



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: PROFESORADO EN ARTES VISUALES Resolución CPE: 2888/16		Espacio curricular: TALLER DE FOTOGRAFÍA N° según Plan: 37
Trayecto: DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA		Vigencia del programa: 2021
Curso: 4to	Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL		Horas cátedras semanales: 4 HS (CAT)
Correlatividades precedentes: No posee		Docente/s a cargo: PRIETO GABRIEL ANTONIO
<u>FUNDAMENTACIÓN</u>		
<p>La fotografía ha sido quizás uno de los descubrimientos más influyentes en la historia de la humanidad, por un lado su arista de documento, que permitió dejar huellas del desarrollo cultural, económico, político, científico y artístico del hombre desde su invención, alrededor de 1800, hasta la actualidad. Y por otro lado, entenderla como símbolo, cómo obra de arte o la perspectiva de un sujeto que mira el mundo (objeto) desde sus saberes y valores.</p> <p>Sin embargo, el dilema ya absurdo de <i>objetividad</i> del medio, que se "trunca" en el mismo proceso fotográfico dónde afloran diversos mecanismos y elementos que demuestran lo contrario. Es cierto que el manejo de esta herramienta da infinitas posibilidades de expresión y documentación, pero debemos entender que no sólo la incorporación de la técnica fotográfica revela estas consideraciones, sino que en definitiva, lo que la determina es la "mirada" de quien obtura el mecanismo sensible frente a una realidad concreta.</p> <p>Este espacio curricular sostiene, que con el sólo manejo de la técnica no alcanza, por eso propone desarrollar la mirada, abrir puertas para el análisis de lo que se ve diariamente en los medios, en la calle, en la publicidad, etc.</p> <p>Además, entender que el manejo de la técnica, de la luz y los fundamentos básicos de la fotografía como herramientas de connotación, como una formas propias de un lenguaje que permite "decir" a través de los intereses de quien obtura; es por eso que se propone, un análisis histórico de la evolución del medio, de los autores más importantes y la sucesiva diversificación en "géneros" como el retrato, el paisaje, el fotoperiodismo, la macrofotografía, la fotografía "artística", etc; para que el alumno no sólo sea un dominador de la técnica, sino también un observador creativo de su tiempo y espacio.</p>		
<u>OBJETIVOS</u>		
OBJETIVOS GENERALES:		
<ul style="list-style-type: none">● Desarrollar el estudio de la fotografía a través de una perspectiva histórica, técnica y evolutiva.● Entender a la fotografía como una herramienta de expresión y de documento al mismo tiempo.● Ejercitar la capacidad de producción técnica en fotografía para diferentes situaciones comunicacionales.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		
<ul style="list-style-type: none">● Que el alumno incorpore la herramienta como un medio de expresión personal y como una alternativa comunicacional que ayude a desarrollar sus competencias profesionales.● Entender la fotografía como un medio de comunicación documental y expresivo al mismo tiempo.● Generar recursos para el desarrollo de su potencial creativo.		


GABRIEL PRIETO
LIC. DIBUÑO DE LA
COMUNICACIÓN VISUAL

DOCENTE


Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.

COORDINADOR/A
DE CARRERA




Prof. JULIETA MORAGA
VICE-RECTORA
I.P.E.S. - C.O.



PROGRAMA

La selección de los contenidos y de los temas presentados en el programa analítico se diferencian en dos dimensiones:

- 1.- Los conocimientos históricos y analíticos del hecho fotográfico.
- 2.- Los conocimientos tecnológicos en cuanto a la producción fotográfica.

De esta manera se agrupan los conceptos para que los alumnos adquieran los conocimientos sobre la evolución del medio hasta el día de hoy (*desde el daguerrotipo hasta la cámara digital*) y los elementos o recursos para entender el hecho fotográfico en todas sus dimensiones (*acto de obturación, acto de mediación y acto de contemplación*) (Groisman, 2000: 224), su dimensión técnica y práctica de la fotografía (*obturación, exposición, enfoque, etc.*).

1.- Los conocimientos históricos y analíticos del hecho fotográfico.

- Historia y evolución de la fotografía.
- Los pioneros: Nicéphore Niépce, Daguerre, Talbot, etc.
- Conceptos teóricos fundamentales. (Carpo Cortés).
- Los procedimientos de connotación. (Barthes).
- La fotografía como lenguaje. (Bauret).
- La diversidad de la fotografía.
- Luz, soporte y formato.
- La fotografía Documental o fotoperiodismo.
- Ciencia y fotografía. Atget.
- El reportaje fotográfico. Prensa y fotografía.
- El instante decisivo. La fotografía y el tiempo. Cartier Bresson.
- El retrato. Nadar, Avedon, Arbus, Marcos López, etc.
- La fotografía como expresión artística.
- La fotografía y la pintura.

Bibliografía:

- *De la fotografía*, Bauret, Gabriel., Buenos Aires: La Marca, 1992.
- *El medio es el diseño*, Groisman, Martín Y La Ferla, Jorge: Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 2000.

