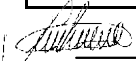
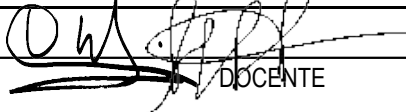




SEDE CALETA OLIVIA		INSTITUTO	INCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
<u>CARRERA:</u> PROFESORADO DE MÚSICA		<u>ESPACIO CURRICULAR:</u> DIDÁCTICA DE LA MÚSICA II	
<u>FORMACIÓN ESPECÍFICA:</u>		<u>VIGENCIA DEL PROGRAMA:</u> 2021	
<u>CURSO:</u> 3º Año		<u>HORAS CÁTEDRAS SEMANALES:</u> 3 (Tres)	
<u>RÉGIMEN DE CURSADO:</u> ANUAL		FORMATO: TALLER	
<u>CORRELATIVIDADES PRECEDENTES:</u> DIDÁCTICA DE LA MÚSICA II		<u>DOCENTE/S</u> _____ A <u>CARGO:</u> Prof. VÍCTOR VILLACORTA Prof. SALAS PAMELA	
<u>FUNDAMENTACIÓN</u>			
<p>La cátedra "Didáctica de la Música II" es una herramienta fundamental en la formación inicial de los futuros docentes de música, apropiándose de técnicas y estrategias de enseñanza musical específicas y propias de la disciplina, diseñando y desarrollando recursos óptimos para cada contenido específico a enseñar, apropiación y secuenciación de repertorios de música infantil, folklórica, patriótica, popular y contemporánea para cada año y nivel del sistema para el cual está habilitado a desempeñarse, que recorre desde el nivel inicial hasta el nivel secundario.</p> <p>También constituye un espacio de reflexión para conocer la base epistemológica de las prácticas de enseñanza musical que operan en el sistema educativo, analizar cuestiones de la biografía y tradición escolar que rigen las instituciones y sobre el cual debe realizar su trayectoria el docente de música, analizar estrategias de implementación de innovaciones en la enseñanza musical, inclusión de música contemporánea y de las tecnologías de la información en el proceso. Promoviendo desde la cátedra la creatividad y producción desde los estudiantes sus propios discursos estético – expresivos, que enriquezcan la subjetividad y la construcción de una cosmovisión sólida en identidad, que considera sus raíces y contexto inmediato y a la vez abierta a la multiculturalidad del arte, la música y la vida en general, con lo cual no solo se estaría cumpliendo con la premisa de contribuir a la formación de buenos docentes de música, sino de seres humanos con un percepción de la realidad y de la educación en particular sólida y a la vez flexible en términos de interacción e inserción en la comunidad.</p>			
<u>OBJETIVOS</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las propuestas, elementos y ejes temáticos del Diseño Curricular del Área de Artística – Música de la provincia de Santa Cruz. - Conocer estrategias didácticas para el diseño, planificación y realizaciones de actividades musicales. - Conocer y utilizar variadas formas de actuación que atiendan a la diversidad del alumnado 			


Villalba Irigoyen
COORDINADOR/A
DE CARRERA
Prof. Música


DOCENTE




Prof. LUJÁN MARRAS
PROFESORA



PROGRAMA

UNIDAD 1: Ciencias de la educación: Aportes específicos

Características y relevancia en la práctica docente. Análisis de contenidos disciplinares del diseño curricular y de los NAP. Criterios pedagógicos para la selección, organización y secuenciación de contenidos por año y por nivel, desde el nivel inicial hasta el nivel secundario. Complejización de contenidos disciplinares y transversales. Planificación de proyectos musicales. Planificación de las actividades de aula. Planificación de las con las distintas configuraciones didácticas para el nivel primario. Secuenciación y temporalización. La evaluación en la clase de música, en unidades didácticas y en la planificación anual. Criterios de evaluación. Estrategias e instrumentos de evaluación. Desarrollo de micro experiencias dentro y fuera de la institución.

Bibliografía *

- ANIJOVICH, R. (2009) "Transitar la formación pedagógica: dispositivos y estrategias" Ed. Buenos Aires : Paidós
- CAMILLONI, A. (2004). "Sobre la evaluación formativa de los aprendizajes. Quehacer educativo N°68. Buenos Aires.
- AKOSCHKY- TERIGI y otros- "Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística"- Ed.PAIDÓS.-
- ANDER EGG, E. (1993) "La planificación educativa". Magisterio del Río de La Plata.
- DISEÑO CURRICULAR DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ (2015) Nivel Primario y Educación Secundaria.
- MEDAURA, J.(1991) "Una didáctica para un profesor diferente". Editorial Humanitas.
- DOCUMENTOS CURRICULARES DEL NIVEL NACIONAL: N.A.P. Núcleos de aprendizaje prioritario, Ley nacional de educación 26.620.
- GAINZA, V. (2002) "Pedagogía musical". Grupo editorial Lumen SRL
- MEDAURA, J. (1991) "Una didáctica para un profesor diferente". Editorial Humanitas.


UNIDAD 2: Música: Aportes específicos

Educación Musical : Métodos y enfoques pedagógicos. Metodologías de enseñanzas surgidas a inicios del siglo XX: Orff-Schulwerk, Emile Jaques Dalcroze, Maurice Martenot, Zoltan Kodaly, Edgar Willems. Metodologías de enseñanzas surgidas a fines del siglo XX: Enfoques pedagógicos contemporáneos: John Paynter, Francois Delalande, Murray Schaeffer, Violeta Gainza, Brian Dennis.

