



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado de Música Resolución Pte. CPE N°: 2889/16	Espacio curricular: Práctica y Dirección Coral I N° según Plan: 19
Campo de la Formación: Formación Específica	Vigencia del programa: 2021
Curso: 2° año	Comisión: Única
Régimen de cursado: Anual	Horas cátedras semanales: 3 (tres)
Correlatividades precedentes: Educación Vocal Práctica Coral	Docente/s a cargo: Hermosilla, Catalina Mabel
<u>FUNDAMENTACIÓN</u>	
<p>En lo relacionado a la práctica coral, dirigir un coro es, indubitablemente, un modo muy particular de ser músico. Hacer música, comprenderla y disfrutarla, representa objetivos esenciales en el aprendizaje musical, siendo el ejercicio del canto coral en el aula, uno de los elementos integrador de contenidos.</p> <p>Desde el espacio curricular, se propone avanzar en una instancia teórica que de fundamento a la práctica necesaria para apropiarse de modos de hacer.</p> <p>El estudio de la voz, en las distintas edades, permitirá al futuro docente, resolver las diferentes situaciones inherentes a las formaciones corales, estableciendo competencias para encarar temas que hacen a la profesión, como la preparación y conducción de grupos corales infantiles, juveniles, adultos y de tercera edad.</p> <p>Desde el inicio de la cursada, los conceptos teóricos, serán aplicados en prácticas individuales, con el acompañamiento docente mediante clases sincrónicas, tendiendo a iniciar al incipiente director de coro, en las etapas necesarias; relajación, respiración, vocalización, para el buen uso de una técnica vocal que de cómo resultado la correcta armonización vocal, complementado con los gestos propios del director.</p>	
<u>OBJETIVOS</u>	
<p>Que los alumnos logren:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atravesar experiencias positivas y estimulantes con el instrumento vocal • Conocer repertorio clásico y popular de obras corales. • Enseñar apropiadamente una obra coral, dando las indicaciones pertinentes para la correcta interpretación de la misma. • Experimentar entrenamientos de técnica vocal y practica coral para cantar adecuadamente y poder usar el canto como herramienta pedagógica básica. • Conocer y aplicar las Técnicas de Dirección en la conducción de grupos corales en situaciones educativas. • Participar como corista y director en el grupo de estudio • Seleccionar con criterio pedagógico las obras musicales del repertorio coral en relación con las características del grupo humano destinatario de la experiencia. • Aplicar las técnicas de ensayo que correspondan de acuerdo con el repertorio a abordar. • Resolver las problemáticas propias de la interpretación individual. 	
<u>PROGRAMA</u>	
<p>Unidad I. Introducción al canto coral</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estilo y la tradición musical: Música Pre-Renacentista. El canto a Capella. Canto Gregoriano. Música Renacentista. Timbre y dinámica. Armonía. Música Barroca. Ritmo y métrica. Música Clásica. Velocidad, métrica y acentuación. Música Romántica. Ritmo, velocidad, dinámica, armonía y timbre. Música moderna. 	

DOCENTE

COORDINADORA
DE CARRERA



PROF. JULIETA MORAÑA
RECTORÍA



- **Principios vocales fundamentales:** Características del canto coral. La emisión correcta de la voz. La entonación. La pronunciación, la interpretación.
- **La técnica del ensayo:** Selección de voces y su clasificación. La lectura musical. Relajación-Respiración y Vocalización. Clasificación de coros. Presentación de una obra. Memorización.

Bibliografía:

- Antología coral 1. Manual del Maestro (Juan José Valero) Vol.3
- La música coral e instrumental en la escuela media. Walter Liebling

Unidad II. El coro

- **El director de coro y su liderazgo.** Función. Carácter. Relación coro-director.
- **Dirección coral:** Indicaciones de tiempo, velocidad, dinámica y fraseo.
- **El coro:** Su función. Técnica de anticipación al canto.
- **La partitura:** Lectura. Matices y reguladores

Bibliografía:

- Antología coral 1. Manual del Maestro (Juan José Valero) Vol.3
- Dirección Coral- Alberto Grau. (GGM Editores)
- Arreglos corales impresos de autores varios.

