



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Música Resolución Pte. CPE N°: 2889/16		Espacio curricular: Lenguaje Musical I N° según Plan: 6
Campo de la Formación: Formación Específica		Vigencia del programa: 2021
Curso: 1° año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 hs.
Correlatividades precedentes: No posee		Docente/s a cargo: Prof. Santiago Ariel Silva
FUNDAMENTACIÓN		
<p>Actualmente dentro del campo científico cuando se habla de lenguaje, se incluyen muchas manifestaciones humanas que se encuentran fuera de la órbita tradicional del lenguaje oral y escrito: los lenguajes de la gestualidad, la danza, el diseño visual o la música, por nombrar sólo algunos. Desde esta perspectiva contemporánea, entendemos el término lenguaje como un conjunto de signos articulados con los cuales el hombre manifiesta lo que piensa y expresa lo que siente. Esto nos relaciona directamente con el discurso, que en el caso de la música, que son sonidos intencionalmente organizados; pero también nos conecta con una serie de códigos escritos que proponen la reconstrucción de sentido por parte del oyente.</p> <p>Por otro lado, en el ámbito de la educación superior, los espacios curriculares habitualmente toman su nombre de la ciencia o disciplina de la que provienen los contenidos que se trabajan (puede haber además un recorte histórico-geográfico), por ejemplo: <i>Anatomía</i>, <i>Filosofía Medieval</i> o <i>Literatura Española</i>. Sin embargo en el ámbito de estudio de la música no existe una disciplina específica que se llame <i>Lenguaje Musical</i>, por consiguiente se vuelve indispensable una definición del enfoque adoptado por la cátedra, el recorte y alcance de contenidos y las disciplinas de las que provienen los mismos.</p> <p>En este sentido, en los planes de estudio de las carreras universitarias de música se observan en los primeros años, además de la habitual cátedra de instrumento -donde se construye la habilidad de la <i>ejecución</i>-, una serie de asignaturas que se reparten la responsabilidad de contribuir a la construcción de una Audición analítica e inteligente, un conocimiento operativo de los elementos constitutivos de la música (ritmo, armonía, melodía, timbre, textura, forma, etc.), la Composición, la Lectura y Escritura de la notación musical¹. Las más habituales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Acústica</i> • <i>Apreciación Musical</i> • <i>Armonía</i> • <i>Audioperceptiva</i> • <i>Educación Auditiva</i> • <i>Elementos Técnicos de la Música</i> • <i>Contrapunto</i> <p>De éstas, el plan de estudios vigente del Profesorado de Música en nuestra provincia incluye solamente <i>Apreciación Musical</i> en primer año, consecuentemente es el <i>Eje de la Formación en el Lenguaje Musical</i> el contexto en el cual se deben construir las habilidades musicales más arriba resaltadas. Éste comprende cuatro espacios curriculares que atraviesan la carrera de primero a cuarto año:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lenguaje Musical I 2. Lenguaje Musical II 3. Composición e Improvisación I 4. Composición e Improvisación II <p>Es en relación a este contexto que la cátedra efectúa un recorte selectivo de los contenidos que resultan prioritarios abordar, y que pertenecen fundamentalmente a <i>Acústica</i>, <i>Audioperceptiva</i> y <i>Armonía</i>.</p> <p>¹ Se puede entender la construcción de las habilidades de lectura y escritura musical, como <i>Alfabetización Musical</i>.</p>		

DOCENTE

Villalba Irma
COORDINADORA
DE CARRERA



PROF. JULIETA MORAGA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.

RECTORÍA



OBJETIVOS

Generales

Que los alumnos puedan:

- Enriquecer su universo sonoro con músicas de diversos géneros y estilos, provenientes de distintos contextos históricos, geográficos y culturales.
- Desarrollar la habilidad musical fundamental: la *Audición*, de manera activa, analítica y significativa.
- Tener un contacto frecuente con la *Lectura* y *Escritura* musical, posibilitando así su aprendizaje significativo.
- Construir una correspondencia mental y motriz entre la *Audición*, *Lectura*, *Escritura*, y *Ejecución* (vocal) en múltiples direcciones.

Específicos

Que los alumnos puedan:

- Leer y percudir con precisión lecturas rítmicas en compases simples.
- Transcribir con precisión las figuras de un dictado rítmico en compás simple.
- Leer y entonar con precisión lecturas melódicas sencillas.
- Transcribir con precisión las notas de un dictado melódico en modo mayor.
- Reconocer el numerador de compás desde la audición de ejemplos musicales diversos.
- Solfear entonando con nombre de nota melodías diatónicas, con fluidez, precisión y manteniendo el centro tonal.

PROGRAMA

UNIDAD I - RITMO

Figuras y silencios: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. El puntillo y la ligadura. Células rítmicas: dos corcheas, cuatro semicorcheas, contratiempo (silencio de corchea-corchea), negra con puntillo-corchea. Dictado rítmico: transcripción de secuencias rítmicas cortas en compases simples.

