



Instituto Provincial de Educación Superior

Caleta Olivia

Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACION SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES Resolución Pte. CPE N°: 2888/16	ESPACIO CURRICULAR: HISTORIA SOCIOCULTURAL DE LAS ARTES VISUALES II N° según Plan : 26	
Campo de la Formación: Formación Específica	VIGENCIA DEL PROGRAMA: 2021	
CURSO: 3° Año	COMISIÓN: ÚNICA	FORMATO : Asignatura
RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL	HORAS CÁTEDRAS: 3 hs.	
CORRELATIVIDADES PRECEDENTES: HISTORIA SOCIOCULTURAL DE LAS ARTES VISUALES I.	DOCENTE/S A CARGO: Prof. BELTRAN MIRTA	

FUNDAMENTACIÓN

El presente espacio, Historia Sociocultural De las Arte Visuales II, forma parte de la propuesta curricular para el tercer año del Profesorado de Artes Visuales. El estudio de la historia del arte es fundamental en la formación de los futuros docentes, ya que el conocimiento de las diversas tendencias y movimientos artísticos constituye una herramienta indispensable para poder analizar e interpretar la función e importancia que hoy en día cumplen las imágenes estéticas y no estéticas.

Con las vanguardias artísticas del siglo XX se produce una verdadera revolución en las artes plásticas. Se proclama la necesidad de una ruptura respecto de los lenguajes artísticos tradicionales y del proyecto estético cultural del positivismo del siglo XIX.

No se trata sólo de modificaciones a nivel iconográfico, de destreza o de técnica, sino que aquello que comenzó como la destrucción del espacio plástico tradicional con Paul Cézanne se convirtió en una verdadera transformación artística.

Se trata del surgimiento de una nueva visión del arte, de un nuevo concepto de lo que es la obra, que implica una nueva estética o filosofía de arte y que requiere de una nueva actitud del público receptor.

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



RECTORA
Prof. JULIETA MÓRAGA
WCE-RECTORA
IPES - C.O.



Instituto Provincial de Educación Superior

Caleta Olivia

Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

OBJETIVOS

- Brindar un espacio para el conocimiento y análisis de los diferentes movimientos y tendencias artísticas, y la consecuente transformación de los lenguajes plásticos visuales.
- Generar propuestas que involucre al alumno a la construcción de sentidos, para repensarse a través del arte.

PROGRAMA

Renacimiento: - Contexto social-económico- cultural y político. -Pensamiento del hombre renacentista – características de la obra de arte - situación del artista - la concepción del espacio en el arte renacentista – arquitectura – pintura – escultura- Exponentes principales - obras artísticas - Crisis de Cinquecento_

Arte Barroco:Arte Católico – Arte Protestante – Reforma y contrarreforma - el arte Barroco características estilísticas – corrientes - Situación del artista – contexto histórico – social- arquitectura- plan de sexto v -Bernini y Borromini – pintura escultura arquitectura – principales artistas y sus obras en Italia
pintura –escultura – arquitectura en Italia – exponentes y obras -

Rococó : El arte en el siglo de las revoluciones - cambios sociales y artísticos- pintura - artistas del Rococó.

El Neoclasicismo: concepto- características-Romanticismo - Realismo -Impresionismo - Postimpresionismo - artistas y obras –

Vanguardias. – Cambios estéticos –La ruptura con la tradición - concepto de vanguardia - Los progresos tecnológicos y los cambios sociales, políticos-, económicos y los nuevos códigos artísticos. Expresionismo – Fauvismo – Cubismo- El Futurismo Italiano - Dadaísmo - Surrealismo.- principales exponentes- pensamiento y obras.

METODOLOGÍA

- El espacio curricular aborda los diversos contenidos referidos al quehacer artístico a través de clases teóricas, y análisis de obras artísticas, profundizando la lectura de imágenes
- Investigación de conceptos fundamentales y específicos del espacio curricular.
- Se abordarán los cambios en el lenguaje plástico mediante el análisis de diferentes movimientos y períodos históricos.
- Articulación y relación teoría y práctica mediante la realización de producciones bidimensionales y tridimensionales..

EVALUACIÓN

Se entiende la evaluación como un desarrollo continuo, que permitirá constatar los aprendizajes de los alumnos, las fortalezas y debilidades que surgen durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Criterios de Evaluación:

- Claridad conceptual en las producciones orales y escritas.
- Interpretación de consignas reflejadas en la realización de los prácticos y defensa oral de los mismos.
- Presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA

VICERRECTOR



RECTORA

Prof. JUJETA MÓRAGA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.



Instituto Provincial de Educación Superior

Caleta Olivia

Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

- Presentación de producciones que integren la instancia de teoría y práctica.
- Participación activa en las diferentes propuestas de trabajo.
- Comportamiento ético y moral en función del rol que desempeña

ACREDITACIÓN

- El espacio curricular adopta la modalidad virtual.
- Se contempla la regularidad del espacio curricular con instancia de final.
- El alumno regular deberá realizar una defensa oral, de los contenidos vistos en la cursada anual.
- El alumno libre deberá rendir en forma escrita y oral respetando la totalidad del programa de la cátedra.

Regularidad

- Asistencia al 70% de las clases efectivamente dictadas.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos requeridos. Con nota mínima de 4 (cuatro)
- Examen final con tribunal.
- Se establece que el alumno regular deberá presentar en el examen final solo los temas abordados en clase correspondiente al programa anual.

