

I.P.E.S.C.O. Profesorado de Inglés
Prof. Alvarez Aranguren, Romina

Proyecto para el EDI Producción de Textos 2022

“ACADEMIC ENGLISH: A COLLABORATIVE WRITING COMMUNITY”

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR		
SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Inglés Resolución CPE: 1194/15		Espacio curricular: <u>EDI Producción de Textos</u> <u>N° según Plan: 21</u>
Trayecto: Formación Específica		Vigencia del programa: 2022
Curso: 3° AÑO	Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: 1er Cuatrimestre		Horas cátedras semanales: 5 hrs
Correlatividades precedentes: Ninguna		Docente/s a cargo: Prof. Romina Álvarez Aranguren

Fundamentación

Durante los exámenes finales, tanto escritos como orales, del Profesorado de Inglés se ha observado que los estudiantes presentan grandes dificultades a la hora de interpretar y producir textos. La escritura académica suele presentar desafíos para los hablantes de inglés como lengua extranjera. En esta área los problemas observados por los docentes están vinculados a la poca familiarización con las reglas de puntuación y ortográficas, escasez de vocabulario específico, falta de coherencia y cohesión y adecuada estructuración en las producciones escritas.

De la misma forma, los alumnos tienen obstáculos para expresar sus ideas coherentemente de manera oral. Se observa falta de interpretación y de pensamiento crítico a la hora de analizar y discutir las historias cortas, novelas y ensayos utilizados en las diferentes asignaturas. Asimismo, es evidente la carencia de organización de pensamiento y de conexión entre ideas para transmitir opiniones, sentimientos, creencias o experiencias personales.

Partiendo de la premisa “Todo buen escritor es un buen lector”, este taller tiene como finalidad ser un instrumento que permita a los futuros docentes comunicarse

adecuadamente de manera oral y escrita. La lectura proporciona al escritor un mejor comando del idioma; gracias a la cual se expresará mejor. Trabajando con historias cortas y ensayos, se espera que el estudiante adquiera estrategias para poder decodificar y producir textos propios. Al analizar la manera en la que un escritor planificó, seleccionó y organizó las ideas en una composición el alumno tiene la oportunidad de reflexionar acerca de su propio proceso de producción.

En este espacio se trabajará desde la producción guiada hasta alcanzar una producción espontánea en el área de la escritura. Para ello, se establece como método de trabajo una **comunidad de escritura** donde todos los participantes son co-evaluadores de las composiciones realizadas. Este proceso profundiza la comprensión del estudiante de su propio aprendizaje y lo ayudará a reconocer y corregir sus propios errores.

Objetivos del taller

Al final de la cursada, se espera que los alumnos logren:

- Comprender y producir diferentes tipos de textos relativos a diversos temas.
- Mejorar su desempeño oral a través de la lectura crítica de diferentes tipos de texto.
- Aplicar estrategias de comprensión de textos.
- Usar correctamente el idioma -vocabulario, gramática, pronunciación, ortografía y morfología de manera oral y escrita.
- Expresar sus ideas en forma organizada, cohesiva y coherente de manera oral y escrita.
- Analizar obras literarias y su relación con los contenidos del taller y otras asignaturas del profesorado.
- Valorar la auto-evaluación y co-evaluación como herramienta de trabajo.

Contenidos

Unit1: From sentence to paragraph

- ✓ Definition and characteristics of an effective sentence.
- ✓ Editing to correct sentence errors: fragments, run-on sentences, comma splices, subject-verb agreement, squinting and dangling modifiers, lack of parallelism, faulty comparisons.
- ✓ Characteristics of academic writing: audience, tone and purpose.
- ✓ The writing process: choosing and narrowing topics, brainstorming and outlining.
- ✓ The topic sentence: topic and controlling idea.
- ✓ Supporting sentences: examples, statistics and quotations
- ✓ Concluding sentences: paraphrasing and summarizing.
- ✓ Cohesion and Coherence
- ✓ Repetition of key words, use of consistent pronouns, use of transition signals, arranging ideas in logical order.
- ✓ Theme and rheme.
- ✓ Linking words.

