



Instituto Provincial de Educación Superior

Caleta Olivia

Consejo Provincial de Educación

Provincia de Santa Cruz

**INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACION SUPERIOR  
SEDE CALETA OLIVIA**

CARRERA: Profesorado de Educación Inicial	ESPACIO CURRICULAR: Lenguajes Artísticos y su Enseñanza II
Campo de la Formación Específica	VIGENCIA DEL PROGRAMA: AÑO 2022 -
CURSO: 2 do Año COMISIÓN: Única	FORMATO TALLER
RÉGIMEN DE CURSADO: Anual	HORAS CÁTEDRAS SEMANALES: 3 (tres)
CORRELATIVIDADES PRECEDENTES: -----	DOCENTE/S A CARGO: Beltrán, Mirta Aragón, Lorena Maglio, Karla

**FUNDAMENTACIÓN**

La presencia de los lenguajes artísticos en el proceso de aprendizaje del niño, son un vehículo de la sensibilidad. En las artes plásticas, desde el marco educativo los niños establecen un nexo con el mundo de los materiales y herramientas. Desde muy pequeños y aun antes del ingreso al jardín, algunos niños ya cuentan con experiencias plásticas y musicales, lo cual significa no solo un cierto desarrollo de la imagen sino además el contacto con diversos materiales y herramientas que le han posibilitado su desarrollo.

La intencionalidad de esta propuesta, es que los estudiantes puedan indagar y explorar permanentemente acerca de las características y posibilidades de la expresión, trabajando contenidos como textura, color, forma, sonidos, poniendo toda su sensorialidad al servicio de esta exploración.

El sonido y la música forman parte de la vida. En el nivel inicial el niño comienza a indagar sobre los sonidos y su pertenencia, desde los primeros años el niño, muestra una especial tendencia hacia todo lo que suena, interactúa con el entorno sonoro, expresándose a través de la voz, el cuerpo y los objetos.

Buscar el reconocimiento interiorizando prioridades sonoras será el proceso que en este camino exploraremos juntos.

Siguiendo este hilo conductor, el ser humano es siempre expresión: su gesto, su voz, su mirada, su sonrisa, incluso su silencio y su inmovilidad traducen alguno de los múltiples contenidos de su mundo interior. Pero no siempre la intención es comunicativa. En este sentido, es importante destacar el carácter intencional con que estas disciplinas abordan la expresividad, la comunicatividad o la estética del movimiento, el gesto y la palabra; mientras que para otras manifestaciones de la actividad física, son valores añadidos sobre los que no existe una intención explícita.

La Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe, bailarina y pedagoga formada en nuestro país; que centró su interés en la formación integral de las personas a través de la inclusión de la "danza libre", o "danza creativa educativa" como una disciplina más dentro del currículo educativo.

Patricia Stokoe define a la expresión corporal como un derecho innegable de toda persona a bailar y a expresarse. Si bien posee aspectos que comparte y articula en posibles experiencias con otros lenguajes artísticos como la música y la educación física; tiene sus propios códigos y aporta saberes específicos donde se prioriza como objetivo central el desarrollo de una danza libre, que pretende la búsqueda de respuestas personales de movimiento desde procedimientos de exploración y producción.

Es a través del contacto con las experiencias artísticas que el ser humano alcanza instancias superadoras de su realidad logrando el equilibrio desde la formación integral. El carácter lúdico en que se desarrollan las actividades corporales y teatrales, invita a la exploración, la reflexión y el análisis constante de la propia práctica. El aprendizaje de los lenguajes artísticos enfocado de este modo, es la búsqueda de que cada sujeto libere su *niño interior* y explore, descubra y potencie sus propias posibilidades

DOCENTE

  
Prof. Maglio Karla

COORDINADOR/A  
DE CARRERA

  
Natalia T. Aurrelio  
Prof. Lic. María Inés  
Coordinadora Prof. Lic. María  
IPES-CO

RECTORA



expresivas para que luego, en lugar de utilizarlas para destacarse en el talento individual, se genere la posibilidad de enriquecer y enriquecerse en la interacción con otros comunicando cosmologías de ser y estar en el/los mundo/s.

### OBJETIVOS

- Desarrollar estrategias metodológicas en la realización de producciones y proyectos educativos.
- Reconocer funciones sonoras y apropiarlas en materiales de fabricación casera.
- Experimentar el uso de los recursos didácticos.
- Realizar materiales didácticos atendiendo a sus funcionalidades.
- Aplicar los contenidos de escenario lúdico en la creación de sus propias producciones.
- Propiciar instancias de exploración que contribuyan a que los estudiantes logren utilizar su cuerpo como instrumento expresivo, en función de la comunicación simbólica. Y logren desarrollar la expresividad corporal, gestual y de la voz.
- Facilitar el intercambio y la búsqueda desde actividades y propuestas lúdicas y artísticas al momento de abordar su práctica profesional futura.

