



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
<b>Carrera: Profesorado de Música</b> <b>Resolución Pte. CPE N°: 2889/16</b>	<b>Espacio curricular: Educación Vocal</b> <b>N° según Plan: 8</b>
<b>Campo de la Formación:</b> <b>Formación Específica</b>	<b>Vigencia del programa: 2021</b>
<b>Curso:</b> <b>1° año</b>	<b>Comisión:</b> <b>Única</b>
<b>Régimen de cursado: Anual</b>	<b>Formato: Taller</b>
<b>Correlatividades precedentes: ninguna</b>	<b>Horas cátedras semanales: 3 (tres)</b>
	<b>Docente/s a cargo: Aragón Lorena</b>

### FUNDAMENTACIÓN

La voz es el primer instrumento de la historia del ser humano, instrumento que se activa desde el momento de nuestro nacimiento; por ende, nos acompañara el resto de nuestra vida.

La salud vocal para un docente, cantante, locutor o profesional de la voz debe ser una prioridad, ya que el desgaste constante por el uso excesivo puede generar lesiones cuando no se tiene en cuenta el cuidado correcto.

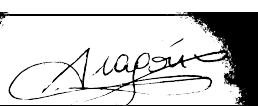
La educación vocal nos ayudara a auto conocernos, saber los estímulos que puedo enviarle al cuerpo para que este posicione con ayuda de técnicas, el sonido de mi voz; pasar por nuestros resonadores logrando la impostación correcta para una mejor dicción fonatoria y lograr así una amplitud exacta del carácter individual de la misma.

La voz no tiene opción de cambio, si sufre lesiones, fatiga y cualquier tipo de sobre exigimiento se verá afectada en rehabilitaciones de largos periodos de reposo, por eso es importante ser conscientes de cómo funciona y saber que todo el cuerpo acompaña a una voz adecuada.

Ante la situación de pandemia mundial del Covid-19 declarado en el mes de marzo 2020 por las autoridades sanitarias, se estableció el aislamiento social obligatorio, decreto que continua hasta la fecha. Implementándose una nueva modalidad de trabajo educativo. Empleando como único medio, la plataforma virtual de la institución, haciendo de nuestras practicas en aula taller, un encuentro sincrónico semanal.

### Objetivos:

- Adquirir conocimiento de diferentes técnicas vocales.
- Prevenir lesiones.
- Fortalecer hábitos que permita al alumno ser consciente del funcionamiento activo de la voz propia.
- Reconocer fisiológicamente los aparatos relacionados directamente con la emisión de la voz.
- Incentivar con actividades a los alumnos a dejar de lado la timidez y/o prejuicios sobre la voz propia, generando autoconfianza para desarrollar y ampliar cualidades sonoras propias.
- Conocer y reconocer los diferentes registros vocales y su uso a través de técnicas que permitan fortalecer cada uno.
- Cantar canciones de repertorio variado, pensada para diferentes niveles escolares.
- Ensamblar voces en conjuntos.
- Cantar y realzar el valor del canto en las aulas.
- Afinar y acompañar rítmicamente.
- Lograr Cantar de manera conjunta e individual.

  
DOCENTE

  
Villalba Irma  
COORDINADORA  
DE CARRERA



  
PROF. JULIETA MÓRGA  
VICE-RECTORA  
RES - C.3  
RECTORÍA



## PROGRAMA

Unidad I- Fisiología y autoconocimiento vocal.

Aparato fonador- aparato resonador- aparato respiratorio. Técnicas de utilización para cada uno. Técnicas de respiración, técnicas de fonación, técnicas de resonancia.

### Bibliografía Unidad N° 1

#### Fisiología vocal:

- <https://www.youtube.com/watch?v=HWE1mTMULaU>

#### técnicas y ejercicios de respiración:

- 1- <https://www.youtube.com/watch?v=TuPaMCsnxes>
- 2- <https://www.youtube.com/watch?v=CXDo8uxrgB4>
- 3- <https://www.youtube.com/watch?v=dbYCCb8tgSA>

#### técnicas y ejercicios de relajación:

- 4- <https://www.youtube.com/watch?v=POPCQppy5JI>
- 5- <https://www.youtube.com/watch?v=oKOzztSEZEQ>

Unidad II- Cuidado y conservación de la voz.

Disfonías frecuentes en cantantes y profesionales de la voz: fatiga vocal, distintas etapas de evolución de un nódulo en el pliegue vocal (moco nodal, esbozo nodular), pólipo, edema cordal y otros. Su prevención, causas, síntomas y tratamiento. Muestras sonoras de voces patológicas antes y después de su rehabilitación foniatría y/o cirugía médica. Cuidado de la Voz: normas básicas a tener en cuenta.

Mecanismo de respiración saludable. Voz hablada y voz cantada. Dicción- Afinación y memoria auditiva. Enfermedades vocales.

Registro vocal y tesitura vocal. Clasificación de registros vocales- Mutación de la voz. Tesitura vocal y pasaje.

Postura. La relajación muscular. Búsqueda de posturas para un buen uso de la voz. Distintos tipos respiratorios. El uso de la respiración costo-diafragmática en la emisión vocal hablada y cantada con un correcto apoyo respiratorio. Impostación.