Unidad III. “La Gestica y La técnica”

- **Gestos de dirección:** Entradas y cortes. Marcación de compases simples y compuestos.
- **Técnica:** Ataque, dinámica, calderón. Comienzos: tético, anacrúsico, acéfalo.
- **Canon y Quodlibet**

Bibliografía:

- Antología coral 1. Manual del Maestro (Juan José Valero) Vol.3
- Dirección Coral- Alberto Grau. (GGM Editores)
- Arreglos corales impresos de autores varios.

METODOLOGÍA

El abordaje metodológico de los contenidos se plantea en clases sincrónicas y asincrónicas, desde una explicación teórica apoyada con el material bibliográfico específico del área, y actividades por plataforma, que reafirmen cada una de las instancias de enseñanza-aprendizaje.

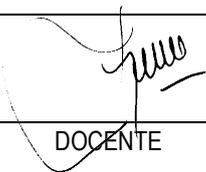
La práctica estará orientada en dos partes: una primera sobre la práctica vocal entonada, al unísono, dos, tres y cuatro voces (videos educativos) y una segunda avocada a la dirección y conducción del grupo coral, ensayado los gestos del director, para finalizar con una actividad grabada, poniendo en imágenes los saberes adquiridos.

EVALUACIÓN

Al tratarse de un espacio curricular netamente práctico, y atendiendo a la situación actual de pandemia, se evaluarán los valores previos, los procesos y dificultades, las habilidades y las actitudes de iniciativa e interés por el trabajo, producciones individuales, por medio de trabajos prácticos por plataforma o grabados y participación en clases sincrónica.

Esta evaluación será inicial o diagnóstica y durante el desarrollo del proceso (formativa) y final (sumativa)

- **PARCIALES:** serán dos instancias de evaluación sobre la dirección coral y los gestos de dirección.
- **RECUPERATORIO:** dos instancias respectivamente con cada parcial.
- **TRABAJOS PRACTICOS:** La aprobación del 100 % de las actividades solicitadas por plataforma.
- **EXAMEN FINAL:** una vez regularizada la materia, en base al programa y a la conducción de un mínimo de dos obras corales, que mientras persista la no presencialidad, serán grabadas y enviadas para su aprobación.


DOCENTE


Villalba Irma
COORDINADORA
DE CARRERA




Prof. JULIETA MORAGA
VICE-RECTORA
RECTORIA



ACREDITACIÓN

Para lograr la condición de alumno regular deberá cumplir col los siguientes requisitos:

1. Participación del 70%. De las actividades solicitadas tanto en clases sincrónicas y asincrónicas. Las inasistencias deben ser justificadas por autoridad sanitaria
 2. Aprobación de un examen final frente a un tribunal, con un mínimo de 4 (cuatro). Este constará de una instancia práctica de dirección coral a cargo del alumno (grabado) y una instancia teórica, donde se expondrá el análisis y contenidos conceptuales del programa.
 3. Los alumnos que no alcancen el 70% de participación, por razones debidamente justificadas, podrán recuperar las actividades con la previa aprobación de un trabajo indicado por la profesora, en el que acredite conocimiento de los temas desarrollados durante todo el ciclo lectivo o en el período en que se registran las inasistencias.
- Los alumnos que no logren la condición requerida para regularizar, quedaran en situación de NO REGULAR.
 - El espacio curricular Práctica y Dirección Coral tiene como formato la modalidad de Taller, por lo tanto, **NO SE PODRÁ RENDIR EN CONDICIÓN DE "LIBRE"**.



DOCENTE



Villalba Irma
COORDINADORA
Prof. Música
COORDINADORA/A
DE CARRERA



Prof. JULIETA MORAGA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.

RECTORÍA