



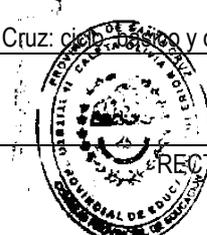
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
<b>Carrera: Profesorado en Artes visuales</b> <b>Resolución 2888/16</b>		<b>Espacio curricular:</b> <b>Didáctica de las Artes Visuales II</b> <b>N° según Plan: 25</b>
<b>Trayecto: Formación específica</b>		<b>Vigencia del programa: 2021</b>
<b>Curso:</b> <b>3° AÑO</b>	<b>Comisión: única</b>	<b>Formato:</b> <b>Taller</b>
<b>Régimen de cursado:</b> <b>Anual</b>		<b>Horas cátedras semanales:</b> <b>3hs.</b>
<b>Correlatividades precedentes:</b> <b>Didáctica de las artes visuales I</b>		<b>Docente a cargo:</b> <b>Vazquez Deolinda Macarena</b>
<b><u>FUNDAMENTACIÓN</u></b>		
<p>La formación en Artes Visuales pretende que el docente logre: <i>“Construir sólidos conocimientos pedagógicos y didácticos que les permitan poner los conocimientos disciplinares en situaciones reales de enseñanza, reconociendo las finalidades de los diversos niveles y modalidades educativas donde se desarrolla la tarea educativa, las características de los alumnos, sus contextos de pertenencia, sus necesidades e intereses”.</i></p> <p>Nuestra sociedad cada vez es más visual, el docente debe arte debe acompañar a los cambios que se van produciendo en la sociedad y brindar a los alumnos herramientas para que puedan decodificar las imágenes que los invaden permanentemente y que a su vez aprendan a ser productores de discursos visuales entendiendo el valor del proceso de producción.</p> <p>Es por esto que desde ésta cátedra se pretende dar herramientas que guíen a los futuros docentes para educar a través del Arte, desde el conocimiento, comprensión, reflexión y práctica de la tarea del docente de Artes Visuales, para ello se trabajará desde la relación del sujeto de enseñanza con sus intereses y gustos, apuntando a la construcción de recursos y situaciones de enseñanza contextualizados particularmente en la escuela secundaria.</p>		
<b><u>OBJETIVOS</u></b>		
<p>Que el alumno/ alumna logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y reflexionar críticamente sobre el sentido de la enseñanza del arte en la escuela.</li> <li>• Incorporar herramientas para la producción de situaciones de enseñanza en general, haciendo énfasis en el trabajo para el nivel secundario.</li> <li>• Conocer y contextualizar la etapa de la adolescencia, temáticas de interés, motivación y posibles maneras de abordar la enseñanza del arte.</li> <li>• Construir recursos didácticos acordes a la edad.</li> <li>• Diseñar instrumentos de evaluación (planillas de seguimiento)</li> </ul>		
<b><u>PROGRAMA</u></b>		
<p><b>UNIDAD I. “El arte visual y su currículum”. ¿Qué y para qué?</b> Repaso del Significado de Didáctica y Didáctica específica. Qué se enseñaba y qué se enseña hoy. Importancia de la enseñanza de las artes en el contexto social actual. El currículum como organizador de la práctica educativa y de la toma de decisiones para la acción. Criterios de selección, organización y secuenciación de contenidos para el nivel secundario: orientado y común. Primer paso: Construcción de Diagnóstico. La producción y la interpretación de imágenes como contenidos de enseñanza: enseñar a partir de imágenes.</p> <p><u>Bibliografía de la unidad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Augustowsky Gabriela “El arte en la Enseñanza”. Paidós. 2012. Buenos Aires. Capítulo 5: Las artes Plásticas y su didáctica. Pág.</li> <li>• Diseños Curriculares del Nivel Secundario de la Provincia de Santa Cruz: ciclo Básico y orientado.</li> </ul>		

*Deolinda M. Vazquez*  
Prof. Artes Visuales

DOCENTE

*Moira E. Balboa*  
Prof. MOIRA E. BALBOA  
Coordinadora

COORDINADORA  
DE CARRERA



*Julietta Moraga*  
PROF. JULIETA MORAGA  
VICE-RECTORA  
IPES - C.O.