#### Unidad III – Afinación.

Trabajo de auto percepción auditiva- Autoconocimiento vocal propio sin tensiones, habito de canto. Gesticularidad y molde vocal para fonar.

Cualidades de la voz humana hablada y cantada: su altura, intensidad y timbre. La articulación, la duración y la velocidad de un texto emitido.

Definiciones de elementos relacionados con el Canto: inicio vocal, extensión y tesitura vocal, registros vocales, notas de paso, impostación vocal, mordiente, vibrato y falsete.

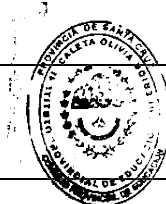
#### Unidad IV- Articulación:

La clasificación vocal con sus diferentes categorías vocales: bajo, barítono, tenor, contralto, mezzo- soprano y soprano. Criterios a tener en cuenta para realizarla correctamente. Muestras sonoras de emisiones cantadas y habladas de cantantes de todas las categorías vocales.

Juegos, canon, quotlibets, armado de repertorio, interpretación- canto conjunto e individual. Presentación grupal. Composición e interpretación individual.

DOCENTE

Villalba Irma  
COORDINADORA  
DE CARRERA



Prof. JULIETA MORAÑA  
VICE-RECTORA  
IPES - C.O.

RECTORÍA



### Bibliografía

ALIO, MYRIAM (1983). "Reflexiones sobre la voz". Barcelona, España.  
BACOT, M.C., FACAL, M.L., VILLAZUELA, G. (1995), "El Uso Adecuado de la Voz". Ed. Akadia, Buenos Aires, Argentina.  
BONET, Monserrat, (2003), "La Voz". Barcelona, España.  
FACAL, M.L. (1998), "La Voz del Cantante: Estudio Comparativo del Análisis Objetivo y Subjetivo de la Voz Hablada y Cantada". Ed. AKADIA, Buenos Aires, Argentina.  
MANSION MADELEINE, (2002). "El estudio del canto". Ed. Ricordi. Buenos Aires, Argentina.  
MORRISON y otros (1996), "Tratamiento de los Trastornos de la Voz. Ed. Masson. Paris, Francia  
PERELLÓ, J. y MONSERRAT CABALLÉ (1975), "Canto-Dicción". Ed. Científico Médica. Barcelona, España.  
SEGRE, R. (1973), "La Comunicación Oral Normal y Patológica". Ed. Toray, Buenos Aires, Argentina.  
SNEIDLER - WEDLER (1982), "La Voz del Cantante". Ed. Arte y Sociedad, Berlín, Alemania Oriental.  
SATALOFF, Robert (1993), "La Voz Humana". Investigación y Ciencia. Philadelphia, Estados Unidos.  
TORRES GALLARDO, Begoña; GIMENO PEREZ, Ferrán, (2008) "Anatomía de la Voz". Ed. Paidotribo. – Barcelona, España.

### EVALUACIÓN

#### Criterios de evaluación:

- La presentación de los trabajos mientras permanezca la virtualidad en vigencia y la implementación de los recursos, horarios propios para encuentros que ameriten la supervisión y guía de la trayectoria del alumno.
- Participación en Foros-Debate
- Afinación y acompañamiento instrumental.
- Reconocimiento de registro y tesitura vocal.
- Presentación para exposición a través de clases grabadas.
- Cooperación activa y significativa en el intercambio de ideas y experiencias propias y con sus pares.
- Reconocimiento de los aparatos que intervienen en la educación vocal.
- Puesta en práctica de técnicas dictadas: impostación, dicción, postura corporal.
- Grabación de material audiovisual para comparar procesos individuales.

### ACREDITACIÓN

#### Acreditación de Alumnos por Regularidad:

- Participación del 70 % de las actividades solicitadas.
- Aprobación del 100 % de las instancias evaluativas cada una tendrá su correspondiente recuperatorio.
- Aprobación de las producciones escritas (trabajos prácticos y actividades de comprobación de lectura) Cada trabajo tendrá su correspondiente recuperatorio.
- Participación en videos, encuentros virtuales con fecha pautadas.
- Composición propia con arreglos vocales.

#### Examen final:

Los alumnos deberán poner en practica todos los contenidos aprendidos. Estos tendrán que ser de manera oral, donde reconocerán los aparatos que intervienen en la educación vocal, así también como las técnicas para el uso y mantenimiento de la voz. Se evaluará el proceso de cada alumno de manera virtual o presencial, dependiendo de las disposiciones Nacionales ante pandemia mundial.

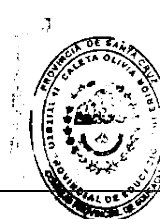
Alumnos Promocionales: No existe esta condición en este espacio Curricular,

Alumnos Libres: No existe esta posibilidad por poseer este espacio la metodología de Taller.

DOCENTE

Villalba Irma  
COORDINADORA  
Prof. Música

COORDINADOR/A  
DE CARRERA



Prof. JUJETA MÓRGA  
VICE-RECTORA  
PES - C.O.

RECTORÍA