



Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia  
Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

| INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR<br>SEDE CALETA OLIVIA            |                 |   |
|---|-----------------|---|
| Carrera: Profesorado de Inglés<br>Resolución N°: 0658/21                    |                 | Espacio curricular: Prácticas discursivas de la escritura II<br>N° Según plan: 15 |
| Campo de la Formación: Formación Específica                                 |                 | Vigencia del programa: 2022 - 2023  |
| Curso: 2° año   | Comisión: Unica | Formato: Asignatura   |
| Régimen de cursado: Anual   |                 | Horas cátedras semanales: 6 (seis)  |
| Correlatividades precedentes:<br>7: Prácticas Discursivas de la Escritura I |                 | Docente a cargo: Analía Saracho   |

### FUNDAMENTACIÓN

Los seres humanos expresamos nuestros pensamientos, afectos, creencias, valores y saberes a través de prácticas discursivas que responden a las convenciones de la interacción social dentro de una comunidad dada. Por lo tanto, tales prácticas, usos y operaciones de lenguaje dan sentido a nuestras relaciones con el mundo y a través de ellas los individuos, colocados en situaciones concretas de su vida en la comunidad, se constituyen en sujetos de enunciación (Res CFE p. 153).

Si bien estos podrían ser considerados generales, ya que son conceptos aplicables al estudio tanto de la Lengua Cultura Materna (LCM) como de la Lengua Cultura Extranjera (LCE); haremos foco en esta última, en su comprensión y apropiación. Para ello, en las asignaturas de Prácticas Discursivas de la Escritura y de la Oralidad II, se dejará de lado la noción de la especificidad como islas de conocimiento, tales como la Gramática Inglesa, la Fonética y Teorías Fonológicas y la Lengua Inglesa; y pasaremos a considerarlas como saberes que deben articularse y vincularse de forma transversal. A tal fin, en esta asignatura, la metodología a emplear en el desarrollo de los contenidos programáticos se orienta hacia la investigación y profundización de las prácticas del discurso mediante procesos de reflexión y contextualización, que desarrollan las funciones metalingüísticas y metacognitivas. Por tanto, en Prácticas Discursivas de la Escritura II resulta necesaria la integración constante de los conocimientos, es decir, sin disociar los aspectos morfosintácticos y semánticos de los pragmático-discursivos. Esto le permitirá al futuro profesional contar con herramientas de comprensión y discernimiento necesarias para su propio contexto áulico en la planificación y desarrollo de actividades.

Finalmente, el abordaje integral de las Prácticas Discursivas de la Oralidad y la Escritura II permitirá a los alumnos en formación, establecer relaciones interdisciplinarias que vinculen la enseñanza de LCE con otras áreas del conocimiento, pudiendo en un futuro generar proyectos con colegas de las ciencias tanto exactas como humanas que sean significativos para el estudiantado y contribuyan a una

DOCENTE

COORDINADOR/A

RECTORÍA



dinámica de enseñanza-aprendizaje integral en lugar de saberes fragmentados.

### OBJETIVOS

A lo largo del ciclo lectivo se espera que el alumno:

- ✓ Adquiera capacidades para investigar y profundizar sobre las prácticas del discurso mediante procesos de reflexión y contextualización tendientes al desarrollo de las funciones metalingüísticas y metacognitivas.
- ✓ Desarrolle la capacidad de producir discursos orales y escritos pertinentes utilizando los conocimientos semánticos, sintácticos y morfológicos, teniendo en cuenta la dimensión pragmática.
- ✓ Pueda identificar y comprender los componentes del lenguaje y aplicar esos conocimientos para interpretar y producir textos en la LCE.
- ✓ Desarrolle pensamiento y lectura crítica, a partir de la bibliografía y contenidos abordados, y así favorecer la adopción de posturas propias como sujetos sociales y lingüísticos autónomos.

### PROGRAMA

#### UNIT 1

**Reading:** Interviews and stories. **Reading skills:** Sentence construction and cohesion. Looking for specific information.

**Writing:** Different questions. Introduction for a story. **Writing skills:** Question forms. Organizing my writing. Introduction content. Write an introduction.