Bibliografía

- Hogue, A& Oshima. A (2006). *Writing Academic English* 4th Edition, Addison Wesley Publishing Co.
- Cory, Hugh. (1998). *Advanced Writing with English in use*. OUP.
- Clouse, Barbara. *The Student Writer Editor and Critic*. 5th Edition. McGrawHill.
- Guman, Pamela. (1999). *Strategies for Successful Writing. Written Communication in the Modern World*. Pearson Publishing.
- Kirszner, Laurie G & Stephen R Mandell. *Patterns for College Writing: A Rhetorical Reader and Guide*. 8th Edition. Bedford/ St. Martin's.

Unit 2: From paragraph to essay:

- ✓ Parts of an essay: introduction, body and conclusion.
- ✓ Thesis statement.
- ✓ Transition signals between paragraphs.
- ✓ Plagiarism.
- ✓ Quoting sources: MLA and APA styles.
- ✓ Cause and effect.
- ✓ Comparison and contrast.
- ✓ Argumentative essays.
- ✓ Illustration or exemplification essays.

Bibliografía

- Hogue, A& Oshima. A (2006). *Writing Academic English* 4th Edition, Addison Wesley Publishing Co.
- Cory, Hugh. (1998). *Advanced Writing with English in use*. OUP.
- Clouse, Barbara. *The Student Writer Editor and Critic*. 5th Edition. McGrawHill.
- Guman, Pamela. (1999). *Strategies for Successful Writing. Written Communication in the Modern World*. Pearson Publishing.
- Kirszner, Laurie G & Stephen R Mandell. *Patterns for College Writing: A Rhetorical Reader and Guide*. 8th Edition. Bedford/ St. Martin's.

Recursos Literarios:

- Poe, Edgar Allan, Scott, Wilbur S. (2002). *The Complete Tales & Poems of Edgar Allan Poe*. Edison, N.J. :Castle Books.
- Twain, Mark. (1996). *The diaries of Adam and Eve*. New York : Oxford University Press.

Metodología

Las clases del taller tendrán un carácter teórico-práctico. Las actividades apuntan a reflexionar sobre la bibliografía específica, buscando una aplicación práctica que facilite el análisis de las diferentes etapas del proceso de escritura. Durante las clases se trabajará tanto de manera grupal como individual, en forma oral y escrita. Se analizarán y debatirán en clase tanto el material teórico como el literario y se asignarán trabajos prácticos. Los **alumnos** escribirán en base al material leído y publicarán sus producciones en el blog de la comunidad de escritura colaborativa. Luego elegirán la composición de un compañero y la

evaluarán teniendo en cuenta los parámetros establecidos en las *peer-editing worksheets* provistas en el blog. De esta forma recibirán *feedback* no solo del docente, sino también de sus pares. Al final de la cursada los alumnos armarán un portfolio con todas sus composiciones y las devoluciones que hayan recibido por parte de la docente y de sus pares.

Evaluación

La evaluación del taller EDI será de manera semanal mediante la resolución de cuestionarios y la presentación de trabajos prácticos. Se evaluará el proceso de aprendizaje, como así también el desempeño global durante la cursada. La acreditación del espacio será condicional a la aprobación de dos exámenes parciales (o sus respectivos recuperatorios), los cuales serán de carácter práctico.

Criterios de evaluación

Este espacio no puede ser cursado como modalidad libre, debido a su carácter de taller.

Para regularizar el taller y acceder al examen final el alumno deberá:

- ✓ Tener aprobados el 80% de los trabajos prácticos.
- ✓ Aprobar los exámenes parciales con una calificación de 4 (equivalente al 60%) o superior, con posibilidad de recuperación.
- ✓ Tener una asistencia del 70% a clases.

Para obtener la acreditación automática (promoción) del taller el alumno deberá:

- ✓ Tener aprobados el 80% de los trabajos prácticos con un promedio de 7 o superior.
- ✓ Aprobar los exámenes parciales con una calificación de 7 o superior, sin posibilidad de recuperación.
- ✓ Tener una asistencia del 70% a clases.



Prof. Romina Alvarez Aranguren



Prof. Lic. Carina Bujardo
COORDINADORA
PROFESORADO DE INGLES
1919-CD

