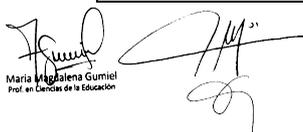




INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
<b>Carrera: Profesorado de Música</b> <b>Resolución Pte. CPE N°: 2889/16</b>	<b>Espacio curricular: Práctica Pedagógica I</b> <b>N° según Plan: 10</b>	
<b>Campo de la Formación: Formación en la Práctica Profesional</b>	<b>Vigencia del programa: 2021</b>	
<b>Curso: 1° año</b>	<b>Comisión: Única</b>	<b>Formato: Taller</b>
<b>Régimen de cursado: Anual</b>	<b>Horas cátedras semanales: 4 hs cátedras</b>	
<b>Correlatividades precedentes:</b>	<b>Docente/s a cargo: Prof. Edgardo, Dávila</b> <b>Prof. María Magdalena Gumiel</b> <b>Prof. Horacio Ochoa</b>	
<b>FUNDAMENTACIÓN</b>		
<p>La pandemia por el covid-19 obligó a replantear las principales actividades de nuestro sistema educativo, se desplegaron en muy poco tiempo una serie de estrategias para llegar a los estudiantes de todos los niveles de educación y por ende la Educación Superior. Desde el espacio de práctica pedagógica I, tuvimos que adaptarnos y adecuar nuestra propuesta educativa a la modalidad de «enseñanza o educación remota».</p> <p>La reconfiguración del espacio en estas circunstancias requirió una delimitación de los contenidos. Una de las primeras decisiones a tomar se focalizó en la selección de los contenidos, priorizando aquellos que resultaban factibles de transmitir en la modalidad virtual.</p> <p>El espacio se centra en pensar la formación como un proceso que comienza mucho antes del ingreso al Instituto Formador, permite comprender y visualizar momentos importantes de la formación, de las resistencias al cambio, de supuestos que subyacen y que se fueron formando muchos antes de tener contacto con teorías pedagógicas y que siguen surgiendo a pesar del conocimiento que tenemos de ellas. El trayecto de formación comprende distintas fases o etapas: biografía escolar, Formación Inicial, Socialización Profesional y Formación Permanente.</p> <p>Se propiciarán espacios de reflexión sobre la trayectoria educativa previa de los estudiantes, así como de sus representaciones, supuestos y creencias sobre el rol docente y las escuelas para que los futuros docentes puedan reconstruir sus supuestos sobre la práctica docente.</p> <p>Su desarrollo se orienta a facilitar la primera inserción de los estudiantes en contextos de la práctica, brindando herramientas necesarias para conceptualizar y reflexionar acerca de la vida en la escuela y sobre estos interrogantes: ¿cuáles son las características de la Práctica, hoy? y ¿cómo sería un docente hoy?</p> <p>Se busca que los estudiantes, indaguen sobre las cuestiones comunes a todas las instituciones educativas formales y no formales y la informal– estructura, dinámica, dimensiones de análisis como aquellas cuestiones que las distinguen –proyecto educativo institucional, cultura institucional, clima institucional, relaciones de poder, comunicación.</p> <p>Esta unidad curricular pretende además distinguir la educación formal, de la no formal y la informal, iniciando a los futuros docentes en la compleja estructura del sistema educativo, sus relaciones y jerarquías, como así también conocer las organizaciones gremiales ligadas al trabajo docente.</p> <p>A partir de lo expuesto se considera fundamental brindar a los estudiantes el acceso gradual a su futuro campo laboral, con diferentes grados de responsabilidad y compromiso. En tal sentido cada tramo que compone el campo de las prácticas profesionales debe ser pensado como pilar y base del siguiente; implicando la articulación e integración entre estos y las unidades curriculares horizontales y verticales que alimentan y confluyen en el Campo de la Práctica. Por lo que cada tramo es correlativo del tramo posterior.</p> <p>La inserción a las prácticas pedagógicas desde un primer año, están pensadas desde un proyecto educativo de trabajo con escuelas asociadas, de tipo dialéctico entre teoría y práctica, se relacionarán los contenidos abordados con la información recabada en las diversas instituciones educativas a partir</p>		

  
María Magdalena Gumiel  
Prof. en Cátedras de la Educación

  
Villalba Irma  
COORDINADORA  
Prof. Música



  
Julieta Móruga  
RECTORA

DOCENTE

COORDINADORA/A  
DE CARRERA

RECTORA



de conversatorios, utilizando estrategias de recolección de datos: entrevistas y finalmente la sistematización de la información plasmados en un trabajo final.