**Communication. Form and use:** Question forms. Specific uses of auxiliaries in different contexts. Do you believe in....? Use of past structures. Tell experiences.

**Vocabulary:** Working out meaning from context. Auxiliary verbs, the...the + comparatives. Compound adjectives.

**Extensive reading:** Biography of *Elizabeth Moss* and *Benedict Cumberbatch*. Stories: "Noises in the night" and "The strange object on the hill".

**Study skills:** Making my own notes. Using the dictionary. Making my own glossary.

#### UNIT 2

**Reading:** Confessions of a cyberchondriac. Trading ages. **Reading skills:** Looking for specific information. Order paragraphs.

**Writing:** Informal email. **Writing skills:** Organizing my writing. Writing paragraphs. How to write an informal email.

**Communication. Form and use:** present perfect simple. Present perfect continuous. Using adjectives as nouns, adjective order.

**Vocabulary:** Illnesses and injuries. Clothes and fashion.

**Extensive reading:** "Oliver Twist", Charles Dickens. MACMILLAN, 2005.

**Study skills:** Making my own notes. Using the dictionary. Making my own glossary.

#### UNIT 3

DOCENTE

COORDINADOR/A

RECTORÍA



**Reading:** The truth about air travel. Incredible short stories. **Reading skills:** Scanning and looking for specific information. Order paragraphs.

**Writing:** A short story. **Writing skills:** Organizing my writing. Writing paragraphs. How to write a short story.

**Communication. Form and use:** Narrative tenses, past simple, past perfect simple and past perfect continuous. So and such. Adverbs and adverbial phrases.

**Vocabulary:** Air travel. Adverbs and adverbial phrases.

**Extensive reading:** "Oliver Twist", Charles Dickens. MACMILLAN, 2005.

**Study skills:** Making my own notes. Using the dictionary. Making my own glossary.

#### UNIT 4

**Reading:** How eco-guilty are you? Don't know what to say? **Reading skills:** Predicting a text. Scanning and looking for specific information.

**Writing:** A blog post. **Writing skills:** Organizing my writing. Writing paragraphs. How to write a blog post.

**Communication. Form and use:** Future perfect and future continuous. Zero and first conditionals, future time clauses.

**Vocabulary:** The environment, the weather. Expressions with take.

**Extensive reading:** "David Copperfield", Charles Dickens. COLLINS. SCHOOL.CLASSICS.

**Study skills:** Making my own notes. Using the dictionary. Making my own glossary.

#### UNIT 5

**Reading:** How to eat an elephant. **Reading skills:** Identifying the main message, purpose and audience.

**Writing:** An article. **Writing skills:** Organizing my writing. Writing paragraphs. How to write a blog post.

**Communication. Form and use:** Unreal conditionals. Structures after wish.

**Vocabulary:** Feelings. Expressing feelings with verbs or ed / ing adjective forms.

**Extensive reading:** "David Copperfield", Charles Dickens. COLLINS. SCHOOL.CLASSICS.

**Study skills:** Making my own notes. Using the dictionary. Making my own glossary.

#### UNIT 6

**Reading:** What music would you play to an alien? **Reading skills:** Scanning and looking for specific information.

**Writing:** A formal email. **Writing skills:** Organizing my writing. Writing paragraphs. How to write a formal email.

**Communication. Form and use:** Gerunds and infinitives. Used to. Be used to. Get used to.

**Vocabulary:** Music and sleep.

**Extensive reading:** "Frankenstein", Mary Shelly.

**Study skills:** Making my own notes. Using the dictionary. Making my own glossary.

#### UNIT 7

**Reading:** What music would you play to an alien? How men and women argue **Reading skills:** Scanning and looking for specific information.

**Writing:** Describing a photo. **Writing skills:** Organizing my writing. Writing paragraphs. How

DOCENTE

COORDINADOR/A

RECTORÍA



to describe a photo.

**Communication. Form and use:** Past modals. Would and rather.

**Vocabulary:** Verbs often confused. The body.

**Extensive reading:** "Frankenstein", Mary Shelly.

**Study skills:** Making my own notes. Using the dictionary. Making my own glossary.

#### **BIBLIOGRAPHY:**

Christina Latham-Koenig & Clive Oxenden, ENGLISH FILE, Upper-intermediate, 3<sup>rd</sup> ed. SB. OXFORD 2014.

