



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Música Resolución Pte. CPE N°: 2889/16		Espacio curricular: Instrumento Básico III N° según Plan: 28
Campo de la Formación: Formación Específica		Vigencia del programa: 2021
Curso: 3° año	Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 3hs
Correlatividades precedentes: Instrumento Básico II		Docente/s a cargo: Prof. Gustavo Páez

### FUNDAMENTACIÓN

Este espacio es fundamental para el desarrollo profesional del futuro egresado. Aquí el instrumento básico se concibe como una herramienta de trabajo vital y de aplicación práctica para el futuro docente. Se deberá hacer hincapié en el uso del instrumento piano o guitarra como instrumento didáctico aplicado al repertorio escolar, infantil y popular como así también de algunas herramientas técnicas que la música académica podrá proveer. Se deja en claro que esta formación instrumental no deberá tener como objetivo el desarrollo de un interprete solista de repertorio clásico (modelo tradicional de conservatorio), sino el de un profesor de música capaz de utilizar fluida y didácticamente un instrumento armónico ( ya sea el piano o la guitarra)

### OBJETIVOS

#### Generales

Que los alumnos:

- Atravesen experiencias significativamente positivas y estimulantes con el instrumento.
- Enriquezcan su universo sonoro con repertorio clásico y popular de guitarra.
- Comprendan e incorporen los fundamentos técnicos (biomecánicos) de la ejecución de la guitarra.
- Construyan un sistema postural sano y adecuado para el estudio sistemático del instrumento.
- Desarrollen el hábito de la práctica instrumental con una metodología musicalmente eficiente.

#### Específicos

Que los alumnos puedan:

- Cantar acompañándose con su instrumento en repertorio escolar, infantil y popular.
- Transportar canciones a distintas tonalidades.

Decodificar música desde una partitura, llegando a interpretarla con fluidez y continuidad.

### PROGRAMA

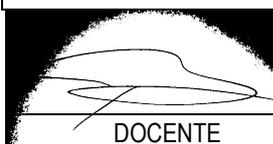
Los contenidos del programa más abajo detallados se trabajan durante todo el año en los siguientes tres ejes transversales, que implican tres contextos distintos de utilización de la guitarra:

- **Interpretación solista:** decodificación de una partitura (lectura), análisis significativo (melódico, armónico, formal, textural), digitación y finalmente interpretación.

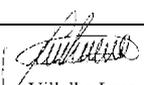
Repertorio básico\*:

Melodias de Blues, Walter Malosetti

Real Book



DOCENTE



Villaiba Irma  
COORDINADORA  
Prof. Música  
COORDINADORA  
DE CARRERA



Prof. JUJETA MORAGA  
VIC. SECTORIA  
RECTORÍA



- **Canto con acompañamiento:** aprendizaje de la melodía vocal (con ayuda de la guitarra), memorización de la letra, utilización una técnica vocal apropiada, construcción y automatización del acompañamiento. Interpretación de la canción autoacompañada como una nueva configuración total con sentido musical.  
Repertorio\*: folklórico rioplatense (tango), música latinoamericana (Bossa nova, Candobe, Saya) y popular (blues, reggae, rock) seleccionado para producciones escolares, actos y/o fechas significativas.

\*el alumno también puede proponer repertorio, del mismo nivel técnico, y será consensuado con el profesor.

Los contenidos principales a trabajarse son:

- **El cuerpo y el instrumento:** Principio de ahorro de energía. Eutonía. Conciencia corporal: huesos y cadenas musculares implicadas.
- **Ejecución:** Escalas. Arpeggios.
- **El lenguaje musical y el instrumento:** Cifrados funcional y americano. Acordes cuatriadas o tétradas: mayor con 7M (maj7), menor con 7m (m7), dominantes (7), semidisminuídos (m7b5) y disminuídos (o).

