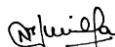




INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Educación Inicial Acuerdo CPE: 3077/14		Espacio curricular: Lenguajes Artísticos y su enseñanza I N° según Plan: 9
Trayecto: Campo De La Formación Específica		Vigencia del programa: 2022
Curso: 1° año	Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: 1er cuatrimestre		Horas cátedras semanales: 3 (tres)
Correlatividades precedentes: -----		Docente/s a cargo: Prof. Maglio Karla Nahir
<p>FUNDAMENTACIÓN</p> <p>El presente espacio busca generar experiencias - con cierto grado de sistematicidad - de aproximación al mundo simbólico del arte. A partir de esto, se propone una zona con prácticas reales de exploración en y desde los diversos lenguajes artísticos. Esta metodología se logrará a través de la modalidad de taller, permitiendo a los estudiantes y futuros docentes la libertad de jugar, fomentando la existencia de experiencias que favorezca el juego y el intercambio, y que acerque las herramientas del lenguaje a aquellos quienes lo utilizan y utilizarán diariamente, pero que aún no cuentan con las herramientas teórico-prácticas necesarias para aprovechar todo su potencial.</p> <p>En la vida diaria, todos nos manifestamos corporalmente; actitudes, posturas, gestos, acciones y movimientos nos permiten expresar afectos, emociones, ideas, intenciones. El ser humano es siempre expresión: su gesto, su voz, su mirada, su sonrisa, incluso su silencio y su inmovilidad traducen alguno de los múltiples contenidos de su mundo interior. Pero no siempre la intención es comunicativa. En este sentido, es importante destacar el carácter intencional con que estas disciplinas abordan la expresividad, la comunicatividad o la estética del movimiento, el gesto y la palabra; mientras que para otras manifestaciones de la actividad física, son valores añadidos sobre los que no existe una intención explícita.</p> <p>La Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe, bailarina y pedagoga formada en nuestro país; que centró su interés en la formación integral de las personas a través de la inclusión de la "danza libre", o "danza creativa educacional" como una disciplina más dentro del currículo educativo. Patricia Stokoe define a la expresión corporal como un derecho innegable de toda persona a bailar y a expresarse. Si bien posee aspectos que comparte y articula en posibles experiencias con otros lenguajes artísticos como la música y la educación física; tiene sus propios códigos y aporta saberes específicos donde se prioriza como objetivo central el desarrollo de una danza libre, que pretende la búsqueda de respuestas personales de movimiento desde procedimientos de exploración y producción.</p> <p>En cuanto a las experiencias teatrales propuestas, no buscan la formación de actores, directores ni <i>puetistas</i>, si no de sujetos que al transitar el lenguaje teatral sean capaces de comprenderlo en su complejidad - que va más allá de la representación estandarizada - y aprovechar sus múltiples posibilidades tanto para enriquecer la práctica cotidiana a través de las posibilidades que brinda - buscando generar espacios que favorezcan el encuentro de los futuros docentes con experiencias lúdico-teatrales, ya que no puedo aplicar en el aula aquello que no conozco, aprendí y /o vivencí - como para la realización de producciones con fines estéticos.</p> <p>Es a través del contacto con las experiencias artísticas que el ser humano alcanza instancias superadoras de su realidad logrando el equilibrio desde la formación integral. El carácter lúdico en que se desarrollan las actividades corporales y teatrales, invita a la exploración, la reflexión y el análisis constante de la propia práctica. El aprendizaje de los lenguajes artísticos enfocado de este modo, es la búsqueda de que cada sujeto libere su <i>niño interior</i> y explore, descubra y potencie sus propias posibilidades expresivas para que luego, en lugar de utilizarlas para destacarse en el talento individual, se genere la posibilidad de enriquecer y enriquecerse en la interacción con otros comunicando cosmologías de ser y estar en el/los mundo/s.</p> <p>Desde el presente taller, se busca revalorizar el cuerpo en función de la comunicación y se promueven prácticas que desarrollen el conocimiento y comprensión de elementos para la elaboración de propuestas pedagógicas que contemplen los lenguajes artísticos, favoreciendo un campo de trabajo desde la producción estética, donde este sea el espacio de y para el encuentro, promoviendo la expresión de visiones de mundo diversas y la construcción colectiva de un nos-otros, apuntando así a una actividad que facilite la producción en el ámbito escolar de hechos artísticos con significancia para sus hacedores.</p>		
<p>FINALIDADES FORMATIVAS</p>		


