



| INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA | | |
|--|---------------------------|---|
| Carrera: PROFESORADO EN ARTES VISUALES Resolución Pte. CPE N°: 2888/16 | | Espacio curricular: TALLER DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL N° según Plan: 36 |
| Trayecto de la Formación: FORMACIÓN ESPECÍFICA | | Vigencia del programa: 2021 |
| Curso: 4to. Año | Comisión: Única | Formato: TALLER |
| Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL | | Horas cátedras semanales: 5 Hs. |
| Correlatividades precedentes: No posee. | | Docente/s a cargo: PROF. PRIETO GABRIEL ANTONIO |
| FUNDAMENTACIÓN | | |
| <p>A raíz de la proliferación de las producciones audiovisuales en los últimos tiempos y su implementación en el ámbito educativo, se hace imprescindible que los futuros docentes desarrollen y vinculen sus competencias a través de este medio.</p> <p>Desde sus orígenes, las imágenes -estática primero y en movimiento después- han contribuido en la formación cultural de las personas; la ciencia y los ámbitos del saber se han nutrido constantemente de la fotografía, el cine y el video para realizar procedimientos de observación y análisis de todo tipo; podríamos decir que con el avance tecnológico casi todas las ramas del conocimiento han incluido en sus explicaciones, materiales que ilustran con imágenes en movimiento aquellas zonas o detalles en los cuales la palabra escrita le es más difícil acceder. El poder icónico que brinda la técnica de representar una porción de la realidad, sumado a los mecanismos de narración existentes, convierten al medio audiovisual en una herramienta de alto poder persuasivo para potenciales profesionales de la educación.</p> <p>Así mismo, podemos decir que es innegable la influencia que ejercen las imágenes en la percepción de la realidad, hoy en día es evidente la manipulación que ejercen los medios de comunicación de masas en actitudes, costumbres y gustos de la gente a favor de intereses específicos; dicha situación nos propone establecer un paréntesis en el estudio del medio, es decir, entender los mecanismos por los cuales la televisión y el cine ejercen tanta influencia en los comportamientos de la gente, nos ayudará a realizar observaciones críticas ante las producciones audiovisuales para dejar de ser un receptor inocente.</p> <p>En síntesis, se cree fundamental el estudio del medio audiovisual en sus diferentes facetas (cine, animación y televisión) y géneros (argumental, periodístico, documental, institucional, expresivo, etc.) desde una perspectiva histórica, analítica y técnica; que nos posibilite las herramientas necesarias para la realización de proyectos audiovisuales de diferentes naturalezas.</p> <p>En los tiempos que corren, podemos decir que las TICs han tomado innegable protagonismo, por ello, es necesario contribuir a la formación docente con competencias tecnológicas acordes a su tiempo, el entendimiento en los procesos en la producción audiovisual será parte fundamental de este espacio curricular.</p> | | |
| OBJETIVOS | | |
| OBJETIVOS GENERALES: | | |
| <ul style="list-style-type: none">● Desarrollar el estudio de los principales medios audiovisuales a través de una perspectiva histórica, técnica y evolutiva.● Reconocer los cambios en los modos de percepción, representación e interpretación del mundo provocados por el enriquecimiento paulatino del lenguaje audiovisual.● Comprender los mecanismos de recepción del espectador audiovisual.● Ejercitar la capacidad de análisis en los productos audiovisuales y sus etapas de preproducción y posterior realización. | | |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS: | | |
| <ul style="list-style-type: none">● Que el alumno pueda estructurar con coherencia y pertinencia un relato audio-visual haciendo uso de las | | |

GABRIEL PRIETO
LIC. DISEÑO DE LA
COMUNICACIÓN VISUAL

DOCENTE

Julietta Moraga

COORDINADOR/A
DE CARRERA



VICERECTORA
RECTORA

JULIETA MORAGA
VICE-RECTORA
#RES - C.O.