#### Bibliografía:

- Diseño Curricular Provincial para la Formación Docente Inicial -Profesorado de Música- (2016). En Acuerdo 2889/16 del Consejo Provincial de Educación (Santa Cruz: 2016).
- Leavitt, William. Metodo modern de Guitarra Vol. 1. Berklee press. 1966
- Carcassi, Mateo. Metodo completo para guitarra. Melos. 2007
- Carlevaro Abel. Serie didáctica para guitarra, cuaderno 1. Barry. 1967
- Escudero Rafael, Guitarra. Charango y Bombo, Ellisound. 2015

### METODOLOGÍA

Las clases son de frecuencia semanal y de modalidad grupal, en ellas el docente presenta los contenidos y la metodología con la que los alumnos trabajan semanalmente, quienes deben ir mostrando su ejecución en las clases subsiguientes para poder ser corregidos y guiados en su **práctica domiciliaria fuera del contexto áulico**. Durante el periodo de aislamiento preventivo se utilizara la modalidad de clase vía ZOOM y plataforma del IPES.

Al abordar nuevo repertorio, siempre se parte de un análisis de lo que se va a tocar (melodía, armonía, forma, textura, métrica) y también de los aspectos técnicos implicados (posiciones, desplazamientos, digitaciones posibles, automatización de manos separadas), pero el trabajo nunca terminará en ese punto: luego de esta primer etapa de **decodificación** se trabajará en la **interpretación** (tempo, planos sonoros, fraseo, articulaciones, estilo), apuntando siempre a la construcción de un discurso con sentido musical.

También es parte fundamental de la propuesta de cátedra que los alumnos observen y escuchen a sus compañeros cantar y tocar, fomentando de esta manera el intercambio de experiencias y valorizando el aspecto social de la música, dándole una presencia progresiva al **público**: primero tocan para sus compañeros de curso, luego en muestras internas de la carrera y finalmente en actos, muestras y conciertos abiertos a la comunidad.

La plataforma virtual será una instancia complementaria a la clase presencial.

### EVALUACIÓN

Para los alumnos, la cursada anual supone evaluaciones *no formales* de aspectos como la participación significativa en clase y la interacción respetuosa con los compañeros y el profesor. Además se tiene en cuenta la relación de los estudiantes con la bibliografía y el repertorio propuesto por la cátedra, y el trabajo progresivo en los tiempos que supone una cursada regular: la construcción de las habilidades psicomotrices que implica la ejecución vocal e instrumental requiere de una práctica sistemática.

Por otro lado, los dispositivos *formales* de evaluación corresponden a distintos objetivos y momentos del año:

- Trabajos Prácticos: sistemáticamente durante la cursada como contextos para la práctica, la construcción de habilidades musicales y el aprendizaje.

DOCENTE

Villalba Irma  
COORDINADORA  
DE CARRERA



PROF. JULIETA MORAÑA  
VICE-RECTORA  
IPES - C.O.

RECTORÍA



- Evaluaciones Parciales: al menos una, sobre una parte del programa, con su correspondiente recuperatorio.
- Evaluación Final: una vez regularizada la cursada.

Además, toda evaluación supone siempre sus *criterios de evaluación*, y dado que en una cátedra de ejecución vocal e instrumental las evaluaciones de los alumnos se centran en su desempeño musical, éstos apuntan al objetivo principal que es la construcción de un discurso con sentido, a saber:

1. Continuidad en la ejecución (de principio a fin, manteniendo el tempo).
2. Precisión en la ejecución de alturas y ritmos.
3. Adecuación de la interpretación al estilo.

Finalmente, cabe destacar que desde la cátedra se le da importancia tanto al resultado sonoro final (el *qué*) como a los medios motrices para lograrlo (el *cómo*), es decir, que se tiene en cuenta la técnica utilizada para lograr el sonido deseado.

### ACREDITACIÓN

Condiciones para regularizar:

- Participación del 70% de todas las actividades propuestas por el docente, tanto de los encuentros sincrónicos como asincrónicos.
- Aprobar el 100 % de las actividades evaluativas con sus respectivos recuperatorios.

Alumnos libres: condición no disponible, porque este espacio curricular tiene formato taller.

En el examen final se interpretará el material correspondiente a los siguientes ejes:

- Canto con acompañamiento.

DOCENTE

Villalba Irma  
COORDINADORA  
Prof. Música

COORDINADORA/A  
DE CARRERA



PROF. JUJEITA MORAGA  
VICE-RECTORA  
IPES - C.O.

RECTORÍA