



| INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR<br>SEDE CALETA OLIVIA                            |                           |   |
|---|---------------------------|---|
| <b>Carrera: Profesorado de Artes Visuales</b><br><b>Acuerdo CPE: Resolución CPE 2888/16</b> |                           | <b>Espacio curricular: Grabado y Arte Impreso I</b><br><b>N° según Plan: 10</b> |
| <b>Trayecto:</b><br>Formación específica  |                           | <b>Vigencia del programa:</b><br>2021   |
| <b>Curso:</b><br>1ro.   | <b>Comisión:</b><br>Anual | <b>Formato:</b> Taller  |
| <b>Régimen de cursado:</b><br>Anual   |                           | <b>Horas cátedras semanales:</b><br>4 hs.                                       |
| <b>Correlatividades precedentes:</b><br>No posee  |                           | <b>Docente/s a cargo:</b><br>Moira Ethel Balboa                                 |

### FUNDAMENTACIÓN

En la segunda mitad del siglo XX, en el campo de las artes plásticas, se diluyen los límites entre las disciplinas y caen en desuso las formas tradicionales de producción artística.

Comienzan a tomar auge el uso de distintos lenguajes masivos mediáticos, sobre todo los vinculados con imágenes impresas, los que posteriormente fueron elevándose a la categoría de lenguajes artísticos. Esta apertura provocó un cambio de mirada hacia las concepciones tradicionales de "arte", abriéndose otros campos para la experimentación artística y pedagógica de las artes visuales.

Tradicionalmente se ha considerado al grabado como una matriz de incisión que permite la reproducción de múltiples ejemplares idénticos sobre papel, para los que se debe respetar amplios márgenes, número de tirada y firma en lápiz del autor. Estas restricciones, dejan fuera otro tipo de producciones impresas que no tengan estas características específicas. De allí que a la categoría de "grabado" se le agrega la de "arte impreso", que hace referencia a la inclusión de otros medios tecnológicos para la producción gráfica, como collagraph, serigrafía, litografía, fotocopia, estampación, monocopia, stencil, etc.

La inclusión del Módulo de Grabado y Arte Impreso en la carrera, a desarrollar durante los tres primeros años, posibilitará el conocimiento gradual de técnicas y procedimientos para la producción artística y su apreciación valorativa.

### OBJETIVOS

Realizar el 100% de los trabajos requeridos.

Conocer los procesos de cada técnica trabajada: Monocopia del dibujante, monocopia del pintor, monocopia a la manera negra, stencil y electrografía, estampación de texturas.

Lograr habilidad en el uso de las herramientas propias del taller.

Estimular la capacidad de generar imágenes propias para la impresión gráfica con la utilización de procedimientos diversos.

Demostrar hábitos de responsabilidad en el cumplimiento de las tareas requeridas y solidaridad en las tareas colectivas.

### PROGRAMA

#### UNIDAD I: **Introducción al Grabado y Arte Impreso**

Conceptos teóricos sobre GRABADO Y ARTE IMPRESO. Su definición y orden según Sistemas de Estampación (en hueco, en relieve, planográfica, plantigráfica y técnicas experimentales). Primer acercamiento a las estampaciones experimentales con materiales texturados y dibujo con pincel.

#### Bibliografía:

*Moira E. Balboa*

DOCENTE

Prof. MOIRA E. BALBOA  
COORDINADOR/A  
Prof. de Artes Visuales  
I.P.E.S.C.O.



Prof. JUDITH MORAÑA  
VICE-RECTORA  
IPES - C.O.



- Apunte de cátedra: Conceptos básicos de grabado y arte Impreso – Sistemas de estampación.
- Clase en el campus virtual

**Medios audiovisuales:**

- Taller de Grabado y Artes Gráficas <https://www.youtube.com/watch?v=vn8BbqU-wfk>
- Pablo Delfini: artista visual (grabado) | Creadores <https://www.youtube.com/watch?v=jtW1aM3LZDg>
- Técnicas de Grabado. Printmaking techniques [https://www.youtube.com/watch?v=DvlvD\\_ddUg](https://www.youtube.com/watch?v=DvlvD_ddUg)

**UNIDAD II: Materiales y herramientas**

Materiales del taller de grabado, convencionales y alternativos:

Generalidades de la obra gráfica en papel: Márgenes y registro de la imagen, encamisado y hoja de registro.

Rodillos para grabado. Construcción de rodillos caseros. Tipos de tintas, convencionales y alternativas. Solventes menos tóxicos.

