

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIORESEDE CALETA OLIVIA**Carrera: Profesorado nivel inicial
Resolución 3077/14****Espacio curricular: ANALISIS Y
PRODUCCION DE MATERIALES
DIDÁCTICOS.****Trayecto: Formación específica****Vigencia del programa: 2022- 2023****Curso:
4° AÑO****Comisión: única****TALLER****Régimen de cursado:
Anual****Horas cátedras semanales:
4 Hs****Correlatividades precedentes:****Docente/s a cargo:
Marina Martínez**FUNDAMENTACION

El lenguaje visual es un sistema de comunicación que se materializa a través de la imagen. No solo para despertar en el lector – observador el gozo estético sino también para informar, expresar y crear conocimiento. Para ello se vale de signos gráficos o códigos para transmitir sentido y así lograr su propósito. Explorar y conocer sus características nos permite acceder a su significado y así ampliar y optimizar nuestra manera de percibir o leer imágenes visuales en una sociedad dominada por imágenes. Tomar conciencia de que el lenguaje visual es algo cotidiano que nos rodea y estamos en contacto durante toda la vida.

El análisis y la producción de materiales didácticos son un lenguaje de interpretación, construcción y reflexión muy importantes en el nivel inicial. Sus unidades de representación son un vehículo de comunicación.

Como futuros docentes del campo de educación inicial, y como personas inmersas en un mundo de imágenes, saber y comunicadores deben brindar a través de él recurso una producción que transmitan mensajes concretos, es indispensable poder diferenciar que elementos y recursos los componen y cuáles son los correctos para el desarrollo del niño. A través de que vehículos se propaga y como establecer un procedimiento de análisis, para acceder a las imágenes, poder transmitir las y realizarlas. Acompañadas con propuestas pedagógicas innovadoras que motiven y produzcan estrategias didácticas en la enseñanza y aprendizaje del niño.

OBJETIVOS

Que el alumno/ alumna logre:

- Generar instancias individuales y grupales de análisis e interpretación que favorezcan el desarrollo de un pensamiento reflexivo sobre los materiales que se seleccionan y se producen para su uso didáctico en la educación inicial.
- Favorecer la construcción de un banco de materiales didácticos que posibiliten a los estudiantes ampliar sus marcos referenciales respecto de los materiales para la enseñanza.
- Propiciar la adquisición de criterios y estrategias didácticas que posibiliten la selección producción y utilización creativa, no estereotipadas, de materiales didácticos en la educación inicial.
- Brindar espacios para el análisis y la producción de materiales didácticos que aporten al diseño y la implementación de propuestas pedagógicas innovadoras.

PROGRAMA ANALITICO**UNIDAD I: LOS MATERIALES, LOS AMBIENTES Y EL APRENDIZAJE.**

- El ambiente como abecedario didáctico- organización
- Material didáctico – Diferentes concepciones-


 DOCENTE


 COORDINADOR/A
 DE CARRA


 RECTORÍA

- Criterios para la selección, producción: calidad, variedad, diseño, durabilidad.
- Estrategias para la utilización en la sala.
- Los materiales didácticos y contenidos escolares. – materiales requeridos por las diferentes áreas, conocimientos y experiencia.
- Teatro de títeres: teatrillo, distintos tipos de títeres, material técnico.
- Recurso en el juego simbólico.
- La producción de juegos y la construcción de juguetes.

Bibliografía de la unidad:

Anijovich, Rebeca (2009). Estrategias de enseñanza. Otra mirada al hacer en el aula. Bs As. Aike Educación.
Augustowsky , Gabriela (2005) Las paredes del aula – buenos aires Amorrortu.

UNIDAD II: LA COMUNICACIÓN VISUAL Y LOS RECURSOS DIDACTICOS.

- Carteleros, decorados, escenografías, producciones visuales.
- La imagen en la educación del nivel inicial.
- La imagen como recurso y como contenido de la enseñanza.
- Medios de producción: materiales, herramientas, técnicas, soportes, dimensiones.
- Recursos didácticos sonoros: sonidos del entorno natural y urbano.
- Musicalización en la sala.

Bibliografía de la unidad

Anijovich, Rebeca (2009). Estrategias de enseñanza. Otra mirada al hacer en el aula bs .as , Aike Educación.
Augustowsky , Gabriela (2005) Las paredes del aula – buenos aires Amorrortu.
Dondis , donnis (1998) la sintaxis de la imagen –introduccion al alfabetización visual

UNIDAD III. LAS EXPOSICIONES

- Muestra de arte
- La planificación de la exposición.
- Herramientas para organización.
- Producción del guion.
- Organización del espacio.
- El diseño y montaje.

Bibliografía de la unidad

Anijovich, Rebeca (2009). Estrategias de enseñanza . Otra mirada al hacer en el aula Bs. As. Aike Educación.
Augustowsk , Gabriela (2005) Las paredes del aula – buenos aires Amorrortu.
Dondis , donnis (1998) la sintaxis de la imagen –introducción al alfabetización visual-
Dussel Inés, Daniela Gutiérrez (2006) Educar la mirada: políticas y pedagogías de la imagen. 1° edición buenos aires – Manantial
–Flacso OSDE.

METODOLOGÍA

Formato taller:

Presentación, producción, construcción y análisis de recursos, material y obras.

Exposición docente.

Videos-debates-dramatizaciones.

Canticos- juegos recreativos.

EVALUACIÓN


DOCENTE


Nicolita T. Arribas
Prof. Lic. Leng. Leng. Leng.
Coordinadora P.E. Co. Leng.
P.E. 20
COORDINADOR/A
DE CARRA


RECTORÍA

Criterios: la evaluación será mediante la presentación de los trabajos prácticos realizados en la clase, juntamente con los de producción personal, los que deberán estar en perfectas condiciones, ser de una buena calidad y presentarlos dentro de una carpeta o soporte seleccionado.

Se tomará en cuenta el dominio de las técnicas y el esfuerzo por obtener los mejores resultados.

Se tomarán pruebas parciales cuando el docente lo cree conveniente, cuyas notas serán promediadas con la carpeta y los prácticos.

Se llevará registro de la evolución individual, como así también de las dificultades del alumno, para buscar nuevas estrategias logrando de esta manera un aprendizaje significativo para el alumno. Se tendrá en cuenta para la nota final, la presentación de los trabajos en las exposiciones que la institución organice o la que sea invitada. Esto es con el fin de fomentar en el alumno la necesidad de exhibir sus producciones a la comunidad.

ACREDITACIÓN

El alumno acreditará la materia con la presentación de los trabajos prácticos en tiempo y forma la carpeta deberá ser presentada con el 100 % de los trabajos hechos en clase, además de la producción personal requerida por el docente. Las notas parciales serán promediadas con la carpeta.

Regulariza: asistencia 70 %

Presentación de trabajos 100%

Parcial nota no inferior a 4.

Promocional:

Presentación de carpeta completa. - Asistencia del 80%

Presentación de trabajos realizados durante la cursada.

Elaboración de un trabajo final "MOSTRARTE" donde se pueda visualizar las herramientas desarrolladas en la cursada.(expresión corporal, didáctica, oralidad ,dinámica de grupos, etc)

Examen teórico practico.


DOCENTE


Nicolás T. Aranda
Prof. Lic. en Artes
Coordinador del CA
PEES CO
COORDINADOR/A
DE CARRA


RECTORÍA