Prof. Maglio Karla

DOCENTE



Natalia T. Jurella
Prof. Lic. Educ. Artes
Coordinadora Prof. Ed. Inicial

COORDINADORA
DE CARRERA


Prof. Pablo Zelman
RECTORIA

RECTORÍA



- Propiciar instancias de exploración que contribuyan a que los estudiantes logren utilizar su cuerpo como instrumento expresivo, en función de la comunicación simbólica. Y logren desarrollar la expresividad corporal, gestual y de la voz.
- Facilitar el intercambio y la búsqueda desde actividades y propuestas lúdicas y artísticas al momento de abordar su práctica profesional futura.
- Valorizar el trabajo cooperativista, el respeto, el intercambio, la solidaridad y el esfuerzo.
- Desarrollar su sensibilidad estética mediante el conocimiento de las principales técnicas de producción de modo que logren adquirir conocimientos artísticos específicos y sean capaces de aplicarlos con sentido estético.
- Favorecer la recepción crítica y reflexiva de las creaciones artísticas propias, del grupo y del contexto cultural y artístico.

PROGRAMA

Contenidos mínimos

Introducción a los contenidos del Lenguaje Corporal:

- Cuerpo: Coordinación dinámica general. Movilidad parcial. Esquema e imagen corporal. Sensopercepción. Cualidades de movimientos. Espacio: Niveles espaciales. Kinesfera. Espacio personal y el espacio social. Tiempo: Ajuste global y concreto a estímulos sonoros. Creatividad: Estilos de la danza. Vocabulario corporal expresivo. Improvisación, exposición y desinhibición. Manipulación de objetos. Composición
- Expresión corporal. Características, objetivos, momentos, actividades.
- Juego. Como herramienta, como organizador de actividades, como medio para trabajar la expresión corporal.
- La voz
- Cualidades del sonido. Elaboración de recursos didácticos para la realización de actividades.

Contenidos organizados por Unidad

Unidad N° 1: “Exploración de los lenguajes artísticos”

- Exploración y diferenciación de las diferentes posibilidades de movimiento de nuestro cuerpo.
- Diferenciación y detección de los niveles espaciales. Cómo nuestro cuerpo se mueve dentro de un espacio determinado.
- Tiempo
- Manipulación de objetos
- Calidad de movimiento. Movimientos continuos y discontinuos.
- Posturas corporales. Identificación del lenguaje verbal y no verbal.
- Gestos, movimientos, memoria corporal.
- Lenguaje corporal: estilos de movimiento y de las danzas.
- Artes plásticas. Armado de recursos.

Unidad N° 2: Desinhibición y grupalidad en relación al cuerpo, al juego y la expresión corporal.

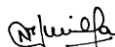
- El cuerpo como instrumento expresivo: El autoconocimiento. La sensibilidad. La creatividad. La improvisación, exposición y desinhibición. Confianza grupal.
- La necesidad de análisis sobre la propia práctica desde las observaciones constructivas:
 - La reflexión *sobre* la acción, que se produce en el momento posterior a la experiencia transitada y que consiste en volver atrás con el pensamiento para repasar lo realizado.
 - La reflexión *en* la acción: pensar “durante” la realización de la práctica, de manera tal de encontrar formas de resolución inmediatas y hallar modos de accionar para ir sobrellevando los problemas que la práctica va imponiendo.

Unidad N°3: Producción: .

- Propuesta y proceso de producción final: Los lenguajes artísticos como producción colectiva. Formas de representación desde el lenguaje corporal


Prof. Miguel Korta

DOCENTE



Natalia T. Jurella
Prof. Lic. Educ. Artes
Coordinadora Prof. Ed. Musical

COORDINADORA/
DE CARRERA


Prof. Pablo Zolnik
RECTORIA
I.P.E.S. CA

RECTORÍA



METODOLOGÍA

El presente taller requiere para su desarrollo la implementación de estrategias metodológicas que propicien la reflexión a partir de la práctica. Se tiene la convicción de que no hay mejor manera de estudiar las posibilidades del lenguaje, que en forma inter-comunicativa. Es decir, poniendo en práctica el trabajo que los sujetos producen en forma grupal.

El objetivo es que los alumnos puedan vivenciar con mayor magnitud lo que significa el hecho artístico - Desde el lenguaje corporal - en su grupo de estudio y llegar a confeccionar un dossier de juegos y técnicas que le serán de gran utilidad cuando estén frente a alumnos.