Alumnos Libres

- El alumno libre deberá rendir y aprobar un examen final escrito para pasar a una defensa oral de la totalidad de los contenidos del programa anual.

BIBLIOGRAFÍA

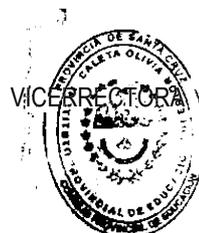
- Gombrich E.G. **La Historia del arte** Ediciones PHAIDON .2012.-cap.13 TRADICIÓN E INNOVACIÓN I- Cap. 14- TRADICIÓN E INNOVACIÓN II.
- Instituto Gallach **Historia del arte** Ediciones Océano cap – 7 – 9.
- Lourde Cirlot **Primeras Vanguardias Artísticas** Ediciones Terramar 2007- libro completo.

ANEXO I- AÑO 2021

- Ante la situación de Pandemia Mundial por el COVID-19, declarado en el mes de marzo de 2020 por las autoridades sanitarias.
- Se estableció el Aislamiento Social Obligatorio de toda la población (lo que implica no salir de los hogares, salvo para las necesidades básicas). decreto que continúa hasta el día de la fecha Implementándose una nueva modalidad de trabajo educativo empleando como único medio, la plataforma virtual de la institución.
- Es por ello, necesario realizar una adaptación al programa HISTORIA SOCIOCULTURAL DE LAS ARTES VISUALES II correspondiente al 3° año de la carrera de Profesorado de Artes Visuales. Priorizando los contenidos y buscando otros recursos para su desarrollo y acreditación.
- En esta modalidad de trabajo, me permito abordar los contenidos con una nueva visión al retomar los períodos artísticos tratando de que el alumno pueda realizar una comparación entendiendo en arte del siglo XV y el arte del siglo XX específicamente.
-
- Contenidos priorizados para la cursada:
-
- Renacimiento: - Contexto social-económico- cultural y político. -Pensamiento del hombre renacentista – características de la obra de arte - situación del artista – principales exponentes en arquitectura – pintura – y escultura del Quattrocento y del Cinquecento.

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



PROF. JUJETA MÓRAGA
VICERRECTORA
IPES - C.O.

RECTORA



- Gombrich E.G. La Historia del arte. Ediciones. PHAIDON .2012.-cap.13
- TRADICIÓN E INNOVACIÓN I- Cap. 14- TRADICIÓN E INNOVACIÓN II.
-
- Arte Barroco; El arte Barroco características estilísticas - Situación del artista – contexto histórico – social- arquitectura- - Bernini y Borromini – principales artistas y sus obras en Italia -pintura – escultura – arquitectura en Italia – exponentes y obras
- Instituto Gallach Historia del arte Ediciones Océano-cap 7.-9.-
- Arte del siglo XVIII y XIX , Neoclasicismo, romanticismo, Realismo. Impresionismo Postimpresionismo - período como antecedente de las vanguardias - artistas –
- Vanguardias. – concepto de vanguardia - los nuevos códigos artísticos: Tendencias Artísticas Fauvismo. Expresionismo – Cubismo- El Futurismo - Dadaísmo - Surrealismo.- principales exponentes- pensamiento y obras.
- Instituto Gallach Historia del arte Ediciones Océano-
-
- Metodología y Acreditación:
-
- En virtud de generar mecanismos que garanticen la continuidad pedagógica, la inclusión y la comprensión de la diversidad de situaciones que atraviesan cada uno de nuestros estudiantes en este contexto de confinamiento se contemplan las siguientes acciones:
-
- 1.- Metodología:
-
- Las clases, foros de intervención y archivos quedarán disponibles, sin límite temporario para favorecer las intervenciones, lectura y entrega de trabajos. Pero se sugerirá un tiempo de 20 días para enmarcarlo en un orden que facilite la producción de los alumnos. Ya que se realizan producciones y muestras del proceso de las mismas.
- Se utilizarán otros recursos disponibles como videos, archivos pdf, y eventualmente la conexión a videoconferencia.
- Se puntualiza el trabajo de comprensión de movimientos basado en la investigación de diferentes períodos artísticos.
- Se tomará asistencia, pero se contemplará casos específicos ya que la virtualidad está supeditada a la conectividad y no siempre es posible hacerlo debido a diferentes problemas, internet y problemas tecnológicos.
- Se registrarán las aportaciones orales y escritas que realicen los alumnos.
-
- 2.- Acreditación:
-
- Los alumnos podrán acreditar el espacio curricular, es decir regularizarlo, habiendo participado oportunamente del desarrollo de los contenidos planificados con sus adaptaciones correspondientes. Presentación de trabajos, intervención en foros de debates, cumplimiento de las clases subidas a la plataforma, inquietudes que refieran a las temáticas propuestas por mensajería interna; y la participación mediante cualquier otro dispositivo virtual que se establezca.
- Además se realizará dicho seguimiento con devoluciones parciales que posibiliten que el alumno/a pueda revisar y/o rehacer algún trabajo.
- Es importante considerar el trabajo de investigación y elaboración de línea de tiempo histórico del arte

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



VICERRECTORA

RECTORA
Prof. JULIETA MÓRAGA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.



Instituto Provincial de Educación Superior

Caleta Olivia

Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

DOCENTE

Mónica Mancilla
Prof. de Artes Visuales

COORDINADOR/A
DE CARRERA



Prof. JULIETA MORAGA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.

RECTORA