



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Música Resolución Pte. CPE N°: 2889/16		Espacio curricular: Historia S.C. de la Música I N° según Plan: 24
Campo de la Formación: Formación Específica		Vigencia del programa: 2021
Curso: 3° año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: 1° cuatrimestre		Horas cátedras semanales: 4 (cuatro)
Correlatividades precedentes: 14		Docente/s a cargo: HERMOSILLA, Catalina Mabel

FUNDAMENTACIÓN

El presente espacio curricular se ha planteado en dos cursos sucesivos, en los espacios del tercer año de la carrera y sus contenidos secuenciados de la siguiente manera:

- ❖ **1° cuatrimestre:** Historia Sociocultural de la Música I – Edad Media y Renacimiento (Aproximadamente desde el siglo X al XVI inclusive). Barroco y Clasicismo (siglos XVII y XVIII).
- ❖ **2° cuatrimestre:** Historia Sociocultural de la Música II – Romanticismo. Vanguardias (Siglos XIX y XX). Música Argentina y latinoamericana.

Su inclusión en la carrera tiene como objetivo general brindar al futuro egresado una visión general de la Historia de la Música occidental sobre la cual apoyar su práctica profesional, siendo capaz de establecer relaciones significativas entre una producción musical determinada y su contexto socio-histórico y cultural.

El enfoque epistemológico y metodológico de la cátedra es el de arribar al estudio de lo disciplinar (la música de una época determinada), partiendo de una caracterización esquemática del contexto histórico.

1. HISTORIA SOCIOCULTURAL
2. HISTORIA DE LA MÚSICA

Se inicia con una caracterización histórica consecutiva sobre aspectos Económicos, Sociales y Políticos fundamentales de una época y un lugar determinados; y un segundo enfoque habrá de confrontar con las características más representativas del lenguaje musical de la época y los músicos, géneros y estilos más importantes.

Corresponde al segundo cuatrimestre, estudiar el período comprendido entre el siglo XVIII y el siglo XX aproximadamente.

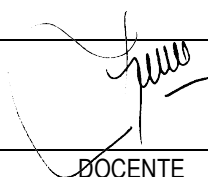
- **Edad Media:** Románico y Gótico.
- **Edad Moderna:** Renacimiento.
- **Barroco**
- **Clásico**

El punto de partida cronológico se debe a que (si bien la música no es tan antigua como el hombre) los primeros registros musicales de occidente se remontan al canto cristiano del medioevo, siendo éste el punto de referencia.

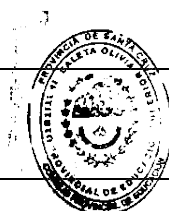
OBJETIVOS

Generales: de las épocas estudiadas, conocer y comprender;

- Las características históricas (económicas, sociales y políticas) más importantes.
- Las principales obras y sus compositores. Los artistas más representativos.
- Las características relevantes del lenguaje musical.


DOCENTE


Villalba Irma
COORDINADORA
DE CARRERA




Prof. JUJETA MORAGA
VICE-RECTORA
RÉCTORÍA



Específicos:

- Comprender la organización económica y sociopolítica de las épocas estudiadas.
- Conocer y comprender las ideas estéticas más relevantes.
- Conocer y reconocer auditivamente las características del lenguaje musical y el repertorio más importante
- Establecer relaciones significativas entre la música del período y su contexto.

PROGRAMA

UNIDAD I –

Contexto Histórico: La Edad Media en Europa. Características fundamentales económicas y sociopolíticas: el Feudalismo como organización y como modo de producción. Transición a la Edad Moderna:

Música: El canto llano, cristiano o gregoriano. La producción monódica profana: Troveros, trovadores y juglares.

Música: El nacimiento de la polifonía.

- **Renacimiento**

Contexto Histórico: Italia y las ciudades-estado. Una nueva clase social: la burguesía comerciante.

Música: Polifonía contrapuntística (textura). La imitación (procedimiento). Producción sacra: misa y motete. Producción profana: chanxon. Josquin y Palestrina.

BIBLIOGRAFÍA

- **POLA SUÁREZ URTUBEY.** “Historia de la música” (Bs. As., Claridad 2007)
- <https://www.youtube.com/watch?v=OjS0yydDfdY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ykQeocctnBU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Tz2J4KuQDO>
- **PART, J. Domènech.** “Introducción al Mundo de la Música” (Ediciones Daimon)

UNIDAD II - BARROCO

Contexto Histórico: El siglo XVII y las nuevas formas de pensamiento. La filosofía política.