**Bibliografía:**

- Apunte de la clase en el campus virtual

**Medios audiovisuales:**

- Los márgenes (video demostrativo de la cátedra) <https://www.youtube.com/watch?v=K2djE-AQGrQ0&t=74s>
- Tipos de medios (tintas) (video de la cátedra) <https://youtu.be/ISKHy0dMdQE>
- Limpieza del rodillo y vidrio de entintado <https://youtu.be/YgF79YpHJxA>

**UNIDAD II: Monocopia del pintor**

Definición y tipos de monocopias. Procedimiento de la monocopia del pintor. Entintado con ténpera.

Entintado con cola vinílica de color. Materiales. Presión manual. Fotografía como disparador. Síntesis de la imagen. Composición.

**Bibliografía:**

- Apunte de la clase en el campus virtual. (Fuente: Bernal, María del Mar "Técnicas de grabado" <https://tecnicasdegrabado.es/2010/el-monotipo>)

**Medios audiovisuales:**

- Monocopia del pintor con ténpera – Parte 1 (video demostrativo de la cátedra) <https://www.youtube.com/watch?v=iB3n6W63GME>
- Monocopia del pintor con ténpera – Parte 2 (video demostrativo de la cátedra) <https://www.youtube.com/watch?v=pUP5LL3fUwM>
- Monocopia del pintor con plasticola <https://youtu.be/-0ukGp-UhUk>

**UNIDAD III: Monocopia del dibujante**

Procedimiento de la monocopia del dibujante. Sus materiales y herramientas. Planos y líneas. Claroscuro. Texturas. Contrastes. Disparador Colección del MAEM. Entintado con óleo o tinta gráfica.

**Bibliografía:**

- Apunte de la clase en el campus virtual

**Medios audiovisuales:**

- Monocopia del dibujante con óleo (video demostrativo de la cátedra) <https://youtu.be/31gTL9MEMfo>
- Limpieza del rodillo y el vidrio (video demostrativo de la cátedra) <https://youtu.be/YgF79YpHJxA>

**UNIDAD IV: Monocopia con el método sustractivo**

Procedimiento de la monocopia sustractiva con alternativas para la estampación sin prensa calcográfica. Sus materiales y herramientas. Claroscuro. Texturas. Contrastes. Entintado con óleo o tinta gráfica. La obra de artistas consagrados.

**Bibliografía:**

- Apunte de la clase en el campus virtual

*Mora* *Mora*

DOCENTE

Prof. MOIRA S. CÁRRA  
Coordinadora  
Prof. de Artes Gráficas  
I.P.E.S.C.O. CARRERA



RECTORÍA  
Prof. JUJETA MORA  
VICE-RECTORA  
IPES - C.O.



**Medios audiovisuales:**

- Monocopia método sustractivo con óleo o tinta gráfica (video de la clase)  
<https://youtu.be/fXA5XEh74o8>
- Proceso del monotipo <https://youtu.be/0bWMS03Tmnc>

**UNIDAD V: Stencil**

Definición y principios fundamentales de la técnica. El Stencil, arte callejero, arte político. Stencil, pochoir o estarcido. Uso de diferentes medios y soportes. Procedimientos para la onstrucción de plantillas y estampación. Obra seriada. Experimentación en la estampación con uso de plantillas: Objeto intervenido con Stencil / Stencil y técnicas mixtas.

**Bibliografía:**

- Apunte de la clase en el campus virtual

**Medios audiovisuales:**

Serie "En el medio de Arte". Capítulo 4: Muralismo y arte urbano.  
<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8104/1517>  
Serie "Obra en construcción – Arte en movimiento". Episodio 8: Stencil.  
<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8470/9234?temporada=2>  
Procedimiento para la realización del stencil (video demostrativo de la cátedra)

**Web (complementario):**

Stencil Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes. <http://fcom.us.es/blogs/tecnicasdegrabado/category/stencil/>  
[www.stencilrevolution.com](http://www.stencilrevolution.com)  
<http://streetart.splitbrain.org/>  
<http://www.stencilgraffiti.com/links.html>  
<http://www.stencilry.org/stencils/>

**UNIDAD VI: Electrografía**

Experimentación con las posibilidades que ofrece la fotocopidora (o impresora): ampliación, reducción, superposición, distorsión. Collage.

