer las cosas, es decir que nos plantea alternativas frente a la acción.</p> <p>Esta propuesta de trabajo se estructura en todo su recorrido en función de tres supuestos teórico-metodológico, que servirán de lente para mirar y discutir esas problemáticas y otras conexas, supuestos que como perspectiva de análisis entendemos dan unidad de enfoque al tratamiento de esos problemas. Estos supuestos aluden al que entendemos como carácter regulativo del conocimiento didáctico, a un modo de conceptualizar a los sujetos y a las prácticas sociales específicamente las de la enseñanza, y a una manera de concebir la articulación didáctica de conocimientos producidos en diferentes marcos teóricos y con diversos propósitos.</p> <p>Es indispensable que en su formación inicial los futuros docentes se enfrenten a la complejidad del proceso de enseñanza entendido como objeto de estudio de la didáctica. Por ello, se propone un análisis riguroso de sus fundamentos y un acercamiento al estado actual del desarrollo de la disciplina, a sus controversias y conflictos teóricos y a las diferentes perspectivas en cuanto a la relación teoría-práctica, al currículum y al diseño y orientaciones de la didáctica, con una aproximación a las adaptaciones curriculares, propias al Profesorado de Educación especial.</p>	
<u>OBJETIVOS</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una visión crítica, reflexiva, analítica y totalizadora que considere la complejidad de los procesos de enseñanza. • Analizar e identificar los supuestos, principios básicos y fundamentos de los distintos modelos de enseñanza, corrientes teóricas en didáctica y concepciones sobre el currículum. 	

DOCENTE

Villalba Irma
COORDINADORA
Prof. Música

COORDINADORA/
DE CARRERA



PROF. LUJETA MORAÑA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.

RECTORA



- Conocer y analizar distintos modelos de planificación de la enseñanza, sus componentes y criterios para la selección y organización de contenidos y actividades.
- Relacionar reflexivamente los conceptos utilizados y estudiados con referentes empíricos de su propia biografía escolar y de las experiencias actuales en el ámbito escolar.
- Analizar críticamente los diferentes elementos que componen la programación didáctica en propuestas concretas
- Comprender los modelos generales de análisis e intervención didáctica y la preocupación por la teoría práctica.-

PROGRAMA

Unidad 1 La Didáctica

La Didáctica: Ubicación dentro de las ciencias de la Educación. Su objeto, Su historia., Su campo teórico y sus preocupaciones actuales. La didáctica general y las específicas.-

Bibliografía Obligatoria:

María Cristina Davini. **Conflictos en la Evolución de la Didáctica**”. Editorial Santillana.
Silvina Gvirtz Mariano Palamidessi. **El ABC de la tarea docente: Currículum y Enseñanza.** Editorial Aique.
Alicia Camilloni, **El saber Didactico.**Ed. Paidós (2010) Cap. De Herencias, Deudas y Legados.
Corrientes Didácticas Contemporáneas .Ed Paidós (2008)
Sonia Araujo **Docencia y Enseñanza. Una introducción a la Didáctica.** Universidad Nacional de Quilmes. 2006
Daniel Braislovsky. **Didáctica del nivel inicial, en clave pedagógica.** Ed. Novedades Educativas. (2017).

Unidad 2 La Enseñanza

La enseñanza como práctica social y acción docente: conceptos. Enfoques y modelos de la enseñanza. Triangulación Didáctica. Contrato didáctico. Transposición didáctica. Aprendizaje escolar.

Bibliografía Obligatoria:

Edith Litwin, **El oficio de enseñar.** Ed. Paidós (2008)
Alicia Camilloni, **El saber Didactico.**Ed. Paidós (2010) Cap. De Herencias, Deudas y Legados.
Corrientes Didácticas Contemporáneas .Ed Paidós (2008)
Daniel Feldman, **Ayudar a enseñar** Ed. Aique (2004)
Paulo Freire, **Cartas a quien pretende enseñar.** Ed. Siglo XXI (2002)
Gloria Edelstein, **Formar y Formarse en la Enseñanza.** Ed. Paidós (2011)
María Cristina Davini. **Métodos de Enseñanza.** Editorial Santillana.

Unidad 3 Currículum.

Los diferentes enfoques y concepciones de curriculum. Curriculum abierto, cerrado, oculto, explícito y nulo.

El curriculum escolar: dimensiones, niveles, instancias, agentes decisorios y componentes. Condiciones institucionales. La cuestión social, la diversidad y la inclusión educativa en el aula y la escuela. La relación teoría y práctica.

DOCENTE

Villalba Irma
COORDINADORA
Prof. Música

COORDINADORA
DE CARRERA



PROF. JUJETA MORAGA
VICE-RECTORA
IPES - C. O.

RECTORA



Bibliografía Obligatoria:

Ángel Díaz Barriga, **Didáctica y curriculum**. Ed. Paidós (1997)

El Currículo Escolar: Surgimiento y Perspectivas. Rei Argentina. Instituto De Estudios y Acción Social. Aique Grupo Editor. 1996

Alicia de Alba. **Curriculum: crisis, mitos y perspectivas**. Editorial Mino y Dávila.