- herramientas y conceptos que se le brindan en clase.
- Que el alumno desarrolle competencias para la realización y/o dirección de proyectos audiovisuales relacionados con su posterior práctica profesional.

PROGRAMA

Se abordarán los conceptos teóricos y técnicos que ayudarán a comprender los procesos de producción de proyectos audiovisuales:

- **Historia del Cine y evolución del lenguaje cinematográfico.**
- **Juguetes Ópticos**
- **Introducción al lenguaje audiovisual**
- **La iluminación como recurso expresivo.**
- **Animación.** Principios básicos. Técnicas de animación. Stop Motion. Ejemplos.
- **Procedimientos narrativos.** Dramatización. Punto de vista. Informaciones. Elipsis. Paralelipsis. Suspense/Sorpresa. Anticipación. Implantación, etc.
- **La imagen y el sonido.** La audiovisión. Valor añadido. Funciones del sonido. Acusmática. (CHION).
- **Videoarte e Instalación.** El video y las artes plásticas. Videoclips. Ejemplos.
- **Guión Literario, Guión Técnico:** Toma, plano, cuadro y encuadre. Tipos de plano. Valor expresivo de los distintos planos. Ángulos de toma. Movimientos de cámara. Formas de paso. Gradación entre planos. **Story Board.**
- **Edición de audio y video:** El montaje. Formas de paso. Transiciones.
- **Formatos de imagen, audio y video. Software de edición de video (básico).**
- **Estructura** práctica para la realización de proyectos audiovisuales: Definición de objetivos. Elección de medios. Primer tratamiento. Guión y storyboard. Preparación de sonido. Editar o programar. Previsualización. Corrección. Exhibición. Evaluación.
- **Edición de video en softwares livianos**

METODOLOGÍA

La materia se desarrolla en base a clases teóricas en la primera mitad de la clase, dichos conceptos se alternan en los temas descriptos en el programa analítico, a su vez, la clase teórica finaliza con proyecciones de diversos materiales audiovisuales, los cuales se contextualizan y analizan en forma conjunta con los alumnos a modo de ejemplos prácticos. La segunda mitad de la clase, se orienta específicamente a cuestiones que tienen que ver con la *técnica*, es decir, que se desarrollan aquellos conceptos y prácticas relacionadas con el manejo de cámaras, la edición de imágenes y sonido, la composición, los medios digitales de difusión, formatos de audio y video, etc. Ante las medidas decretadas por el gobierno nacional y provincial, por la situación de pandemia por COVID19, es necesario realizar una selección de contenidos condicionada por la accesibilidad a los materiales y herramientas propios del taller de Producción Audiovisual como también a la modalidad de trabajo individual, no presencial. No obstante, dicha modalidad queda supeditada a la posible flexibilización del "distanciamiento social". Las clases se desarrollarán de manera virtual, mediante la Plataforma institucional. Los Foros serán los espacios de consulta e intercambio colectivo y se complementa la esta vía de comunicación con un grupo de WhatsApp como también consultas de manera individual por este medio a fin de poder corregir en el momento de realización de las obras. Cada estudiante deberá comunicarse con la docente si tuviese dificultades en el acceso a los materiales del taller o en los procedimientos técnicos, con anticipación al término de la cursada. Se utilizarán videos propios de la cátedra y otros de acceso público, archivos PDF, imágenes y reuniones virtuales por plataformas como Google Meet o Zoom.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta asignatura estará dada en primera instancia, por el compromiso del alumno durante todo el proceso de realización del proyecto final, a través del cual deberá poner en práctica todos los conceptos apprehendidos en el transcurso de la materia.

En segunda instancia se evaluará específicamente que el alumno pueda:

- Reconocer los conceptos y prácticas desarrollados en la cursada

GABRIELA PRIETO
LIC. DISEÑO DE LA
COMUNICACIÓN VISUAL

Obau
Marcela Maradei
Prof. de Artes Visuales



1701. JULIETA MORAGA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA

VICERRECTORA

RECTORA



- Estructurar un relato audiovisual de manera coherente en relación a los objetivos que se plantea.
- Llevar adelante un proyecto de investigación sobre un tema específico y luego sintetizar y estructurar la información obtenida en un producto audiovisual para un público determinado.
- Tenga capacidad analítica y crítica sobre los productos audiovisuales que consume.