Bibliografía

- PASCUAL MEJÍA, Pilar- "Didáctica de la Música"- 2006 Ed. PEARSON Prentice Hall- Colec. Didáct. Prim.-
- SCHAFER R. MURRAY: El Compositor en el Aula, (Buenos Aires: Ricordi Americana, 1965),


Villalba Irma
COORDINADORA/A
DE CARRERA


DOCENTE




Prof. JUILETA MORAGA
VICE-RECTORA
DES-CCO
RECTORA



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia

Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

- SCHAFER R. MURRAY: Limpieza de oídos, (Buenos Aires: Ricordi Americana, 1967).
- SCHAFER R. MURRAY: El Rinoceronte en el aula, (Buenos Aires: Ricordi Americana, 1975. GEORGE
- SELF. Nuevos sonidos en clase (Buenos Aires, Ricordi, 1967).
- JOHN PAYNTER, Oír, aquí y ahora, (Buenos Aires, Ricordi, 1967).
- BRIAN DENNIS, Proyectos sonoros, (Buenos Aires, Ricordi Americana S.A.E.C. 1975.
- GAINZA VIOLETA. "Fundamentos, materiales y técnicas de educación musical". Melos ediciones musicales (2010) AKOSCHKY, Judith- Aportes para el debate curricular
- DELALANDE F. La música es un juego de niños, Buenos Aires, Ricordi, 1995.

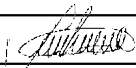
* Se establece que cada bibliografía presentada contará con el acompañamiento de guías en diferentes formatos seleccionados por cada docente (Prezi, PowerPoint, PDF, fichas de cátedra, videos) con el objetivo de permitir el apoyo y refuerzo para la comprensión lectora y la búsqueda de los conceptos relevantes que se pretenden establecer con cada una de ellas. En cada hoja de ruta se explicita la bibliografía y el material anexo que la acompañe.

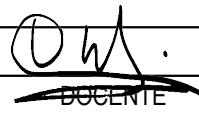
METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Durante el transcurso de esta propuesta dada las exigencias de la situación actual del contexto educativo, se trabajará posibilitando un aprendizaje en construcción cooperativa (foros, trabajos prácticos grupales) a partir de niveles crecientes de indagación, conceptualización, diseño e intervención, considerando conocimientos y experiencias previas en términos culturales y musicales.
- Se trabajará a partir de un desarrollo teórico – conceptual y producciones por parte de los responsables del espacio curricular, en primera instancia a través de la plataforma de la institución como así también en las optativas como zoom o google meet, los cuales serán retomados y abordados en el regreso a la presencialidad.
- Presentación de trabajos prácticos individuales o grupales, en una primera instancia de forma virtual; con los contenidos teóricos específicos de manera interdisciplinar.
- Se presentarán Hojas de Ruta por mes, las cuales explicitan la clase a desarrollarse, sus contenidos y sus correspondientes actividades. Se recuperará todo contenido abordado en la instancia virtual de regreso a la presencialidad, a través de los espacios de tutorías y su abordaje y aplicación en formato práctico a través de la estrategia de Microclases.

EVALUACIÓN

- Participación, claridad conceptual en sus propuestas y trabajos prácticos (tanto en aquellos que se soliciten y elaboren en el marco de la cursada presencial, como en los casos en que los mismos respondan a clases mediadas por la tecnología), responsabilidad y compromiso en los TP solicitados..
- Actitudes de autorreflexión permanente de la propia práctica docente.
- Desarrollo y conducción de actividades.
- Apertura y aceptación de críticas, y/o sugerencias e indicaciones.
- Apertura y disposición al trabajo en equipo.
- Presentación en tiempo y forma de trabajos prácticos y planificaciones de clase.
- Responsabilidad y cumplimiento de los compromisos pautados: asistencia y puntualidad.
- Participación activa en las diferentes propuestas de trabajo
- Elaboración de trabajos individuales en la instancia virtual y/o grupal.


COORDINADORA/A Villalba Irma
DE CARRERA COORDINADORA
Prof. Música


DOCENTE




PROF. JUJETA MÓRUGA
VICE-RECTORA
DES. G.O.



ACREDITACIÓN

- La cátedra presenta carácter no promocional requiriendo de los siguientes requisitos para su aprobación:
 - Participación activa en las actividades planteadas en formato digital (Aula virtual o mail).
 - Entrega de los diferentes trabajos y actividades solicitadas (todos los TP serán requeridos al iniciar la cursada presencial y para la instancia de examen final mediante la elaboración de un portfolio de la cátedra finalizando la cursada).
 - Dada la situación actual de Pandemia, se utilizará la plataforma institucional para el inicio y desarrollo de los contenidos hasta tanto se regularice a las clases presenciales.
 - Se implementarán diversas vías de comunicación alternativas ante dificultades de conectividad o necesidad de encuentros virtuales anacrónicos y/o sincrónicos. Como ser grupo de whatsapp, reuniones por la plataforma zoom y google meet, así también se encontrará disponible la vía de comunicación de e-mail.
 - Clases con una frecuencia semanal de una clase por semana, con presentación de trabajos prácticos en las distintas áreas que conforman esta práctica, los cuales contarán con un plazo de entrega aproximado de 15 días, en las que se contemplarán las distintas dificultades en la conectividad que pudieran presentar los estudiantes con la posibilidad de flexibilizar los mismos de ser necesario.
- Participación en el 70 % de las actividades sincrónicas como asincrónicas.
- Aprobación del 100 % de instancias evaluativas con sus respectivos recuperatorios.
- *Examen final:* Cumplimentar cada uno de los requisitos establecidos anteriormente en relación a la cursada.

Prof. Salas Pamela

Prof. Víctor Villacorta

Villalba Irma
COORDINADORA
Prof. Música

COORDINADOR/A
DE CARRERA

DOCENTE



PROF. JULIETA MORAGA
VICE-RECTORA
RES - C.O.

RECTORA



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz