



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Artes Visuales Resolución Pte. CPE N°: 2888/16		Espacio curricular: Taller de las Artes Visuales opción especialidad: Pintura VI o Grabado y Arte Impreso VI – N° según Plan: 40
Trayecto: Formación específica		Vigencia del programa: 2021
Curso: 4to.	Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 hs.
Correlatividades precedentes: Grabado y Arte impreso III o Pintura III* *Según la especialidad elegida.		Docente/s a cargo: Balboa, Moira Ethel Mora, Nelson

FUNDAMENTACIÓN

En la segunda mitad del siglo XX, en el campo de las artes plásticas, se diluyen los límites entre las disciplinas y géneros, caen en desuso las formas tradicionales de producción artística. Comienzan a tomar auge el uso de distintos lenguajes masivos mediáticos y otros no convencionales, los que posteriormente fueron elevándose a la categoría de lenguajes artísticos. Esta apertura provocó un cambio de mirada hacia las concepciones tradicionales de “arte”, abriéndose otros campos para la experimentación artística y pedagógica de las artes visuales.

La inclusión del Módulo de Taller de Artes Visuales opción profundización - Escultura- Pintura - Grabado y Arte Impreso - a desarrollar en el último año de la carrera, posibilitará la profundización de técnicas y procedimientos de los diferentes disciplinas de las artes visuales, para la producción artística personal, la apreciación valorativa y la exhibición de la misma como último eslabón del proceso artístico.

OBJETIVOS

Ampliar la capacidad de generar imágenes propias en el proceso de producción bidimensional y/o tridimensional. Conseguir resultados de calidad conceptual, estética y técnica, mediante procesos de producción según las necesidades discursivas.
Emplear y profundizar sobre los recursos técnicos y de composición.
Relacionar intencionalidad del mensaje, lenguaje elegido, y técnica utilizada según propuesta estética.
Desarrollar la temática elegida desde la investigación y experimentación.
Conocer los elementos fundamentales y organizacionales de la exhibición de arte.
Realizar los trabajos requeridos con compromiso respecto del discurso artístico.

PROGRAMA

UNIDAD I: **Retomando el dibujo, la pintura y el grabado**

Reinterpretación de obra propia mediante el dibujo y los indicadores espaciales (diferencia de tamaño, ubicación en el plano, disminución del detalle, superposición, perspectivas, etc.)

Pintura, desarrollo del color en paletas acotadas, colores quebrados, desaturados, en función de la construcción espacial.

Grabado con entintado en hueco en pequeño formato para una convocatoria de Arte Correo. Punta seca en tapa de CD: Preparación del boceto. Realización de la matriz. Proceso de entintado en hueco con estampación con cu-chara. El Arte Correo. Su historia, su posición ética respecto del arte y su lenguaje estético. En Argentina el caso de Edgardo Antonio Vigo.

Medios audiovisuales:

- La historia del arte correo en Argentina. <https://youtu.be/ZzVBa7v-Dh8>

DOCENTE

Prof. MORA NELSON
Coordinador/a
DE CARRERA
I.P.E.S.C.O.



Prof. MORA NELSON
VICE-RECTORA
#ES - C.O.



UNIDAD II: Reflexión sobre la producción artística. Proyecto temático individual de Obra Artística

A partir de la elección personal de una temática, se propone, investigar, experimentar, encontrar y desarrollar los elementos visuales que permitan expresar poética, artística y visualmente, el concepto elegido. La técnica en función de la obra. Desarrollo del "corpus de obra"

Desarrollo de textos que permitan relacionar el concepto, el lenguaje elegido y la técnica. Coherencia narrativa y discurso visual. Tema, formato, soportes, técnicas apropiadas para tal fin.

Bibliografía de la unidad:

- Apuntes de cátedra: Kekená Corvalán "Memorias poética, conceptual y descriptiva"

Medios audiovisuales:

- Canal Encuentro. "En el medio del arte" Capítulo 3. (www.encuentro.gov.ar) fragmento: <https://youtu.be/2RUw43ee6Sk>

UNIDAD III: Organización de la exhibición de arte.

Las fuentes de información: Previa, integrada y complementaria a la muestra. Contenido. Comunicación. Diseño, montaje, textos. El espacio expositivo concreto o virtual.

La exposición en la escuela. Instancia de aprendizaje, comunicación y cierre.

Bibliografía de la unidad:

- AUGUSTOWSKY, Gabriela – "El arte en la enseñanza" Cap. 6: El arte como celebración colectiva. Las muestras: comunicar, compartir y aprender. Edit. Paidós - Año 2012. Bs As.
- ALONSO, Rodrigo – "La organización de una exhibición" "Las fuentes de información en las exhibiciones de arte contemporáneo". 2005. Bs As

Medios audiovisuales:

- La exposición: Diseño y montaje <https://www.youtube.com/watch?v=l-VKgHp6ujk>
- ¿Cómo montar una exposición de obra bidimensional? <https://www.youtube.com/watch?v=h1xDsY1dkf4>
- La ficha técnica de un objeto <https://www.youtube.com/watch?v=EqXDiuT6yVM>
- ¿Pared blanca o pared de color? <https://www.youtube.com/watch?v=piKgjXkEf8>
- Base para una pieza de exposición <https://www.youtube.com/watch?v=TyqAeav3Q4Q>
- Arte en Contexto | Capítulo 4: Accesibilidad <https://www.youtube.com/watch?v=g7rijMK7ZCY>

Medios audiovisuales (Complementario):

- El montaje de "50 artistas, 50 obras" en Marte <https://www.youtube.com/watch?v=SqbS62YeOiw>
- ¿Cómo recorrer una galería de arte? <https://www.youtube.com/watch?v=kCyKPQP9jU8>
- Entrevista con el Director Técnico de Montaje del Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata https://www.youtube.com/watch?v=5x7XwpYn_pl
- MONTAJE - Museo MAR <https://www.youtube.com/watch?v=Mg-5DxwKGNw>
- Rodrigo Alonso: Rol del curador <https://www.youtube.com/watch?v=SY076mbP4UY>

UNIDAD IV: LA OBRA DE ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO

Posibilidades de la obra pictórica / escultórica / gráfica en el espacio público. Colectivos de artistas. El proyecto colectivo de arte. La relación con el entorno y la comunidad.

Bibliografía de la unidad:

- A definir durante la cursada

Medios audiovisuales:

- Conferencia de Andrea Giunta en el MAEM <https://www.youtube.com/watch?v=laQEBYuroCs>


DOCENTE


Prof. COORDINADOR/A
Coordinador/a
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.
DE CARRERA




Prof. JULIETA MORAÑA
RECEBIDA
I.P.E.S.C.O.



METODOLOGÍA

A causa de la situación de pandemia por Covid 19, las clases se desarrollarán de manera virtual, con propuestas de clases asincrónicas mediante la Plataforma institucional y con clases sincrónicas mediante Google Meet para dialogar, analizar los avances en las obras, proponer los puntos de vista para el desarrollo de las obras. Se complementa esta vía de comunicación con un grupo de WhatsApp para favorecer el acceso a las clases a los alumnos/as con menos condiciones de conectividad y dinamizar la comunicación con el grupo de estudiantes. Se utilizarán videos propios de la cátedra y otros de acceso público, archivos PDF, imágenes. Esta metodología de trabajo se encuentra sujeta a modificaciones, según se disponga desde el CPE.

ACREDITACIÓN

No se considera: Formato promoción

Para acreditar el espacio curricular, es decir regularizarlo, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:
Participación en la clases con presentación del 70% los trabajos artísticos y teóricos requeridos
Intervenciones pertinentes en foros, o en otros medios de comunicación establecidos, manifestando inquietudes, presentando actividades y otro tipo de participaciones requeridas en las clases
Los alumnos recibirán devoluciones de sus producciones, con la posibilidad de corregir o enriquecerlas y retroalimentar su aprendizaje

Examen FINAL:

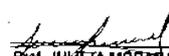
- Exhibir la obra utilizando criterios de montaje desarrollados.
- Presentarse con un Informe escrito del proceso de análisis e investigación.
- Deberá demostrar en su obra dominio de los temas abordados durante la cursada y claridad conceptual.
- Exposición oral del proceso creativo en el desarrollo de sus producciones.

ESTE ESPACIO NO PRESENTA LA MODALIDAD LIBRE


DOCENTE


COORDINADOR/A
Prof. M. GARRIBOLDI
Coordinador/a
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S.C.O.
DE CARRERA




Prof. JULIETA MORAÑA
VICE-RECTORA
RECTORIA