



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Música Acuerdo. CPE N°: 2889/16		Espacio curricular: Estética Contemporánea N°32 según Plan.
Campo de la Formación: Formación General		Vigencia del programa: 2021
Curso: 4° año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 3 (tres)
Correlatividades precedentes:		Docente/s a cargo: Dávila Edgardo Remo

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio se propone reflexionar sobre la función de la Estética Contemporánea, atendiendo al carácter histórico de las nociones de artista y obra de arte en el debate actual modernidad – posmodernidad. La estética del siglo XXI. Latinoamérica y Argentina. Producciones artísticas nacionales y locales.

Al abordar el siglo XX-XXI se hace necesario ver la obra en la reproductibilidad técnica y la biocibernética.

Los estudios visuales a partir del año 2000

Esta cátedra entiende la Cultura como totalidad compleja, por lo tanto, se procurará reflexionar sobre la tensión implícita de dicha totalidad “tradición/innovación, hacer/pensar, teoría/práctica, académico/popular”. Aspectos que se desarrollan a partir de la crisis de la concepción metafísica de lo bello del siglo XIX

La lectura y análisis de obras, como fragmentos y videos se concentrará básicamente en las producciones nacionales y latinoamericanas.

OBJETIVOS

- Analizar el carácter histórico de las categorías artista - obra - público
- Comprender el carácter procesual del arte.
- Reflexionar sobre la función de la estética contemporánea.
- Aplicar en contextos concretos, conceptos y categorías estéticas que permitan visualizar el fenómeno artístico con los procesos culturales. La estética del siglo XXI. Latinoamérica y Argentina. Cuestiones nacionales y locales.

PROGRAMA

Los conceptos estéticos y su historicidad.

Definición de arte y objeto artístico-obra de arte y objeto estético.

Las categorías estéticas y su historia contextual: tradición/innovación, estilo/anti estilo, lo bello/lo feo, continuidad/ruptura, etc.

La Modernidad como estética.

Bibliografía:

ADORNO, Th. W.: (2004) Teoría Estética. Madrid. Editorial Akal

BELINCHE, Daniel: (2010) Arte, poética y educación. Tesis Doctoral. Doctorado en Arte – Línea de Formación en Arte Contemporáneo latinoamericano. Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Bellas Artes.

DOCENTE

Villalba Irma
COORDINADORA

COORDINADOR/A
DE CARRERA



Prof. JULIETA MORAÑA
RECTORÍA



CABALLERO, Mónica. CIAFARDO, Mariel. LOMBARDELLI, Martha: "La enseñanza de la Estética en las Facultades de Arte", en: Arte e investigación N°1, Revista científica de la Facultad de Bellas Artes, UNLP, 1996.

JIMENEZ, José: (1986) Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética. Tecnos. Madrid.

"La modernidad como estética", en: Arte e investigación N°1, Revista científica de la Facultad de Bellas Artes, UNLP, 1996.

PAREYSON, Luigi: (1987) Conversaciones de estética. Madrid. La Balsa de la Medusa

SHOEMBERG Arnold (1963) el estilo y la idea. Madrid. Ed. Taurus

Walter Benjamín. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica (1936). Ed. Itaca

W.J.T. MITCHELL - La obra de arte en la era de la reproductibilidad biocibernética (2017) Breve historia de las ideas estéticas.

Las ideas estéticas y la cultura audiovisual.

Los estudios visuales. José Luis Brea – W.J.T Mitchell – María de los Ángeles Rueda

Problemas de la Estética Contemporánea.

La Estética del Siglo XXI. Los límites de la Modernidad y la mirada irónica postmoderna.

Bibliografía:

ECO, Umberto: (1962) Obra Abierta, Barcelona, Seix Barral

ECO, Umberto: (1992) Los límites de la interpretación. Barcelona. Lumen

CASULLO, Nicolás: (1999) Itinerarios de la Modernidad. Eudeba. Buenos Aires

DIAZ, Esther: (2000) Posmodernidad. Buenos Aires. Biblos

HOBBSAWN. Eric: (1998) Historia del siglo XX. Buenos Aires. Planeta/Crítica

JIMENEZ, José: (1986) Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética. Tecnos. Madrid.

