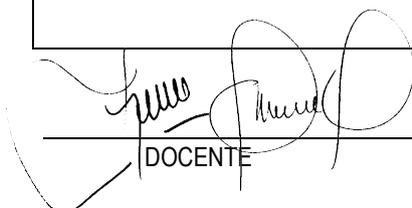
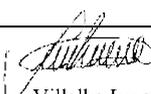
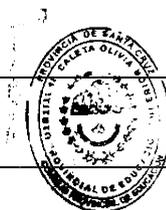




INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Música Resolución Pte. CPE N°: 2889/16		Espacio curricular: Didáctica de la Música I N° según Plan: 15
Campo de la Formación: Formación Específica		Vigencia del programa: 2021
Curso: 2° año	Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 3 Hs semanales
Correlatividades precedentes: Didáctica General		Docente/s a cargo: Prof. Hermosilla, Mabel Prof. Fuenzalida, Cristina
<u>FUNDAMENTACIÓN</u>		
<p>El Arte fue parte de la formación integral del hombre en toda su historia. Las manifestaciones artísticas deben estar siempre presentes en la orientación de los alumnos a través de sus educadores.</p> <p>La inserción de la música en el mundo del niño tiene una importancia trascendente para el desarrollo de sus capacidades cognitivas, psicomotrices y afectivas. Esta disciplina ayuda al desempeño de cualquier área que complementa y perfecciona el quehacer escolar. Para el aprendizaje de la misma como en cualquier otra forma de expresión, son necesarias la creatividad, la originalidad y el desarrollo del docente.</p> <p>Esta cátedra tiene como objetivo constituirse en herramienta para aquellos futuros educadores involucrados en el arte, a quienes se les permitirá ampliar sus conocimientos sobre el educando. Ayudará también a resolver y desarrollar fluida y creativamente aquellos temas que resultan arduos de abordar.</p> <p>Todo educador dentro del área puede emplear metodologías y prácticas didácticas personales y de otros pedagogos, no solo como motivadores de ideas y actividades, sino como creadores de un ambiente placentero y cálido. Esto permitirá un estudio profundo que promueva el enfoque interdisciplinario.</p> <p>En la actualidad, el docente deberá profesionalizar el análisis del cambio social adoptando un enfoque o perspectiva situacional, que sepa educar en la diversidad, sentar bases de la educación permanente, trabajar en equipo con sus pares, participar y educar en la participación, seleccionar contenidos, conocer variados métodos didácticos, favorecer la autoestima de los alumnos ayudándolos a construir las herramientas para alcanzar un propósito de aprendizaje, generar actividades productivas (no reproductivas), enseñar mediante la resolución de problemas..., porque las tradiciones del oficio docente actualmente colisionan con la realidad en pandemia.</p> <p>El futuro docente debe ser formado considerando un diseño curricular lejano del enciclopedismo: tiene que saber para poder enseñar, no saber por saber.</p> <p>La cátedra de didáctica está construida desde métodos y técnicas específicas, material de lectura y estudio indispensable para la formación del futuro docente. Todo esto debe ser una vía de crecimiento y actualización de los alumnos para poder aplicar métodos y técnicas como manera de estudio regulado.</p> <p>La cátedra ofrecerá la posibilidad de reflexionar acerca de problemáticas específicas de la educación musical, de las etapas iniciales de los aprendizajes y sus respectivas secuenciaciones y complejizaciones, a modo de sugerencia para su formación docente.</p> <p>En el abordaje de la cátedra se hará un minucioso análisis del cancionero y de su adecuación a las posibilidades vocales e interpretativas de los niños según las posibilidades e intereses propios de la edad.</p> <p>Se tomará como eje accionador de análisis de construcción de conocimiento didáctico, un nudo problemático que transversalizará todo el recorrido didáctico curricular.</p> <p>La cátedra de didáctica de la música se propone ser de gran utilidad para el futuro docente, por la diversidad de temas a tratar, numerosos ejemplos, en fin, que facilitarán el ejercicio de la docencia y despertarán el interés por las fundamentales propuestas que contienen, constituyéndose sin duda alguna, en una puerta abierta al mágico mundo de los sonidos.</p>		


