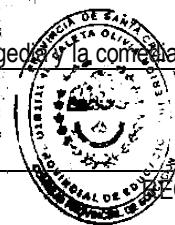




| INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA | | |
|---|------------------------|--|
| Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Resolución Pte. CPE N°: 1959/15 | | Espacio curricular: Literatura Clásica I N° según Plan: 9 |
| Trayecto: Formación Específica | | Vigencia del programa: 2021 |
| Curso: 1° Año | Comisión: Única | Formato: Asignatura |
| Régimen de cursado: 2do Cuatrimestre | | Horas cátedras semanales: 4 hrs.- |
| Correlatividades precedentes: ----- | | Docente a cargo: Ana Sofía Paolini Fernández |
| <u>FUNDAMENTACIÓN</u> | | |
| <p>Las medidas de aislamiento preventivo y obligatorio establecidas a nivel mundial ante el avance de la pandemia causada por el virus Covid-19 provocaron modificaciones profundas en todos los órdenes de la vida social, instaurando nuevas formas de organización en lo político, económico, cultural, tecnológico y, por supuesto, en lo educativo como parte inseparable del sistema social.</p> <p>Por lo que se ha profundizado el uso de espacios virtuales llevando a su máxima expresión el concepto de Sociedad de la información y la comunicación descrito por autores tales como Castells Manuel (1997) en su texto titulado "Economía, Sociedad y Cultura". Aquí, se define los <i>espacios virtuales</i> como entornos interactivos adaptados para internet, los cuales representan escenarios reales o inventados que se han modelado utilizando tecnologías de realidad virtual.</p> <p>La creación de espacios virtuales, en medio del aislamiento preventivo y obligatorio a nivel mundial, permiten la continuidad de actividades en distintos sectores de la economía como también del sistema educativo mediante plataformas virtuales se intenta dar continuidad a las actividades pedagógicas y administrativas en un proceso en el cual muchos actores de la comunidad educativa, se encuentran en un proceso de sensibilización a las herramientas tecnológicas y otros aún no cuentan con los recursos necesarios para el acceso a los mismos.</p> <p>En este contexto, se ha readecuado el presente programa, reconociéndose por un lado las ventajas que ofrece la educación virtual para la continuidad de actividades pedagógicas, tales como la flexibilidad en los tiempos para el estudiante, acceso a bibliografía y discursos con lo que no se disponen en presencialidad que enriquecen la formación, pero a la vez se tienen en cuenta sus limitaciones en cuanto a que los estudiantes no cuentan con la explicación dialogada del docente, herramienta fundamental para la construcción y apropiación del conocimiento.</p> <p>Asimismo, se ha modificado la metodología de evaluación, utilizando como principal instrumento las participaciones en los foros y las entregas de trabajos evaluativos (trabajos integradores)</p> <p>El <i>mito</i> es una "Verdad", es la piedra angular sobre la que se construyeron dogmas, valores morales, conductas, leyes. Es esa voz ancestral que nos recuerda quiénes somos, y cómo fue el proceso con el que la humanidad se fue construyendo para ser hoy.</p> <p>La <i>mitología griega</i> que llegó a nuestros días en los poemas de Homero desplegando a los grandes héroes épicos con sus "tronantes clamor" y sus dioses cargados de humanidad con pasiones, dolores, furias. Es, para nosotros, el susurro de la cultura madre con la que nos identificamos y que influye en nuestra comprensión del mundo como miembros de la cultura occidental.</p> <p>En palabras de Jorge Luis Borges "un libro no hace más que hablar de otro libro" pues, la importancia de la mitología griega es que toda nuestra literatura habla de los grandes héroes mitológicos y trágicos del Gran Imperio Griego Antiguo (de modo arquetípica o evolucionándolos) conduciéndonos hacia la comprensión de la condición humana, de nuestra conciencia de la finitud y urgencia de trascendencia que los caracterizó entonces y nos define hoy.</p> | | |
| <u>OBJETIVOS</u> | | |
| <p>Se esperan que los estudiantes logren:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer nociones generales de la literatura griega clásica ✓ Revisar los principales géneros de la literatura clásica griega: la épica, la tragedia y la comedia | | |

DOCENTE

COORDINADOR/A DE CARRERA



Prof. JULIETA MORAÑA
V. RECTORA
IPES - C.O.

RECTORIA



- ✓ Enfatizar en la vigencia de la literatura clásica griega en el mundo contemporáneo
- ✓ Reflexionar sobre la importancia del legado griego y su influencia en Occidente

PROGRAMA

Unidad I:

Concepto de *mito*. El héroe épico. Elementos característicos del poema épico. Aspectos históricos de Troya. La Guerra. Aquiles/Héctor. Agamenón/Priamo. Menelao/Paris. Los tipos femeninos en la guerra.

Texto literario:

Homero: "La *Ilíada*"

Bibliografía

- Barthes, Barthes (2003) "Mitologías", 3° edición, Ed. Siglo XXI.
- Bowra, Maurice (1968) *Introducción a la literatura griega*, Ed. Guadarrama. Madrid.