En este contexto de la virtualidad, se resolvió dictar una clase semanal sincrónica o asincrónica y ofrecer una variedad de recursos para que los y las estudiantes pudieran trabajar en otros tiempos.

### OBJETIVOS

- Analizar y reflexionar sobre los supuestos de la práctica docente.
- Construyan su conocimiento pedagógico-didáctico a partir de la lectura y análisis de textos de diferentes autores.
- Comprender la complejidad de las instituciones educativas como espacio de lo público considerando los condicionantes de los diversos contextos.
- Aplicar diversas estrategias de recolección de datos y tratamiento de la información que permitan desnaturalizar la vida cotidiana en las escuelas e indagar sobre la práctica pedagógica.
- Reconocer las posibilidades de la profesionalización docente en el contexto sociopolítico institucional, a partir del análisis de variadas situaciones educativas.
- Se inserten en la cultura académica a partir de la lectura y escritura de los diferentes tipos de textos.

### PROGRAMA

#### **Eje N° 1: Formación y práctica docente.**

Representaciones, supuestos y creencias sobre el rol docente y la escuela. Los saberes del docente: trayectoria educativa previa; la formación inicial y la socialización profesional. Representaciones y prácticas cotidianas reflexión sobre su trayectoria educativa: biografía escolar. Educación artística y su función en la actualidad. Tradiciones en la formación docente y enfoques artísticos. Configuraciones de la Práctica docente.

**Eje transversal:** Usos orales y escritos de la lengua. Estrategias cognitivas de lectura. Jerarquización de la información. Recuperación de información implícita. Lectura y escritura académica. La escritura como proceso cognitivo. El aspecto comunicacional de la escritura.

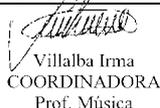
#### Material Bibliográfico:

- Belinche, Daniel: Arte, Poética y Educación. Tesis de Doctorado. Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Bellas Artes. Doctorado en Arte.2010.
- Davini, M. Cristina: De aprendices a maestros. Enseñar y aprender a enseñar. Cap. 1: La iniciación en las prácticas docentes en las escuelas.
- Davini, M. Cristina: La formación docente en cuestión: política y pedagógica. Cap. 1. Tradiciones en la formación de los docentes y sus presencias actuales.
- Grimson Alejandro – Emilio Tenti Fanfani: Mitomanías de la Educación Argentina. Editores Siglo XXI.
- Davini, María Cristina (2016) "Acerca de la formación y las practicas docentes en la formación en la práctica docente". Cap. I. Biblioteca Fundamental de la Educación. Debatir y proyectar la Educación.
- Cols, B. Estela: La formación docente inicial como trayecto. Documento de trabajo realizado en el marco del Ciclo de Desarrollo Profesional de Directores. Buenos Aires: Instituto Nacional de Formación Docente. (2008).
- Documentos: Diseño Curricular Nivel de Educación Inicial. Provincia de Santa Cruz.

#### **Eje N° 2: La institución como regularidad cultural, construcción histórica social y política.**

  
María Magdalena Gurniel  
Prof. en Docencia de la Educación

DOCENTE

  
Villalba Irma  
COORDINADORA  
Prof. Música

COORDINADORA  
DE CARRERA



  
Prof. JULIETA MORAGA  
VICE-RECTORA

RECTORA



La escuela como Institución, como Organización. Contexto. Función, dimensiones, estructura formal, no formal e informal. Cultura y Escuela.

La participación, grados, niveles y ámbitos. Modalidades. Concertación. La comunicación y la información en las instituciones educativas. El rol docente de música en los distintos niveles educativos

**Eje transversal:** Tipos de lectura. Lectura comprensiva. Estrategias de comprensión lectora. Relación entre lenguaje y pensamiento. Expresión escrita. Producción escrita: planificación, textualización, revisión, edición. Tipologías textuales y géneros discursivos. Los textos académicos. Géneros discursivos académicos: el informe. Géneros discursivos de la oralidad: el debate.

**Material Bibliográfico:**

- Azzerboni Delia - Hart Ruth: (2003): Conduciendo la Escuela. Cap. I, III y IV. Ediciones. Novedades Educativas.2008.
- Frigerio Graciela; Poggi Margarita; Guillermina Tiramonti: "La cultura Institucional escolar" en Las Instituciones Educativas. Cara y Ceca. Educación. Troquel.
- Méndez, María Fernanda y López, Nidia Susana: "Diseño Curricular y Prácticas escolares en Contexto". Una relación imprescindible. Cap.2. Ediciones Puerto Creativo. 2014.
- GARAY, Lucía. Algunos conceptos para analizar instituciones educativas. Publicación del Programa de análisis institucional de la educación. Centro de investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, 2000.
- Documentos: Diseño Curricular provincial de Educación Primaria
- Diseño Curricular provincial de Educación Secundaria.
- RECOMENDACIONES PARA LA ELABORACIÓN DE DISEÑOS CURRICULARES - Profesorado de Educación Artística. INFOD (2008).