DOCENTE


Villalba Irma
COORDINADORA
DE CARRERA
Prof. Música




Prof. JULIETA MÓRRAGA
VICE-RECTORA
RECTORÍA



OBJETIVOS

- Orientar la búsqueda, la selección y tratamiento de información, bibliografía, materiales, recursos e identificación de fuentes para la enseñanza de la música, la planificación y la realización de actividades musicales.
- Conocer los elementos del desarrollo curricular del área de artística-Música en el Nivel Inicial y Primario.
- Adquirir los conocimientos básicos que capaciten para la selección y secuenciación de objetivos y contenidos de la educación musical.
- Conocer y utilizar variadas formas de actuación que atiendan a la diversidad del alumnado y permitan la adaptación e inclusión a las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Conocer y manejar los principales métodos didácticos tradicionales de la educación musical y realizar adecuaciones y aplicaciones prácticas.
- Conocer, manejar e implementar los diferentes componentes de una planificación.
- Conocer, manejar e implementar los diferentes instrumentos, estrategias y tipos de evaluación de la educación musical.
- Realizar diseños de proyectos, unidades didácticas, secuencias, itinerarios y talleres.
- Seleccionar y crear diferentes materiales y recursos didácticos para la educación musical.
- Realizar aportaciones propias mediante el análisis crítico y el comentario reflexivo de diferentes textos propuestos.

PROGRAMA

1. La Música, el niño y la educación musical

El arte como lenguaje. La inserción y el aporte de la Educación Artística en la Institución escolar y el Sistema Educativo Obligatorio. El arte como forma de conocimiento. La música como lenguaje, como objeto de estudio y como recurso.

El desarrollo evolutivo y su relación con el desarrollo musical (0 a 12 años). La teoría de las inteligencias múltiples: La inteligencia Musical. Procesos de Aprendizaje musical. Etapas del desarrollo musical. El valor pedagógico del juego para la enseñanza de la música.

BIBLIOGRAFIA

- AKOSCHKY, ALSINA, DIAZ, GIRALDEZ (2008) Barcelona - La música en la escuela infantil (0-6). Cap. I- Ed. GRAÓ.
- CAMPBELL- DICKINSON (2006). "Inteligencias múltiples"- Cap. V. Inteligencia Musical- Ed. TROQUEL.
- GAINZA, Violeta Hemsy de. (1964) Buenos Aires —La Iniciación musical del niño- Cap. VI- Ed. RICORDI.
- Mairet, Malvicini. (2012) Bs. As. "Didáctica de la Música en el Nivel Inicial". Cap. I al V. Ed. Bonum.
- Pascual Mejía, Pilar. 2006. Madrid. "Didáctica de la Música para Educación Infantil". Cap IV y V. Ed. Pearson Prentice Hall.
- Pascual Mejía, Pilar. 2010 (2° Ed.). Madrid. "Didáctica de la Música para Educación Primaria". Cap. II. Pearson Prentice Hall.

2. La planificación de la Enseñanza de la Música

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Diseño Curricular Provincial del Nivel Inicial y Primario.

Síntesis teórica sobre las teorías del aprendizaje: Piaget, Vigotzky, Ausubel, Brunner y Teorías Conductistas.

La clase de música: momentos, organización y planificación. Observación. El Diagnóstico. Los objetivos.

Los contenidos escolares. Contenidos transversales, inter áreas e interdisciplinarios.

Planificación Anual, Taller, Proyecto, Unidad Didáctica. Secuencia. Itinerario didáctico. PEI. PCI.

Actividades, Recursos didácticos. Estrategias de enseñanza-aprendizaje.

DOCENTE

Villalba Irma
COORDINADORA
DE CARRERA
Prof. Música



Prof. JUJETA MORAÑA
DIRECTORA
DES - C.O.

RECTORÍA



Evaluación: Instrumentos y criterios. El Informe Parcial y Final.
El docente de música: competencias y habilidades necesarias. La sala de Música. Organización de los tiempos y espacios.

