



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Resolución CPE N°: 1959/15		Espacio curricular: Taller de Lectura y Producción N° según Plan: 03
Campo de la Formación General		Vigencia del programa: 2022
Curso: Primer Año	Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: Cuatrimestral		Horas cátedras semanales: 4 horas cátedras.
Correlatividades precedentes: -----		Docente a cargo: Prof. Sandra Marisel Guzmán

FUNDAMENTACIÓN

El Taller de Lectura y Producción propone un espacio de invención para la apertura de un recorrido de exploración desde la literatura hacia nuevos modos de leer y escribir. Este recorrido implica un proceso de descubrimiento, reconocimiento e indagación.

La apertura de cada instancia para la invención escrituraria abre el camino hacia la renovación de la palabra en donde el cursante será capaz de adquirir destrezas para reescribir sus producciones ficcionales y no ficcionales. Maite Alvarado y Gloria Pampillo, afirman que un taller de escritura es una modalidad de aprendizaje grupal de la escritura, con un coordinador que propone ejercitación, y en la que el grupo de pares –y no solo el docente –funcionan como lector crítico de los textos producidos. Así, como lo proponen ambas autoras, será un reto de mantener la misma dinámica en esta propuesta. Los nuevos modos de leer y escribir de los estudiantes permitirán no solo un desafío cognitivo, también, la oportunidad diaria para leer, producir y reflexionar sobre sus propios textos y los ajenos.

En síntesis, el taller como espacio de invención da lugar a la articulación intertextual de la literatura, el arte, los textos académicos; con la única finalidad de favorecer el posicionamiento del alumno como lector y escritor autónomo capaz de escribir textos con diferentes propósitos.

OBJETIVOS

- Resignificar las competencias de lectura y escritura de las alumnas y los alumnos.
- Comprender la modalidad del taller en la educación formal como instancia para fortalecer los modos de leer y escribir
- Reflexionar sobre la práctica escrituraria como una actividad social
- Socializar sus producciones
- Producir textos ficcionales y no ficcionales
- Afianzar la competencia lingüística y comunicativa, tanto a nivel oral como escrito
- Considerar la práctica de lectura como proceso social en relación al intercambio cultural.

PROGRAMA

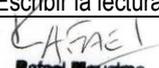
UNIDAD I:

La literariedad de la literatura. Las Relaciones entre los textos: transtextualidad, paratextualidad, metatextualidad, hipertextualidad, architextualidad. La lectura. El proceso de lectura. Escritura ficcional y no ficcional: Poesía, reseña.

Bibliografía:

- BARTHES, Roland. (1970). "Escribir la lectura". El susurro del lenguaje (p. 39 a 43)


DOCENTE


COORDINADOR DE CARRERA
IPES - CO





- CORTÁZAR, Julio (1949) Los reyes. Alfaguara.
.....Escrito por una gallina.
- GENETTE, Gerard. (1989). "Cinco tipos de transtextualidad" en Palimpsestos. España. Ed. Taurus (p. 9 a 19).
- BORGES, Jorge Luis (1949) La casa de Asterión .El Aleph. Delbolsillo Contemporánea. Buenos Aires.
- GRIMAL, Pierre. (1997) Minotauro Diccionario de mitología griega y romana. Buenos Aires, Paidós.
- MACHADO, Ana María. (1994) Niña Bonita Ediciones Ekaré. Venezuela.
- DE LA SERNA, Gregorio. (1963) Greguerías.
- SOLÉ, Isabel. Ocho preguntas en torno a la lectura y ochos respuestas no tan evidentes.
Recuperado de https://leer.es/recursos_leer/ocho-preguntas-en-torno-a-la-lectura-y-ocho-respuestas-no-tan-evidentes-isabel-sole/

UNIDAD II:

El taller: Un espacio de invención. Los géneros discursivos. Modo de organización.
Proceso de escritura. Construcción y reconstrucción Escritura académica: abstract, reseña, informe,
Glosario de términos específicos. Plan de texto. Técnicas de estudio: Mapas y redes conceptuales, cuadro
sinóptico y comparativo, esquema organizador de ideas principales.

Bibliografía:

- BAJTIN, M. M. (1979) El problema de los géneros discursivos. Estética de la creación verbal. Siglo veintiuno.
- BENIELLI, Carlos Javier (1917) Marcha de San Lorenzo.
- KOHAN, Martín (1994) Muero contento.
- MARIN, Marta (2015) Escribir textos científicos. Fondo de cultura económica México.

METODOLOGÍA

El taller como espacio de invención de apertura para fortalecer las prácticas de lectura y escritura, articula instancias teórico- prácticas. Dichas instancias permiten a los cursantes momentos de lectura grupal, ejercicios grupales e individuales, revisión de sus prácticas escriturarias, lectura en voz alta compartida, exposiciones orales y la socialización de las producciones grupales e individuales. Cada instancia de trabajo permite fortalecer la oralidad y escritura al momento de exponer.

EVALUACIÓN

Se evaluará a los estudiantes teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Participación en las actividades planificadas
- Producción de textos escritos: guías de lectura, trabajos prácticos, parciales, escritura de invención, plan textual, abstract, actividades grupales e individuales, glosario de términos, etc.
- Exposiciones orales: exposiciones orales, puesta en común, coloquio.
- Portafolio integrador: incluye no solo la trayectoria de los contenidos abordados durante la cursada sino también el proceso gradual de su práctica escrituraria.

ACREDITACIÓN

La aprobación del taller se obtendrá mediante el cumplimiento de:

Para *Promoción*:

- Contar con el 80% de asistencia (presencial y virtual)
- Aprobación EL 80% de trabajos prácticos aprobados con una nota equivalente a siete (7) o más. Los mismos tendrán su instancia recuperatoria.
- Aprobación de 2 (dos) exámenes parciales, uno escrito (informe de lectura) y uno oral (Coloquio).

Cada instancia de evaluación se debe aprobar con una nota equivalente a siete (7) o más. Ambas evaluaciones tendrán su recuperatorio.

DOCENTE

COORDINADOR DE CARRERA
en Lengua y Literatura
IPES - CO





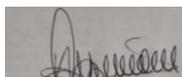
Los alumnos que no alcancen la promoción del espacio pueden alcanzar su regularidad.

Al Regularizar:

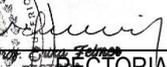
El estudiante deberá contar con el 70% de Asistencia, presentar un informe de lectura (que debe estar aprobado 48hs. antes de la mesa de examen) a fin de poder desarrollar en una exposición un análisis en relación al proceso de la práctica de lectura y escritura, articulando conceptos teóricos y metodológicos relacionados con el desarrollo del programa. Deberá demostrar claridad conceptual y ejemplificaciones pertinentes. Además del dominio de los contenidos abordados durante la cursada.

El formato Taller no permite la instancia de examen en condición de alumno libre ya que es un espacio para ser recorrido en una trayectoria gradual, formativa y de revisión continua.

Nota: la bibliografía de este programa puede ser modificada a lo largo del presente ciclo lectivo.


DOCENTE


Rafael Biazuelo
COORDINADOR DE CARRERA
en Lengua y Literatura
IPES - CO


DIRECTORIA