**Eje N° 3 Desnaturalizando la vida cotidiana de la Escuela: métodos y técnicas de recolección y análisis de información.**

Herramientas de la investigación educativa para comprender la realidad de la escuela. Técnicas e instrumentos de recolección de datos: observación, entrevista, encuesta, análisis de documentos. Interpretación y análisis de los datos, libros históricos, actos escolares, muestras institucionales, etc. Sistematización de la información.

**Eje Transversales:** La exposición oral. Planificación. Organización. Estrategias de reformulación: resumen, síntesis. Expresión oral adecuada a la situación de examen.

**Material Bibliográfico:**

- Anijovich, Rebeca y otros. "La observación: educar la mirada para significar la complejidad". En Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias. Editorial Paidós. Buenos Aires, 2009.
- SCHÖN, Donald. La formación de profesionales reflexivos. Cap. 1 y 2. Editorial Paidós. Madrid. 1992.

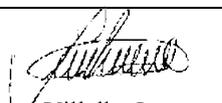
**METODOLOGÍA**

Ante la problemática de la pandemia mundial (COVID19), se resolvió dictar una clase semanal de carácter teórico-práctico asincrónica o sincrónica. Se desarrollarán las clases utilizando múltiples recursos, medios y materiales curriculares, incorporando diversos soportes y formatos accesibles desde las TIC, propiciando el uso y producción de diversos recursos digitales, (documentos, videos, cámaras digitales,

  
María Magdalena Gumiel  
Prof. en Ciencias de la Educación



DOCENTE

  
Villalba Irma  
COORDINADORA  
Prof. Música

COORDINADORA  
DE CARRERA



  
Prof. JUANA MORAGA  
VICE-RECTORA

RECTORA



presentaciones audiovisuales), para llevar a cabo actividades que promuevan procesos de indagación, producción creativa, intercambio y colaboración.

Finalmente, se priorizará la producción, la reflexión, el intercambio de ideas y el análisis de producciones que enriquezcan la formación docente y el trabajo colaborativo acudiendo a las siguientes estrategias metodológicas.

Orientaremos las actividades educativas a través de un Campus Virtual donde habrá:

- Material de lectura para la reflexión y análisis (PDF)
- Análisis de videos para acompañar la lectura del material bibliográfico.
- Audios e imágenes.
- Guías de lectura.
- Trabajos prácticos individuales y grupales compartidos en la plataforma.
- Foro de consultas.
- Foros de intercambio.

### EVALUACIÓN

Desde el espacio se entiende la evaluación como un proceso continuo y formativo que tendera a promover y construir los aprendizajes de los alumnos a fin de orientar los conocimientos propuestos en el programa vigente.

Criterios de evaluación adaptados al contexto actual

- Claridad conceptual en sus propuestas verbales y/o escritas y trabajos prácticos. Coherencia e integración teórica-práctica.
- Pertinencia en la discusión y análisis de los debates realizados.
- Presentación de las actividades propuestas de análisis, discusión y producción (Trabajos Prácticos, Guías de Lectura; análisis de casos; etc.). Estas podrán ser devueltas con retroalimentaciones para su corrección y comprensión de los contenidos prioritarios desarrollados
- Construcción colaborativa de conceptos.
- Participación activa en Foros-Debate.
- Utilización de portafolios para la compilación de trabajos realizados por los estudiantes durante un período que evidencian la comprensión de los mismos en el proceso de aprendizaje.

### ACREDITACIÓN

Para REGULARIZAR el presente espacio curricular, el alumno necesita:

- Participar del 70% de clases asincrónicas y sincrónicas (foros, debates, encuentros virtuales)
- Presentación de Trabajos Prácticos (podrán ser devueltos con sugerencias para su corrección y mejor comprensión de los contenidos)

El EXÁMEN FINAL Se espera que los estudiantes puedan desarrollar de forma oral aspectos teóricos – prácticos estableciendo relaciones significativas. El estudiante deberá defender de manera oral el informe realizado previamente.

Este espacio, según lo establece el Diseño Curricular, no contempla esta posibilidad de alumno libre.



*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*  
Villalba Irma  
COORDINADORA  
Prof. Música



*[Handwritten signature]*  
PROF. JUMETA MORAGA  
VICE-RECTORA

DOCENTE

COORDINADORA/A  
DE CARRERA

RECTORA