"La modernidad como estética", en: Arte e investigación N°1, Revista científica de la Facultad de Bellas Artes, UNLP, 1996.

Las producciones artísticas. Modernidad-Posmodernidad.

La contemporaneidad y su tendencia estetizante.

La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica y la reproductibilidad biocibernética

Obra abierta.

El arte en la Posmodernidad.

Características de las Vanguardias del siglo XX. Vanguardias artísticas y políticas.

Las producciones nacionales y locales en la música popular. Folclore – Jazz - Tango – Rock

Las nuevas tendencias, características y principales autores

Arte Argentino.

Siglo XXI – La actualidad del Arte

- Contexto. Política, ciencia, educación y cultura
- El arte actual, una aproximación a este debate. ¿arte posmoderno?
- Los cambios tecnológicos y los nuevos soportes multimediales
- ¿Música por computadoras?

Bibliografía:

RAVERA, María Rosa, "El arte entre lo comunicable y lo incommensurable: Dos tiempos", en: Arte e investigación N°1, Revista científica de la

Facultad de Bellas Artes, UNLP, 1996.

SONTAG, Susan, (2005) Contra la interpretación. Buenos Aires. Alfaguara

VATTIMO. Gianni, (1985) El Fin de la Modernidad. Torino. Ed. Gedisa.

VIGOTSKI, Lev (1998) La genialidad. Buenos Aires. Ed. Almagesto

VIGOTSKI, Lev (2003) Imaginación y creación en la edad infantil. Buenos Aires. Ed. Nuestra América

VIGOTSKI, Lev (2006) Psicología del Arte. Buenos Aires. Ed. Paidós.

DOCENTE

Villalba Irma
COORDINADORA
DE CARRERA
Prof. Música



PROF. JULIETA MÓRGA
RECTORIA



METODOLOGÍA

Se implementa el uso prioritario del campus para el desarrollo de las clases virtuales, entrega de trabajos prácticos, foros y debates.

Utilización de plataformas digitales (zoom u otras) pactadas con los alumnos para desarrollar algunas clases, debates y devoluciones. Grupos de wasap.

Se realizará como mínimo en encuentro sincrónico mensual.

Las clases publicadas podrán tener una frecuencia semanal y/o quincenal; las actividades propuestas en cada caso, podrán ser obligatorias y/u optativas, y la dinámica de trabajo para resolverlas individual y/o grupal.

Las clases son abiertas, solo tendrán una fecha de inicio y de cierre a fin de dar continuidad al desarrollo de los contenidos seleccionados del programa. Los plazos de entrega de las tareas serán flexibles.

OBSERVACIÓN: según las recomendaciones de la Institución Formadora para la entrega de las actividades si algún estudiante tiene dificultades con la conectividad o no posee computadora tendrá la posibilidad de presentar sus trabajos cuando resuelva esta situación, o en su defecto, una vez que se retome la presencialidad de la cursada.

EVALUACIÓN

Se enuncian los indicadores a tener en cuenta

- Presentación de las actividades propuestas de análisis, discusión y producción (trabajos prácticos, guías de lectura, análisis de casos, etc.). Estas podrán ser devueltas con retroalimentaciones para su corrección y comprensión de los contenidos prioritarios desarrollados.
- Participación en Foros-Debate.
- Construcción colaborativa de conocimiento.

OBSERVACIÓN: siguiendo las recomendaciones de la Institución Formadora el alumno acreditará el espacio curricular y podrá acceder a la regularidad a partir del cumplimiento de las tareas propuestas en cada clase virtual, y de las tutorías que se realicen en la presencialidad. -

ACREDITACIÓN

Se tendrá en cuenta el Reglamento de Alumnos.

Recomendaciones del INFOD y los Institutos de Formación en el marco de la Pandemia.

Trabajos Prácticos (individuales o grupales): El alumno deberá cumplimentar el 70% de los trabajos prácticos obligatorios y el 100% de las instancias obligatorias evaluativas (dos como mínimo).

Cada instancia evaluativa, tendrá su correspondiente recuperatorio.

DOCENTE

Villalba Irma
COORDINADORA
Prof. Música

COORDINADOR/A
DE CARRERA



PROF. JULIETA MORGGA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.

RECTORIA