Se considera a la evaluación como un proceso donde se tiene en cuenta tanto el punto de partida, la evolución durante el proceso y los resultados al finalizar la cursada.

Durante el desarrollo del taller se evaluará la participación abierta al diálogo, el compromiso, la apertura, la iniciativa y el cumplimiento en la entrega de los trabajos.

Se evaluará de manera paulatina con devoluciones de cada producción con sugerencias para corregir o rehacer si fuese necesario, como destacando los aspectos positivos de lo realizado.

ACREDITACIÓN

Para acreditar el espacio curricular, es decir regularizarlo, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Participación de actividades planteadas en las clases de manera activa.

- Ser alumno regular, según la normativa vigente.
- Aprobar al menos 70% de los trabajos requeridos durante la cursada.
- Compromiso con la cursada, procurando mantener la comunicación en caso de tener dificultades.
- Intervenciones pertinentes en foros, o en otros medios de comunicación establecidos, manifestando inquietudes, presentando actividades y otro tipo de participaciones requeridas en las clases
- Los alumnos harán presentaciones de sus producciones de manera paulatina. Luego recibirán devoluciones de sus producciones por parte de la docente, con la posibilidad de corregir o enriquecerlas y retroalimentar su aprendizaje

Habiendo regularizado, podrá acceder a las instancias de Examen Final.

- Examen FINAL ante tribunal:
- Presentar el 100% de las obras de manera adecuada según la modalidad de examen virtual o presencial..
- Exponer oralmente los procesos técnicos de los mismos usando el vocabulario adecuado de la disciplina y del lenguaje visual.
- Deberá demostrar claridad conceptual en su exposición oral, dominio de los temas abordados y los antecedentes históricos desarrollados durante la cursada.

ESTE ESPACIO NO PRESENTA LA MODALIDAD LIBRE

No Promocional

BIBLIOGRAFÍA

- NARRATIVA Y LENGUAJE CINEMATOGRAFICO, Guía didáctica diseñada por Fernando Franco
- *La realización cinematográfica*, Simon Feldman, Ed. Gedisa.
- *Lenguaje básico del film*, J. Borrás y A. Colomer, Ed. Nido.
- *La audiovisión*, Michel Chion, Ed. Paidós.
- *Como se escribe un guión*, Michel Chion, Ed. Cátedra.
- *El medio es el diseño*, Groisman – La Ferla, ED. Eudeba.
- *La animación*, Andrew Selby, Ed. Blume, 2013
- *Animación*, Stop Motion, Melvyn Ternan, Promopress. 2014.
- *Manual práctico para producción audiovisual*, Robert Simpson, Ed. Gedisa.
- *Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía*, José Martínez Abadía y Jordi Serra Flores, Paidós, Barcelona, 2000.
- *Narratividad: Relato canónico de Hollywood / Principios básicos de la animación*. Apuntes de cátedra, Medios Expresivos Audiovisuales 2, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral, año 2005.


GABRIELA PRIETO
LIC. DISEÑO DE LA
COMUNICACIÓN VISUAL

DOCENTE


Mariana Martínez
Prof. de Artes Visuales

COORDINADOR/A
DE CARRERA



VICERECTORA


JULIETA MORAGA
VICERECTORA
IPES - C.O.

RECTORA



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz


GABRIELA PRIETO
LIC. DISEÑO DE LA
COMUNICACIÓN VISUAL

DOCENTE


Mariana Hernandez
Prof. de Artes Visuales

COORDINADOR/A
DE CARRERA




PROF. JULIETA MORAGA
VICE-RECTORA
RES-09

VICE-RECTORA

RECTORA