**Bibliografía de la unidad:**

- Apunte de la clase en el campus virtual
- Revista Malabia. Copy Art y Electrografía. Cuando la copia es más bella que el original:  
<http://www.revistamalabia.com/index.php/archivo/36-numero-49/48-copy-art-y-electrografia-cuando-la-copia-es-mas-bella-que-el-original.html>

**Medios audiovisuales:**

- Víctor Mora - Electrografía. Gráfica líquida | LHCM  
<https://www.youtube.com/watch?v=pgAxjTDky4k>

**Web Complementario:**

- Muestra de Arte por Fotocopia  
<http://mikuervo.blogspot.com/2009/09/copy-art.html>
- Museo internacional de electrografía (de Cuenca España)  
<http://www.mide.uclm.es/es/#projects>

**METODOLOGÍA**

Ante las medidas decretadas por el gobierno nacional y provincial, por la situación de pandemia por COVID19, es necesario realizar una selección de contenidos condicionada por la accesibilidad a los materiales y herramientas propios del taller de Grabado y Arte Impreso como también a la modalidad de trabajo individual, no presencial. No obstante, dicha modalidad queda supeditada a la posible flexibilización del "distanciamiento social".

*Mora* *Mora*

DOCENTE

Prof. MOIRA S. FABRICA  
COORDINADOR/A  
Prof. de Arte y Grabado  
I.P.E.S.U.C.



RECTORÍA  
Prof. JUAN LA MORAGA  
VICE-RECTORA  
I.P.E.S.U.C.



Las clases se desarrollarán de manera virtual, mediante la Plataforma institucional. Los Foros serán los espacios de consulta e intercambio colectivo y se complementa la esta vía de comunicación con un grupo de WhatsApp como también consultas de manera individual por este medio a fin de poder corregir en el momento de realización de las obras. Cada estudiante deberá comunicarse con la docente si tuviese dificultades en el acceso a los materiales del taller o en los procedimientos técnicos, con anticipación al término de la cursada. Se utilizarán videos propios de la cátedra y otros de acceso público, archivos PDF, imágenes y reuniones virtuales por plataformas como Google Meet o Zoom.

### EVALUACIÓN

Se considera a la evaluación como un proceso donde se tiene en cuenta tanto el punto de partida, la evolución durante el proceso y los resultados al finalizar la cursada.

Durante el desarrollo del taller se evaluará la participación abierta al diálogo, el compromiso, la apertura, la iniciativa y el cumplimiento en la entrega de los trabajos.

Se evaluará de manera paulatina con devoluciones de cada producción con sugerencias para corregir o rehacer si fuese necesario, como destacando los aspectos positivos de lo realizado.

### ACREDITACIÓN

**Para acreditar el espacio curricular, es decir regularizarlo, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:**

- Participación de actividades planteadas en las clases de manera activa.
- Ser alumno regular, según la normativa vigente.
- Aprobar al menos 70% de los trabajos requeridos durante la cursada.
- Compromiso con la cursada, procurando mantener la comunicación en caso de tener dificultades.
- Intervenciones pertinentes en foros, o en otros medios de comunicación establecidos, manifestando inquietudes, presentando actividades y otro tipo de participaciones requeridas en las clases
- Los alumnos harán presentaciones de sus producciones de manera paulatina. Luego recibirán devoluciones de sus producciones por parte de la docente, con la posibilidad de corregir o enriquecerlas y retroalimentar su aprendizaje

Habiendo regularizado, podrá acceder a las instancias de Examen Final.

#### **Examen FINAL ante tribunal:**

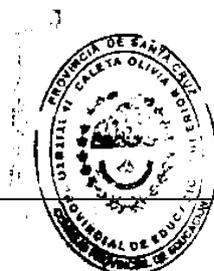
- Presentar el 100% de las obras de manera adecuada según la modalidad de examen virtual o presencial. .
- Exponer oralmente los procesos técnicos de los mismos usando el vocabulario adecuado de la disciplina y del lenguaje visual.
- Deberá demostrar claridad conceptual en su exposición oral, dominio de los temas abordados y los antecedentes históricos desarrollados durante la cursada.

**ESTE ESPACIO NO PRESENTA LA MODALIDAD LIBRE**

**No Promocional**

  
DOCENTE

Prof. MOIRA S. FABRICA  
COORDINADOR/A  
Prof. de Artes Plásticas  
I.P.E.S.C.O.  
P. CARRERA



  
Prof. JULIETA MORAÑA  
RECTORA  
I.P.E.S.C.O.