



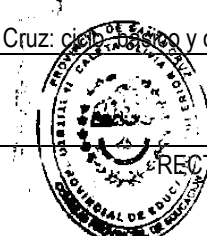
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado en Artes visuales Resolución 2888/16		Espacio curricular: Didáctica de las Artes Visuales II N° según Plan: 25
Trayecto: Formación específica		Vigencia del programa: 2021
Curso: 3° AÑO	Comisión: única	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 3hs.
Correlatividades precedentes: Didáctica de las artes visuales I		Docente a cargo: Vazquez Deolinda Macarena
<u>FUNDAMENTACIÓN</u>		
<p>La formación en Artes Visuales pretende que el docente logre: <i>“Construir sólidos conocimientos pedagógicos y didácticos que les permitan poner los conocimientos disciplinares en situaciones reales de enseñanza, reconociendo las finalidades de los diversos niveles y modalidades educativas donde se desarrolla la tarea educativa, las características de los alumnos, sus contextos de pertenencia, sus necesidades e intereses”</i>.</p> <p>Nuestra sociedad cada vez es más visual, el docente debe arte debe acompañar a los cambios que se van produciendo en la sociedad y brindar a los alumnos herramientas para que puedan decodificar las imágenes que los invaden permanentemente y que a su vez aprendan a ser productores de discursos visuales entendiendo el valor del proceso de producción.</p> <p>Es por esto que desde ésta cátedra se pretende dar herramientas que guíen a los futuros docentes para educar a través del Arte, desde el conocimiento, comprensión, reflexión y práctica de la tarea del docente de Artes Visuales, para ello se trabajará desde la relación del sujeto de enseñanza con sus intereses y gustos, apuntando a la construcción de recursos y situaciones de enseñanza contextualizados particularmente en la escuela secundaria.</p>		
<u>OBJETIVOS</u>		
<p>Que el alumno/ alumna logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender y reflexionar críticamente sobre el sentido de la enseñanza del arte en la escuela. • Incorporar herramientas para la producción de situaciones de enseñanza en general, haciendo énfasis en el trabajo para el nivel secundario. • Conocer y contextualizar la etapa de la adolescencia, temáticas de interés, motivación y posibles maneras de abordar la enseñanza del arte. • Construir recursos didácticos acordes a la edad. • Diseñar instrumentos de evaluación (planillas de seguimiento) 		
<u>PROGRAMA</u>		
<p>UNIDAD I. “El arte visual y su currículum”. ¿Qué y para qué? Repaso del Significado de Didáctica y Didáctica específica. Qué se enseñaba y qué se enseña hoy. Importancia de la enseñanza de las artes en el contexto social actual. El currículum como organizador de la práctica educativa y de la toma de decisiones para la acción. Criterios de selección, organización y secuenciación de contenidos para el nivel secundario: orientado y común. Primer paso: Construcción de Diagnóstico. La producción y la interpretación de imágenes como contenidos de enseñanza: enseñar a partir de imágenes.</p> <p><u>Bibliografía de la unidad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Augustowsky Gabriela “El arte en la Enseñanza”. Paidós. 2012. Buenos Aires. Capítulo 5: Las artes Plásticas y su didáctica. Pág. • Diseños Curriculares del Nivel Secundario de la Provincia de Santa Cruz: ciclo Básico y orientado. 		

Deolinda M. Vazquez
Prof. Artes Visuales

DOCENTE

Moira E. Balboa
Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora

COORDINADORA
DE CARRERA



Julietta Moraga
RECTORA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.



- Camillioni Alicia, El saber didáctico. Capítulo 2. Pág.
- Augustowsky Gabriela, "Enseñar a mirar imágenes en la escuela", Tinta fresca. Pág. 72 a 82

UNIDAD II. "Enseñar artes visuales a adolescentes". ¿A quiénes? Repaso de las Características de la etapa: Construcción de recurso de videoarte. Cómo funciona el cerebro del adolescente. Temáticas transversales: Incorporación de E.S.I. Intereses. Hincapié en Enseñanza del arte contemporáneo. Planificación: Diseño de Situaciones de enseñanza.

Bibliografía de la unidad:

- Alfonso da Silva López, "Didáctica de las Artes Plásticas y visuales en la educación infantil". Unir. 2016. Logroño (La Rioja). Capítulo 10. Experiencias Artísticas en didáctica de la expresión y la percepción plástica y visual. Pág. 211 a 222.

UNIDAD III "Diseño de situaciones de enseñanza". ¿Cómo y con qué? Motivación. Atención. Estrategias de enseñanza. Recurso y material didáctico: concepto. El juego como recurso de enseñanza. Momentos de la clase. Recursos para cada momento de la clase. Dinámicas de presentación, de trabajo en grupo, para retomar la concentración. T.I.C y arte. **¿Qué y cómo se evalúa?** Diferentes posturas. Criterios. Instrumentos. Construcción de Planillas de seguimiento. Construcción de portfolio y carpeta didáctica.

Bibliografía de la unidad:

- Ana González Menéndez, "Didáctica de las Artes Plásticas y visuales en la educación infantil". Unir. 2016. Logroño (La Rioja). Capítulo 2. Expresión Plástica y visual: un espacio didáctico de aprendizaje activo. Pág. 37 a 46.
- Temas para la educación, Revista digital para profesionales de la enseñanza, N°5 . 2009. Federación de enseñanza de CC. OO de Andalucía.

METODOLOGÍA

Ante las medidas adoptadas por la situación de pandemia, las clases se desarrollarán a través de dos tipos de actividades:

- Asincrónicas en la plataforma virtual, donde se propondrán actividades y se compartirá la bibliografía.
- Sincrónicas mediante plataformas como Zoom o Google Meet, con interacción en tiempo real -on line- con el estudiante.

Se realizarán tareas de investigación y exposiciones de las producciones. Realización de trabajos prácticos grupales e individuales y construcción de diferentes recursos pedagógicos.

EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta el proceso completo al finalizar la cursada.

Criterios:

- Participar activamente en las actividades propuestas en clase.
- Realizar las lecturas y el análisis teórico que se indique.
- Cumplir con los trabajos requeridos.
- Relacionar la teoría con la práctica, identificando los aspectos conceptuales planteados por los autores.

Daniela M. Pappas
Prof. Artes Visuales

DOCENTE

Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora

COORDINADORA
DE CARRERA



Prof. JULIETA MÓRAGA
Directora

DIRECTORA



ACREDITACIÓN

El/la estudiante podrá acreditar, es decir regularizar el espacio curricular, si registra una participación activa y sistemática de por lo menos el 70% en todas las actividades propuestas por la cátedra, con la presentación del 70% de los trabajos solicitados con carácter de obligatorios y el 100 % de las instancias evaluativas obligatorias o sus respectivos recuperatorios y cumple satisfactoriamente con los criterios de evaluación propuestos por la cátedra. Se entiende que un alumno participa virtualmente de forma activa y sistemática cuando registra intervenciones responsables, constantes y continuas en todas las actividades propuestas por el profesor/a.

Examen FINAL:

- Integración, relación y reflexión de los recursos y contenidos a partir de la bibliografía abordada.
- Presentación de Carpeta Didáctica: la misma deberá contener todos los recursos, diseños de actividades, clases, planillas, etc. y bibliografía utilizadas / realizadas a lo largo de la cursada.


Dorinda M. Pappas
Prof. Artes Visuales

DOCENTE


Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora

COORDINADORA
DE CARRERA



RECTORA


Prof. JULIETA MORAGA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.