Unidad II:

Héroe de aventura. El recorrido iniciático. La construcción de la identidad. Memoria/olvido. La mujer. La astucia. Muerte/resurrección.

Texto literario:

Homero: "La *Odisea*"

Bibliografía

- Campbell, Joseph (1998) "El héroe de las mil caras", Ed. Fondo de cultura económico, México
- Campbell, Moyers (1998) "El poder del mito", EMCE editores.
- Campbell, Joseph. *Mitos de occidente* (Archivo en formato PDF brindado en el espacio)

Unidad III:

Circunstancias históricas. Definición y elementos propios del teatro Griego. Su arquitectura. Funcionalidad social. La tragedia, evolución. Esquilo- Sócrates- Eurípides y sus aportes.

Textos literarios:

Esquilo: "La *Orestíada. Agamenón*"

Sófocles: "Edipo rey"

Eurípides: "Ifigenia en Áulide"

Bibliografía:

- Bratosevich, Nicolás (1980) "Método de análisis literario I y II", Hachette, Buenos Aires.
- Cassany, Daniel (1993) "La cocina de la escritura". Anagrama. Buenos Aires.
- Bowra, Maurice (1968) *Introducción a la literatura griega*, Ed. Guadarrama. Madrid.

Unidad IV:

Contexto. La comedia, función social. Elementos propios. Aristófanes y sus aportes.

Textos literarios:

Aristófanes: "Lisístrata"

Bibliografía:

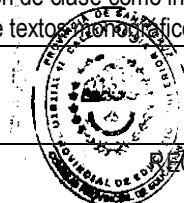
- Bajtín Mijail. "Estética de la creación verbal". Recuperado de:
<https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/estetica-de-la-creacion-verbal.pdf>

METODOLOGÍA

Las clases se desarrollarán en instancias teóricas por unidad. Debate y planificación de clase con instancias de evaluación. Foros de discusión. Lectura crítica sobre ensayos teóricos. Producción de textos monográficos y

DOCENTE

COORDINADOR/A DE CARRERA



Prof. JULIETA MORAGA
DIRECTORA
M.E.S. - C.O.



ensayísticos tanto orales como escritos.

Además, se utilizará la plataforma oficial de la institución subir clases, compartir material de lectura y crear grupos de trabajo. Por último, se generarán encuentros sincrónicos para aclarar dudas, realizar clases expositivas o dialogadas, trabajar en grupos, etc.

EVALUACIÓN

Para Regularizar el espacio se considerarán los siguientes criterios:

1. Participación en foros de debate
2. Escritura de ensayo literario y/o monografía.
3. Entrega de todas las instancias escritas de carácter obligatorio
4. Asistencia al 70% de las clases a dictadas por Zoom
5. El 100% de aprobación de parciales o sus respectivos recuperatorios:
 - 1Parcial presencial
 - 1Parcial domiciliario.

ACREDITACIÓN

Según el del RAI (Art. 11) los estudiantes regularizarán el espacio cumpliendo los siguientes puntos: - Participación activa en las actividades propuestas en el espacio (presencial) escritas y orales. Lecturas obligatorias. - Participación obligatoria al 70% de las clases efectivamente dictadas. - Participación de los foros de lectura (no presenciales, modalidad virtual) - Aprobación del 70 % de los trabajos solicitados en los plazos y formas de entrega estipulados, contemplando y ampliando el margen de tiempo para la entrega en caso de situaciones particulares de conectividad en el primer cuatrimestre. Aprobación del 100% de las instancias evaluativas obligatorias. Según el Art. 12 del RAI, si el alumno por razones justificadas deja de registrar actividad en la plataforma e incumple los plazos dispuestos por el profesor será su responsabilidad comunicarse formalmente con algún referente de la institución (profesor, coordinador de alumnos y/o bedel) para informarle la situación que está atravesando. Esta asignatura puede aprobarse mediante:

- Examen Final: los exámenes finales podrán tener dos condiciones: regular o libre. La calificación requerida para la regularización y/o aprobación de las unidades curriculares es de 4 (cuatro), según el Art. 46 del RAM. Los exámenes finales tendrán las siguientes características: a) Serán orales y/o escritos y/o prácticos. b) Versarán, para los alumnos regulares, sobre el programa desarrollado y garantizado por las clases dictadas, mientras que los alumnos libres rendirán el programa completo que se encuentre en vigencia. En el caso de los exámenes finales libres deberá además cumplimentar los requisitos acordados con el docente del espacio.

Para los *alumnos regulares* El examen final consistirá en la elaboración de una exposición oral a partir de la selección de un eje transversal e integrador de alguna de las unidades vistas en clase. Para los alumnos que rindan en condición de *alumnos libres* deberán presentar y aprobar una monografía a partir de la selección de un tema u obra estableciendo un eje intertextual que atraviese las unidades del programa. Aprobada este trabajo, se realizará una defensa oral del mismo.

DOCENTE

COORDINADOR/A DE CARRERA



RECTORÍA