Bibliografía

- Aguilar, María del Carmen (2012). *Método para leer y escribir música*. Piscis. - Capítulo *Ritmo*.

UNIDAD II - MELODÍA

Escala mayor. Entonación con el sistema de Do móvil. Inclusión de la dominante inferior y su intervalo con la tónica (4J). Dictado melódico: transcripción de alturas de melodías cortas, de ámbito de 5J (más la dominante inferior) y que terminan en la tónica.

Bibliografía

- Aguilar, María del Carmen (2012). *Método para leer y escribir música*. Piscis. - Capítulo *Melodía*.

UNIDAD III - ESTRUCTURA MÉTRICA

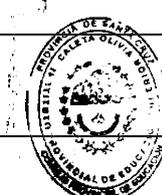
Niveles métricos: pulso, tiempo o tactus - división o pie - metro o acento. Numeradores de compases básicos: simples (2-3-4) y compuestos (6-9-12). Denominadores de compás más utilizados (4 y 8). Identificación del numerador de compás en base a la audición de ejemplos musicales.

UNIDAD IV - LECTURA MELÓDICO-RÍTMICAS

Solfeo entonado con nombre de nota, respetando alturas y ritmos. En modo mayor (*Do móvil*), ámbito de octava (más la dominante inferior y/o la sensible inferior) y las células rítmicas básicas vistas en la Unidad III.

DOCENTE

Villalba Irma
COORDINADORA
DE CARRERA
DE MÚSICA



Prof. JULIETA AGUIRRE
VICE RECTORA
PES C.O.



METODOLOGÍA

El abordaje metodológico específico de cada contenido varía de acuerdo al origen disciplinar y cuáles son las habilidades musicales que se busca que los alumnos construyan. La mayoría de los contenidos se abordan desde estas tres instancias complementarias:

1. **Introducción teórico-expositiva:** el docente enmarca conceptualmente, se establecen relaciones con los saberes previos, se desarrolla la explicación en interacción con los estudiantes y se apoya con bibliografía seleccionada.
2. **Actividades áulicas:** de corta resolución, sobre recortes de los contenidos y corregidas en clase, como guía en el proceso de construcción de los nuevos conocimientos y despejando la mayor cantidad de dudas posible. Aquí la materia adopta momentáneamente la metodología del *Taller* para los contenidos de *Audio perceptiva* (transcripciones de dictados melódicos y rítmicos).
3. **Estudio domiciliario:** se recurre bibliografía específica y los apuntes de clase para profundizar en detalle sobre lo visto en las mismas. En esta instancia se implementan periódicamente actividades domiciliarias y *Trabajos Prácticos*.

EVALUACIÓN

Para los alumnos regulares, la cursada supone instancias de evaluación no formal en base a su participación significativa en clase, la interacción respetuosa con los compañeros y el profesor, más la responsabilidad y compromiso de estudio con la bibliografía.

En cuanto a los dispositivos formales de evaluación, éstos corresponderán a distintos objetivos y momentos del trayecto:

- **Trabajos Prácticos:** como contextos para el estudio, la práctica y aprendizaje de los contenidos.
- **Evaluaciones Parciales:** una por cuatrimestre, cada una con su correspondiente recuperatorio.

Finalmente, los criterios de evaluación son los siguientes:

1. Presentación en tiempo y forma.
2. Adecuación y pertinencia de las respuestas, análisis o producciones a las consignas planteadas.
3. Claridad, coherencia y precisión técnica: *conceptual y procedimental*.
4. Grado de profundidad y nivel de musicalidad.

ACREDITACIÓN

Condiciones para regularizar:

1. Asistir al 70% de las clases dictadas.
2. Entregar el 100% de los Trabajos Prácticos.
3. Aprobar el 100% de los exámenes parciales con una calificación mínima de 4 (cuatro), en primera instancia o recuperatorio.

Condiciones Para regularizar en la Virtualidad

Que el estudiante registre una participación activa y sistemática de por lo menos el 70% en todas las actividades propuestas por la unidad curricular, con la presentación del 70% de los trabajos solicitados con carácter de obligatorios y el 100 % de las instancias evaluativas obligatorias o sus respectivos recuperatorios y cumple satisfactoriamente con los criterios de evaluación propuestos por la cátedra

Para los alumnos regulares, en el examen final se evaluarán las Unidades III y IV, debiendo aprobar ambas:

1. Identificación del numerador de compás en base a la audición de ejemplos musicales (Unidad III).
2. Lecturas melódico-rítmicas (Unidad V).

El examen final para los alumnos libres constará de tres instancias, debiendo aprobar cada una para poder continuar con el examen:

1. Dictado rítmico y dictado melódico (Unidades II y III)
2. Identificación del numerador de compás en base a la audición de ejemplos musicales (Unidad IV).
3. Lecturas melódico-rítmicas (Unidad V).

DOCENTE

Villalba Irma
COORDINADORA

COORDINADORA
DE CARRERA



Prof. JUJETA MORAGA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.

RECTORÍA