Unidad 4 El contenido Escolar

Características. Currículo escolar: niveles de especificación: dimensiones, niveles, instancias, agentes decisorios y componentes. Condiciones institucionales. La planificación educativa: componentes.

Bibliografía Obligatoria

Liliana Sanjurjo, **Volver a pensar la clase** .Ed. Homo Sapiens (2003)

....., **Didáctica para profesores de a pie**, Ed. Homo Sapiens (2008)

Cecilia Bixio, **Como planificar y evaluar en el aula**, Ed. Homo Sapiens (2006)

Silvia Grinberg, **Proyecto Educativo Institucional**. Ed. Magisterio del Rio de la Plata (2000)

Unidad 5 La evaluación de los aprendizajes

Evaluación y acreditación. Distintos conceptos, etapas, criterios e instrumentos de evaluación.

Aproximación a las adaptaciones curriculares.

Bibliografía Obligatoria:

Miguel Santos Guerra, **La evaluación: un proceso de dialogo, comprensión y mejora**. Ed. Aljibe (1995).

Estanislao Antelo, **Instrucciones para ser profesor**, Ed. Santillana (2003).

Ingrid Sverdick, **¿Qué hay de nuevo en la evaluación educativa?**. Ed. Novedades Educativas(2012)

Rebeca Anijovich (comp), **La evaluación significativa**, Ed. Paidós (2010)

....., **Estrategias de enseñanza**, Ed. Aique (2009)

Diana Guinao, **La arbitrariedad de la evaluación**. Ed. Novedades Educativas n 178 (2009)

DOCUMENTOS PARA LA CONCERTACION Serie A, N° 19 Acuerdo marco para la educación especial. Ministerio de Cultura y Educación Consejo Federal de Cultura y Educación. 1998.

METODOLOGÍA

Durante el transcurso del cursado se trabajará a partir de un desarrollo teórico conceptual y la realización de trabajos prácticos: grupales, individuales, debates, puestas en común, entre otras estrategias de enseñanza.

Para la presentación, desarrollo y cierre de los temas se tiene previsto la aplicación de diferentes dinámicas grupales, técnicas de participación oral y escrita, implementación de guías de estudios, etc.

Las clases teóricas se abordarán a partir de la lectura de textos, propiciando el debate de los mismos, así como también el diálogo y la construcción del conocimiento por parte de los docentes y alumnos.

Se trabajará desde la Plataforma Virtual como programas (softwares) orientados a mejorar la comunicación (alumno-docente; alumno-alumno) y desarrollar el aprendizaje individual y colectivo. Se realizará a partir de guías de lectura, trabajos prácticos y foros.

DOCENTE

Villalba Irma
COORDINADORA
Prof. Música

COORDINADORA
DE CARRERA



Prof. JUJETA MORAGA
V.M. RECTORA

RECTORA



EVALUACIÓN

Desde la materia Se entiende la evaluación como un proceso continuo que tendera a promover y construir los aprendizajes de los alumnos a fin de orientar los conocimientos propuestos en el programa vigente.

Criterios de Evaluación

- Claridad conceptual en sus propuestas verbales y/o escritas y trabajos prácticos.
- Pertinencia en la discusión y análisis de los debates realizados en clase.
- Apertura al trabajo en equipo.
- Presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos, respetando el formato solicitado por la materia.
- Responsabilidad y cumplimiento de los compromisos pautados: asistencia y puntualidad.
- Respeto por los pares y docentes.
- Comportamiento ético y moral adecuado al ámbito de estudio y trabajo.
- Participación activa en las diferentes propuestas de trabajo.
- Elaboración de ideas propias a partir de la teoría expuesta.
- Lectura y pertinencia en el uso de la bibliografía en los aportes, como en la elaboración de los trabajos prácticos.
- Nivel de análisis de los temas a partir de los aportes teóricos trabajados.

Existirán distintas instancias de evaluación:

Evaluación Diagnóstica: A comienzo del año.

Dos actividades evaluativas obligatorias, pueden ser orales o escritas/ individuales o grupales.

Evaluación final: una vez regularizada la materia cursada.

ACREDITACIÓN

Alumnos Regulares:

- Participación del 70% de todos los trabajos solicitados mediante la plataforma y encuentros sincrónicos.
- Aprobación del 100 % de las actividades evaluativas con sus respectivos recuperatorios.
- Examen final con tribunal.

Alumno Promocional:

No existe esta condición.

Alumnos libres:

Deberán presentar una monografía integradora de todas las Unidades propuestas en la programación una semana antes de la fecha de examen.

La aprobación de dicha monografía habilitará al estudiante a presentarse a la instancia ORAL, que consistirá en la exposición y defensa del trabajo.

DOCENTE

Villalba Irma
COORDINADORA
Prof. Música

COORDINADOR/A
DE CARRERA



Prof. JULIETA MORADA
VICE-RECTORA
IPES - CARRERA