BIBLIOGRAFIA

- AKOSCHKY, ALSINA, DIAZ, GIRALDEZ (2008) Barcelona - La música en la escuela infantil (0-6)- Ed. GRAÓ.
- GAINZA, Violeta Hemsy de. (1964) Buenos Aires —La Iniciación musical del niño- Cap. V. Ed. RICORDI.
- Heguy, Graciela. (2015- 1° Ed.) Buenos Aires. Educación musical en movimiento. Ed. Novedades Educativas.
- Mairet, Malvicini. (2012) Bs. As. "Didáctica de la Música en el Nivel Inicial". Ed. Bonum.
- Pascual Mejía, Pilar. 2006. Madrid. "Didáctica de la Música para Educación Infantil". Cap. VII y VIII. Ed. Pearson Prentice Hall.
- Pascual Mejía, Pilar. 2010 (2° Ed.). Madrid. "Didáctica de la Música para Educación Primaria". Parte IV. Pearson Prentice Hall.
- C.P.E. (2015) Diseños curriculares de la Pcia. de Santa Cruz- Área Artística: MÚSICA- Nivel inicial y primaria.
- C.F.E.- N.A.P. Inicial y Primario.
- ARAUJO, SONIA- Docencia y Enseñanza. Una introducción a la Didáctica. Editorial Universidad Nacional de Quilmes. Año 2006.
- STENHOUSE LAWRENCE- Investigación y Desarrollo del Curriculum. Madrid Morata 1987.
- Candia María Renée. "La planificación en la Educación Infantil" Organización didáctica de la enseñanza. Ediciones Novedades Educativas. 2010.
- Castorina, José Antonio. Piaget-Vygotsky: Contribuciones para replantear el debate". Editorial Paidós. 2004.
- Bixio Cecilia. "Cómo Planificar y evaluar en el aula". Propuestas y ejemplos. Editorial HomoSapiens. 2015

3. Métodos de Enseñanza de la Música.

La educación Musical en el siglo XX. Períodos, conclusiones y perspectivas.
Análisis de los métodos musicales del siglo XX: Orff, Dalcroze, Martenot, Kodaly, Willems. Tabla comparativa.
Adecuaciones metodológicas a la enseñanza musical en el nivel inicial y primario.

BIBLIOGRAFIA

- GAINZA, Violeta Hemsy de. (1964) Buenos Aires —La Iniciación musical del niño- 1964- Ed. RICORDI. JONQUERA, JARAMILLO- "Métodos históricos o activos en Educación Musical" 2004- REVISTA ELEC. DE LEEME.
- Pascual Mejía, Pilar. 2006. Madrid. "Didáctica de la Música para Educación Infantil". Cap. VI. Ed. Pearson Prentice Hall.
- Pascual Mejía, Pilar. 2010 (2° Ed.). Madrid. "Didáctica de la Música para Educación Primaria". Parte II. Pearson Prentice Hall.

4. Aplicaciones Didácticas a la enseñanza de la Música.

La música como lenguaje. Recursos didácticos en la enseñanza de la música. La Canción Infantil. Clasificación y criterios de selección de canciones. El cancionero infantil. El Juego en la Música. Recursos.
Educación auditiva: Audio-perceptiva (Aprender a escuchar). Movimiento corporal asociado a características rítmicas, formales, melódicas y expresivas. El cuento sonorizado. El cuento dramatizado.
Educación melódica: melodías ascendentes y descendentes. El canto y el juego. Ecos melódicos. Expresión vocal e instrumental.


DOCENTE


Villalba Irma
COORDINADORA
DE CARRERA




PROF. JULIETA MÓRREA
VICE-RECTORA
PRES.-C.O. RECTORÍA



Educación rítmica: Instrumentos de la pequeña percusión: presentación, exploración y ejecución. Ecos rítmicos. Ostinatos rítmicos. Pulso. Juegos rítmicos. Los Cotidiáfonos: fabricación y aplicación. La banda rítmica.