### PROGRAMA

- Sonido. Cualidades del sonido. Instrumentos no convencionales. Fabricación de instrumentos didácticos de fácil manipulación. Sonidos del entorno. Repertorio de canciones infantiles.
- El jardín maternal y el jardín de infantes: la relación con pares y la relación recíproca.
- El jardín maternal y su propuesta.
- La enseñanza en el jardín maternal como espacio de multitarea. ¿Qué es la multitarea? Algunas discusiones que pueden echar luz sobre el formato de multitarea. ¿Qué se enseña y que se aprende en el jardín maternal?
- Estimulación sensorial ¿para qué sirve la estimulación sensorial?
- Escenario lúdico. Concepto, funciones, elementos a crear. El juego y los escenarios lúdicos en nivel inicial. Escenarios y dispositivos de juegos. ¿Qué son ambientes lúdicos? El lugar del docente en los espacios lúdicos. La sala como escenario lúdico. Aproximación a distintos escenarios lúdicos desde la planificación.
- Arte desde la cuna. Botellas sensoriales. Caminos sensoriales.

#### *Introducción a los contenidos del Lenguaje Corporal:*

- Cuerpo: Coordinación dinámica general. Movilidad parcial. Esquema e imagen corporal. Sensopercepción. Cualidades de movimientos. Espacio: Niveles espaciales. Kinesfera. Espacio personal y el espacio social. Tiempo: Ajuste global y concreto a estímulos sonoros. Creatividad: Estilos de la danza. Vocabulario corporal expresivo. Improvisación, exposición y desinhibición. Manipulación de objetos. Composición
- Expresión corporal. Características, objetivos, momentos, actividades.

DOCENTE

Prof. Higinio Korta

COORDINADOR/A  
DE CARRERA

Natalia T. Aurrelio  
Prof. Lic. María Inés  
Coordinadora Prof. Lic. María  
Inés Aurrelio



RECTORA



Instituto Provincial de Educación Superior

Caleta Olivia

Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

- Juego. Como herramienta, como organizador de actividades, como medio para trabajar la expresión corporal.
- Exploración y diferenciación de las diferentes posibilidades de movimiento de nuestro cuerpo.
- Diferenciación y detección de los niveles espaciales. Cómo nuestro cuerpo se mueve dentro de un espacio determinado.
- Manipulación de objetos
- Calidad de movimiento. Movimientos continuos h discontinuos.
- Posturas corporales. Identificación del lenguaje verbal y no verbal.
- Gestos, movimientos, memoria corporal.
- Lenguaje corporal: estilos de movimiento y de las danzas.

### ACREDITACIÓN

Para **REGULARIZAR** el presente espacio curricular, el estudiante necesita:

- Poseer una asistencia del 70% del total de clases impartidas durante el año (según lo establece el reglamento de alumnos)
- Aprobación de exposiciones orales y Guías de Trabajos que podrán ser devueltas con sugerencias para su corrección y mejor comprensión de los contenidos.

La **APROBACIÓN** de esta unidad curricular es mediante el “examen final”, por lo que no está contemplada la instancia “por promoción”.

Al ser el espacio formato taller, no se contempla la instancia de examen final con carácter de alumno libre.

### Bibliografía:

- Guimersindo Diaz Lara. (1996). Musica y ordenador en la escuela Primaria. (Version Electronica). Revista Eufonia 4.
- Acustica: La ciencia del sonido. Ana Maria Jaramillo Jaramillo. Instituto Tecnologico Metropolitano. 1ª. Edicion: septiembre de 2007. Colombia.
- Enseñar y Aprender en el Jardin Maternal. Candia Maria Reneè. 1ª. Edicion: noviembre de 2019. Ciudad Autonoma de Buenos Aires.
- BARA, ANDRE “La expresión por el cuerpo”. Ediciones Búsqueda; Buenos Aires, 1975
- GRONDONA, LETICIA Y DÍAZ, NORBERTO, “Expresión Corporal: su enfoque didáctico”. Editorial del Nuevo Extremo S.A.; Buenos Aires, 1989. Cap.3, Cap 4.
- KALMAR, DÉBORAH, “¿Qué es la Expresión Corporal?”. Editorial Distribuidora Lumen, Buenos aires, 2005
- El juego como herramienta de aprendizaje. .
- María Ángeles Cáceres Guillén. El propio cuerpo como herramienta de expresión y comunicación. Revista digital para Profesores de la enseñanza. Federación de la enseñanza de Andalucía. N° 9. Julio 2010.

DOCENTE

Prof. Higinio Korta

COORDINADOR/A  
DE CARRERA

Natalia T. Jurella  
Prof. Lic. Física y Matemática  
Coordinadora Prof. Lic. Física y Matemática  
IPES-CO



RECTORA