2.- Los conocimientos tecnológicos en cuanto a la producción fotográfica.

- Conceptos básicos
- Tipos de cámaras
- Diafragma
- Velocidad de obturación
- ISO/ASAS: sensibilidad de la luz
- Temperatura del color-Balance de blancos
- Enfoque: Distancia focal, enfoque manual/automático
- Objetivos: Gran angular, Macro, Teleobjetivos, Ojo de pez, etc.
- Uso del flash
- Exposición: Contraluz, alta/baja velocidad de obturación
- Leyes Básicas de Composición: Eje Áureo, Ley del Horizonte, Ley de la Mirada, Regla de los tres tercios, Ojo dominante, Simetría.

Bibliografía

- *Composición*, David Präkel, Ed. Blume.
- *Manual básico de técnica cinematográfica y de dirección de fotografía*, José Martínez Abadía, Barcelona, 2000.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- *Lo obvio y lo obtuso*, Barthes, Roland, España: Paidós, 1992.



- La cámara lúcida, Barthes, Roland: Barcelona: Paidós, 2008.
- El libro Kodak de la fotografía, Autores Varios, España: Salvat Editores S.A. 1991
- La historia de la fotografía en diez imágenes, Beceyro, Raúl, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina S. A., 1980.
- Fotografía de aventura y acción, Michael Clark, Madrid: Ed. Tutor: 2010.

METODOLOGÍA

Dada la situación de emergencia sanitaria por Covid 19, por disposición del CPE, el espacio curricular se desarrollará mediante encuentros sincrónicos por la plataforma Zoom y a través de la plataforma virtual de la institución donde se van subiendo los temas, actividades y material de estudio. Así también se creará un grupo de WhatsApp para favorecer la comunicación.

La materia se estructura en una primera parte teórica, correspondiente al desarrollo de los temas descritos en el programa analítico del **punto 1** (*Los conocimientos históricos y analíticos del hecho fotográfico.*); y otra segunda parte para el desarrollo de los temas descritos en el **punto 2** del programa (*Los conocimientos tecnológicos en cuanto a la producción*).

A su vez, la clase teórica se articula con presentaciones de diversos materiales fotográficos y documentos preparados para la exposición de los conceptos, los cuales se contextualizan y analizan en forma conjunta con los alumnos. Además que se desarrollan aspectos técnicos, conceptos y prácticas relacionadas con el manejo de cámaras, la composición, los medios digitales de difusión, las consideraciones de la luz, etc.

EVALUACIÓN

La evaluación, será un proceso continuo mediante diferentes trabajos prácticos que se irán articulando teniendo como referencia los distintos "géneros fotográficos" que se vayan desarrollando en cada clase. Cabe destacar que éste último término, se incorpora sin una mirada totalizadora del fenómeno a estudiar, sino más bien como una forma de estructurar los procesos de enseñanza; en este sentido coincidimos con Raúl Beceyro, ya que no hay intención alguna de encasillar las distintas manifestaciones fotográficas en "modelos rígidos", "...las consideraciones sobre los géneros generalmente disecan a las obras, dado que las encierran en compartimentos estancos, y fabrican modelos rígidos y conminatorios." (Beceyro, 1980: 13).

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- Compromiso del alumno durante todo el proceso de cursado
- Participación activa en las propuestas de trabajo.
- Desarrollo de los trabajos prácticos aplicando todos los conceptos aprehendidos en el transcurso de la materia
- Conocimiento de los conceptos y prácticas desarrollados en la cursada.
- Aplicación de la técnica fotográfica en diversas situaciones comunicativas en relación a los diferentes objetivos que se plateen.
- Actitud analítica y crítica para valorar las imágenes que contempla.

ACREDITACIÓN

Se tendrá en cuenta para su acreditación haber aprobado al menos el 70% de los trabajos prácticos propuestos y el 100 % de las instancias de evaluación obligatorias con sus respectivos recuperatorios.

En el examen final, los estudiantes deberán presentar el 100 % de los trabajos requeridos durante la cursada y deberán exponer oralmente los conceptos implementados en los mismos.

No se contempla la modalidad de la Promoción en este contexto.

Este espacio curricular no considera la modalidad ALUMNO LIBRE


GABRIELA PRIETO
LIC. DISEÑO DE LA
COMUNICACIÓN VISUAL

DOCENTE


Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.

COORDINADOR/A
DE CARRERA



RECTORIA


Prof. JULIETA MORAGA
VICE-RECTORA
IPES - C.O.



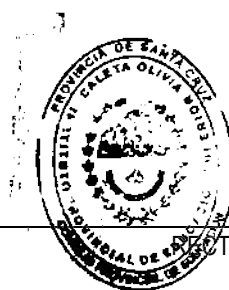
Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz


GABRIELA PRIETO
LIC. DIBUÑO DE LA
COMUNICACION VISUAL

DOCENTE


Prof. MOIRA E. BALBOA
Coordinadora
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.

COORDINADORA/
DE CARRERA




Prof. JULIETA MORAGA
VICE-RECTORA
I.P.E.S. - C.O.

SECRETARÍA