BIBLIOGRAFIA

- AKOSCHKY, Judith. (2001) Buenos Aires. "Cotidiáfonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Ed. RICORDI.
- AKOSCHKY, ALSINA, DIAZ, GIRALDEZ (2008) Barcelona - La música en la escuela infantil (0-6)- Cap. II y III. Ed. GRAÓ.
- GAINZA, Violeta Hemsy de. (1964) Buenos Aires —La Iniciación musical del niño- III parte- Ed. RICORDI.
- Heguy, Graciela. (2015- 1° Ed.) Buenos Aires. Educación musical en movimiento. Ed. Novedades Educativas.
- Mairet, Malvicini. (2012) Bs. As. "Didáctica de la Música en el Nivel Inicial". Parte II. Ed. Bonum.
- Pascual Mejía, Pilar. 2006. Madrid. "Didáctica de la Música para Educación Infantil". Parte III. Pearson Prentice Hall.
- Pascual Mejía, Pilar. 2010 (2° Ed.). Madrid. "Didáctica de la Música para Educación Primaria". Parte III. Pearson Prentice Hall.
- Sonia Brounstein-Cristica Kirianovicz (2012- 3° Ed.) Buenos Aires. " A desenjaular el juego". Ed. MOMUSI.

METODOLOGÍA

En una primera etapa se participará de conocimientos y experiencias previas de los alumnos acerca de la música y de la educación musical, su relación con éstas y las diferentes aptitudes adquiridas a lo largo de su formación anterior.

Se propondrán actividades por plataforma, que propicien una visión amplia de la música y un acercamiento al hecho musical desde un planeamiento global utilizando diversos tipos de materiales audiovisuales como soporte didáctico.

La cátedra presentará la teórica conceptual de los contenidos de la misma, en clases sincrónicas y asincrónicas, complementando con bibliografía de autores varios para la lectura, análisis, reflexión, discusión y debate por parte de los alumnos.

Realizarán además diferentes tipos de trabajos individuales y grupales, (según sea el caso), utilizando técnicas de estudio que faciliten su tarea. Implementarán recursos y medios varios para el contacto directo con la música a través de actividades de percepción, expresión y producción e interpretación musical.

Con esta propuesta se espera que los alumnos encuentren, desde la reflexión y el análisis crítico, conclusiones relevantes de los diversos contenidos de la cátedra, a través de situaciones de participación en foros, debates y aportaciones personales significativas.

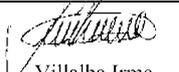
EVALUACIÓN

Se entiende la evaluación como un proceso continuo que tenderá a constatar los aprendizajes de los alumnos a fin de orientar los conocimientos propuestos en el programa vigente.

Criterios de Evaluación

- Claridad conceptual en sus propuestas verbales y/o escritas y trabajos prácticos.
- Pertinencia en la discusión y análisis de los debates realizados en clases sincrónicas.
- Apertura al trabajo en equipo.
- Presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos, respetando el formato solicitado por la materia.
- Responsabilidad y cumplimiento a clases sincrónicas e ingreso a plataforma.
- Comportamiento ético y moral adecuado al ámbito de estudio y trabajo.


DOCENTE


Villalba Irma
COORDINADORA
COORDINADORA/A
DE CARRERA




VICEDIRECTORA
VICEDIRECTORA



- Participación activa en las diferentes propuestas de trabajo.
- Elaboración de ideas propias a partir de la teoría expuesta.

Existirán distintas instancias de evaluación, correspondientes a distintos momentos del cursado.

Evaluación Diagnóstica: A comienzo del año

Evaluaciones parciales: Al menos 1 al finalizar cada cuatrimestre.

Evaluación final: una vez regularizada la materia cursada.

Las evaluaciones constarán de una parte escrita sobre el contenido de la asignatura y una parte práctica basada en las actividades solicitadas, con presentación grabada.

ACREDITACIÓN

Alumnos Regulares:

Participación del 70% de las Actividades solicitadas sincrónicas y Asincrónicas.

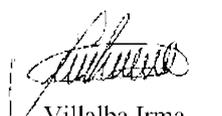
Aprobación de 100% de las instancias evaluativas con posibilidad de recuperar cada instancia.

Examen final con tribunal.

Por poseer Formato Taller este Espacio Curricular no se puede rendir Libre.



DOCENTE



Villalba Irma
COORDINADORA
Prof. Música
COORDINADORA/A
DE CARRERA



PROF. JUBILETA MORAGA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.
RECTORÍA