El taller sitúa estilos de interacción y actitudes particulares entre quienes integran el mismo, dado que exige el aporte de experiencias y conocimientos propios para el logro de un producto determinado. Para ello es necesario intervenir desde una modalidad de aprendizaje diferente a la habitual, que permita al taller configurarse en un espacio que incluya la vivencia, el análisis, la reflexión y la conceptualización desde los aportes de diferentes campos de conocimiento, para lo cual entre las actividades planificadas también se prevé la lectura de diversos materiales bibliográficos.

EVALUACIÓN

- Participación en las propuestas prácticas y teóricas, ; haciendo especial hincapié en el compromiso y capacidad de registro de las experiencias transitadas.
- Participación, responsabilidad y compromiso en las actividades propuestas, sean estas de carácter práctico o teórico, de manera presencial. .
- Presentación de producciones, trabajos prácticos y proyectos en tiempo y forma.
- Evaluación continua y sistemática mediante la observación directa en la elaboración y desarrollo de las producciones, poniendo en práctica los contenidos desarrollados a través del proceso anual.

ACREDITACIÓN

Un alumno mantendrá la condición de regular si registra una participación activa y sistemática de por lo menos el 70% en todas las actividades propuestas por la cátedra, con la presentación del 70% de los trabajos solicitados con carácter de obligatorios y el 100 % de las instancias evaluativas obligatorias o sus respectivos recuperatorios y cumple satisfactoriamente con los criterios de evaluación propuestos por la cátedra.

Los estudiantes podrán acceder a la promoción, teniendo el 80% de las asistencias completa y también el 80% de la entrega de trabajos tanto prácticos como teóricos con una calificación de 7(siete) más de 7(siete).

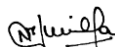
Por el carácter práctico, y procesual tanto en las prácticas del lenguaje de la expresión corporal como del lenguaje teatral, se desprende la imposibilidad de rendir examen libre debido a que el presente espacio es de formato taller.

BIBLIOGRAFÍA

- BARA, ANDRE "La expresión por el cuerpo". Ediciones Búsqueda; Buenos Aires, 1975
- EISNER, ELLIOT. "La escuela que necesitamos". Ed. Amorrortu. 2002
- FINCHELMAN, MARIA ROSA. "El teatro con recetas". INT Editorial. 2006
- GAMBOA DE VITELLESCHI, SUSANA "Juegos para Crecer. Manual de juegos de Expresión y Creación" (7ma. Edición). Colección Juegos y Dinámicas. Ed. Bonum
- GARZÓN, GABRIEL- TRIPODI, EDUARDO. "El cuerpo en juego" Taller de Movimiento. Colección Puerta Abierta. Ed. A Construir.
- GRONDONA, LETICIA Y DÍAZ, NORBERTO, "Expresión Corporal: su enfoque didáctico". Editorial del Nuevo Extremo S.A.; Buenos Aires, 1989. Cap.3, Cap 4.
- GRONDONA, LETICIA Y DÍAZ, NORBERTO. "Los Talleres de Expresión Corporal". Buenos Aires, 1999
- KALMAR, DÉBORAH, "¿Qué es la Expresión Corporal?". Editorial Distribuidora Lumen, Buenos aires, 2005
- El juego como herramienta de aprendizaje. .
- Autora María Ángeles Cáceres Guillén. El propio cuerpo como herramienta de expresión y comunicación. Revista digital para Profesores de la enseñanza. Federación de la enseñanza de Andalucía. N° 9. Julio 2010.
- "Juego, cuerpo y movimiento". Módulo de trabajo, 2017


Prof. Maglio Karla

DOCENTE



Natalia T. Jurella
Prof. Lic. Educ. Artes
Coordinadora Prof. Ed. Musical
COORDINADORA/
DE CARRERA


Prof. Pablo Zelman
RECTORÍA

RECTORIA



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

- Autora María Isabel Benítez Murillo. "el juego como herramienta de aprendizaje" revista digital Innovación y Experiencia. Marzo 2009.


Prof. Miguel Karla
DOCENTE


Natalia T. Jurilla
Prof. Lic. Educ. Básica
Coordinadora Prof. Edu. Básica
IPES
COORDINADORA/
DE CARRERA


Prof. Pablo Zelman
RECTORIA
IPES
RECTORÍA