Música: El estilo barroco. La disonancia. Claudio Monteverdi. La ópera. La cantata y el oratorio. Jean-Baptiste Lully y Henry Purcell. La tonalidad. El concertó. Arcangelo Correlli. Antonio Vivaldi. Alessandro Scarlatti. Georg Friedrich Händel. La plenitud del barroco. Johann Sebastián Bach. Su obra.

BIBLIOGRAFÍA

- **POLA SUÁREZ URTUBEY.** “Historia de la música” (Bs. As., Claridad 2007)
- <https://www.youtube.com/watch?v=BjnnUCmNREI>
- **PART, J. Domènech.** “Introducción al Mundo de la Música” (Ediciones Daimon)

UNIDAD III - CLASICISMO

Contexto Histórico: La Revolución Francesa. El tercer estado. La toma de la Bastilla. Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano (1789). La Marsellesa. Repercusión en la América Hispana.

Música: El clasicismo. La ópera: Gluck. Mozart. La sinfonía y su evolución.

El Sturm und Drang, un nuevo movimiento. La música teatral española del siglo XVIII.

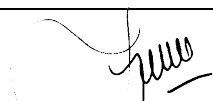
Franz Joseph Haydn.

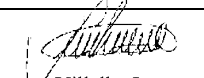
BIBLIOGRAFÍA

- **POLA SUÁREZ URTUBEY.** “Historia de la música” (Bs. As., Claridad 2007)
- **ERIC HOBSBAWM.** “La era de la Revolución”. (Bs As, Paidós SAICF 2012)

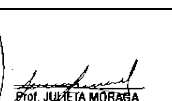
METODOLOGÍA

La metodología principal de trabajo será (excepcionalmente por pandemia), de clases virtuales expositivas para la caracterización del contexto histórico, con el uso de bibliografía específica (no musical) y videos formativos. Para analizar las características compositivas del período, enlaces de música seleccionada y guías para su desarrollo. Una parte importante del proceso de aprendizaje se dará con el uso de la plataforma, a través de actividades y trabajos prácticos escritos, de resolución individual y/o guías de lectura para los textos a trabajar.


DOCENTE


Villalba Irma
COORDINADORA
DE CARRERA




PROF. JUJETA MORAGA
VICE-RECTORA
RECTORÍA



EVALUACIÓN

Existirán distintas instancias de evaluación centradas en los alumnos, correspondientes a distintos objetivos y momentos del curso:

- Evaluación diagnóstica (informal); a comienzos del curso.
- Evaluación parcial de contenidos (escrita con entrega por plataforma): al menos una durante la cursada.
- Evaluación final (oral): una vez regularizada la cursada.

Para las evaluaciones formales, ya sea Parcial o Final (por plataforma), los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Adecuación de la respuesta a la consigna planteada.
- Resolución de la consigna (redacción, elaboración, claridad conceptual).
- Entrega a término.

Además, para las actividades prácticos por plataforma, se sumarán los siguientes criterios:

- Presentación en tiempo y forma.
- Correcta utilización de la Bibliografía (fuentes, citas).
- Redacción propia, sin copiar textual del material.

La cátedra también será objeto de una autoevaluación sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el objetivo principal de evaluar la coherencia metodológica entre objetivos, contenidos y actividades.

ACREDITACIÓN

Alumnos regulares

Regularizarán (Con examen final) aquellos alumnos que:

- Participación del 70% de las actividades solicitadas en las clases sincrónicas y asincrónicas
- Aprobación del 100 % de las instancias evaluativas con sus respectivos recuperatorios.

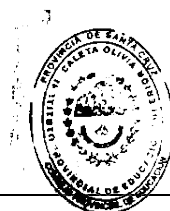
Alumnos libres

En base al programa completo y actualizado de la asignatura, se deberá rendir un examen escrito, que por razones de pandemia, tendrá 2 horas para realizarlo y enviar por correo a la presidenta de mesa. Una vez aprobado el mismo se podrá acceder a la segunda parte del examen, que constará de una exposición oral y/o presentación audiovisual en mesa virtual. Se recomienda comunicarse con la cátedra antes de rendir en condición de libre para asesoramiento y consulta.

DOCENTE

Villalba Irma
COORDINADORA
Prof. Música

COORDINADORA/A
DE CARRERA



Prof. JUJETA MORAGA
VICE-RECTORA
#RES - C.D.

RECTORÍA