- Camillioni Alicia, El saber didáctico. Capítulo 2. Pág.
- Augustowsky Gabriela, "Enseñar a mirar imágenes en la escuela", Tinta fresca. Pág. 72 a 82

**UNIDAD II. "Enseñar artes visuales a adolescentes". ¿A quiénes?** Repaso de las Características de la etapa: Construcción de recurso de videoarte. Cómo funciona el cerebro del adolescente. Temáticas transversales: Incorporación de E.S.I. Intereses. Hincapié en Enseñanza del arte contemporáneo. Planificación: Diseño de Situaciones de enseñanza.

Bibliografía de la unidad:

- Alfonso da Silva López, "Didáctica de las Artes Plásticas y visuales en la educación infantil". Unir. 2016. Logroño (La Rioja). Capítulo 10. Experiencias Artísticas en didáctica de la expresión y la percepción plástica y visual. Pág. 211 a 222.

**UNIDAD III "Diseño de situaciones de enseñanza". ¿Cómo y con qué?** Motivación. Atención. Estrategias de enseñanza. Recurso y material didáctico: concepto. El juego como recurso de enseñanza. Momentos de la clase. Recursos para cada momento de la clase. Dinámicas de presentación, de trabajo en grupo, para retomar la concentración. T.I.C y arte. **¿Qué y cómo se evalúa?** Diferentes posturas. Criterios. Instrumentos. Construcción de Planillas de seguimiento. Construcción de portfolio y carpeta didáctica.

Bibliografía de la unidad:

- Ana González Menéndez, "Didáctica de las Artes Plásticas y visuales en la educación infantil". Unir. 2016. Logroño (La Rioja). Capítulo 2. Expresión Plástica y visual: un espacio didáctico de aprendizaje activo. Pág. 37 a 46.
- Temas para la educación, Revista digital para profesionales de la enseñanza, N°5 . 2009. Federación de enseñanza de CC. OO de Andalucía.

### METODOLOGÍA

Ante las medidas adoptadas por la situación de pandemia, las clases se desarrollarán a través de dos tipos de actividades:

- Asincrónicas en la plataforma virtual, donde se propondrán actividades y se compartirá la bibliografía.
- Sincrónicas mediante plataformas como Zoom o Google Meet, con interacción en tiempo real -on line- con el estudiante.

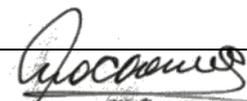
Se realizarán tareas de investigación y exposiciones de las producciones. Realización de trabajos prácticos grupales e individuales y construcción de diferentes recursos pedagógicos.

### EVALUACIÓN

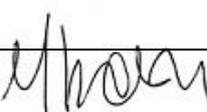
Se tendrá en cuenta el proceso completo al finalizar la cursada.

Criterios:

- Participar activamente en las actividades propuestas en clase.
- Realizar las lecturas y el análisis teórico que se indique.
- Cumplir con los trabajos requeridos.
- Relacionar la teoría con la práctica, identificando los aspectos conceptuales planteados por los autores.

  
Daniela M. Pappas  
Prof. Artes Visuales

DOCENTE

  
Prof. MOIRA E. BALBOA  
Coordinadora

COORDINADORA/A  
DE CARRERA



  
Prof. JULIETA MÓRAGA  
DIRECTORA  
C.O.

DIRECTORA

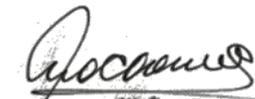


### ACREDITACIÓN

El/la estudiante podrá acreditar, es decir regularizar el espacio curricular, si registra una participación activa y sistemática de por lo menos el 70% en todas las actividades propuestas por la cátedra, con la presentación del 70% de los trabajos solicitados con carácter de obligatorios y el 100 % de las instancias evaluativas obligatorias o sus respectivos recuperatorios y cumple satisfactoriamente con los criterios de evaluación propuestos por la cátedra. Se entiende que un alumno participa virtualmente de forma activa y sistemática cuando registra intervenciones responsables, constantes y continuas en todas las actividades propuestas por el profesor/a.

Examen FINAL:

- Integración, relación y reflexión de los recursos y contenidos a partir de la bibliografía abordada.
- Presentación de Carpeta Didáctica: la misma deberá contener todos los recursos, diseños de actividades, clases, planillas, etc. y bibliografía utilizadas / realizadas a lo largo de la cursada.



Dorinda M. Pappas  
Prof. Artes Visuales

DOCENTE



Prof. MOIRA E. BALBOA  
Coordinadora

COORDINADORA/A  
DE CARRERA



RECTORA



Prof. JULIETA MORAGA  
VICE-RECTORA  
IPES - C.O.