Christina Latham-Koenig & Clive Oxenden, ENGLISH FILE, Upper-intermediate, 3<sup>rd</sup> ed. WB. OXFORD 2014.

Roy Norris, Ready for first, upper-intermediate, 3<sup>rd</sup> ed. MACMILLAN 2015.

Susan Van Zile, Mastering the 5-Paragraph Essay, Teaching resources, Scholastic.

### **METODOLOGÍA**

El espacio curricular Practicas Discusivas de la Escritura II se desarrolla en 6hrs semanales donde se planteará una constante reflexión y análisis entre lo teórico y lo práctico, posibilitando así la construcción de aprendizajes significativos. Tanto la planificación de los momentos de clase, como el diseño de las actividades han sido pensadas para facilitar la integración de los contenidos, sin dissociar los aspectos morfosintácticos y semánticos de los pragmático-discursivos para que le permitan, al futuro profesional, contar con herramientas de comprensión y discernimiento necesarias para su desenvolvimiento en el contexto áulico.

El uso de la plataforma virtual y/u otros recursos virtuales que faciliten el intercambio de información, de trabajos prácticos, etc. es una instancia complementaria a la clase presencial. Por lo tanto, en el caso de fuerza mayor por suspensión de actividades, es una modalidad **obligatoria** para la acreditación de los espacios.

### **EVALUACIÓN**

Si bien para aprobar el espacio curricular se deben aprobar previamente los dos exámenes parciales y posteriormente el examen final, la evaluación también se hará en proceso. La evaluación debe servir como eje retroalimentador para la actuación pedagógica, también tendrá el propósito de mejorar el desarrollo de las actividades de profesores y alumnos durante el curso aportando así información sobre los progresos y la necesidad de cambios. Los alumnos deben ser conscientes de sus progresos los que se verán reflejados en la comunicación escrita y oral.

Evaluación procesual: los alumnos serán evaluados por su cumplimiento de las

DOCENTE

COORDINADOR/A

RECTORÍA





Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia  
Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

actividades y rendimiento en la presentación constante de los trabajos prácticos a realizar, también a través de un seguimiento individual de asistencias a las clases ya sea presenciales y/o virtuales.

**Evaluación formal:** Los alumnos serán evaluados por medio de exámenes parciales y trabajos prácticos escritos. Las evaluaciones parciales cuya aprobación en la primera instancia o en su correspondiente recuperatorio les permitirá el acceso al examen final, requiriendo todos los exámenes una nota no inferior a 4 – cuatro – para su aprobación.

### **REGULARIZACION DEL ESPACIO CURRICULAR**

- ✓ Se requerirá de un 70% de asistencia a las clases ya sean presenciales y/o virtuales y así mismo la aprobación del 70% de los trabajos prácticos.
- ✓ Los estudiantes tendrán que aprobar dos exámenes parciales o sus recuperatorios con una nota no inferior a 4 (cuatro). Para acceder a estas instancias evaluativas se tendrá en cuenta los porcentajes correspondientes a la asistencia y los trabajos prácticos del cuatrimestre respectivo.

### **ACREDITACION**

#### Examen final:

- ✓ **Alumnos regulares** deberán aprobar el examen final escrito con una calificación no inferior a 4 (cuatro).
- ✓ **Alumnos libres** deberán aprobar un examen escrito y un examen oral con una calificación no inferior a 4 (cuatro) cada uno. Será requisito fundamental aprobar la instancia escrita para acceder a la oral.
- ✓ Cabe destacar que los alumnos en condición de libre expondrán sobre todos los contenidos programáticos y el docente del espacio puede seleccionar cualquier unidad de este documento para su desarrollo. Previo al examen el estudiante **deberá ponerse en contacto 5 (cinco) días** antes con el profesor que será encargado de evaluar.

  
DOCENTE

  
Prof. Lic. Carina Bujardo  
COORDINADORA  
PROFESORADO DE INGLÉS  
IPES-CO  
COORDINADOR/A

  
RECTORÍA

