



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Enseñanza Secundaria en Lengua y Literatura Resolución CPE N°: 1959/15		Espacio curricular: Teoría y Práctica Literaria N° según plan: 04
Campo de la Formación: Formación Específica		Vigencia del programa: 2022
Curso: 1° Año	Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 horas cátedras
Correlatividades precedentes: -----		Docente a cargo: Mirta Sepúlveda

FUNDAMENTACIÓN

El presente espacio curricular se presenta bajo el formato de taller en el que se propone propiciar el contacto entre los estudiantes en formación y los textos literarios, material que constituirá su instrumento de trabajo como pilar fundamental en la tarea de enseñar.

Mediante la promoción de las prácticas de lectura y las prácticas de escritura se ofrece a los estudiantes la posibilidad de atravesar la experiencia de construir de manera reflexiva el hábito de la lectura junto a los quehaceres del lector y escritor experto para entrar en contacto con conceptos básicos de argumentación y discurso crítico mediante la reflexión sobre los textos literarios.

Conocer el objeto de estudio, y posterior objeto de enseñanza, se presenta como la tarea insoslayable a llevar a cabo en el marco del taller. Condición sine qua non para la formación de los futuros docentes de Lengua y Literatura, quienes no solo deben aprehender el objeto a enseñar, sino que fundamentalmente deben hacer oficio de la práctica de la lectura y la escritura como usuarios competentes del lenguaje que integran el mundo de la cultura escrita.

Proponer la charla sobre los textos leídos, la reconstrucción de su sentido y significado se torna como la tarea habitual y cotidiana de los formadores de esta área seguido y sustentado en el análisis riguroso de los textos críticos y académicos que aportan las categorías necesarias para el abordaje de las obras y perfilan criterios de selección dotados de variedad y calidad literaria.

El eje de discusión centrado en qué es la literatura y que no lo es, delimita y acota organizando el material de insumo de aquello que debemos enseñar, sin perder de vista que nuestra tarea fundamental es incorporar a la población del nivel secundario al mundo de la cultura escrita para formarlos como lectores críticos, sagaces y plenos habilitados para la elaboración de textos orales y escritos completos, complejos y pertinentes a las diferentes situaciones comunicativas que constituyen el ejercicio de una ciudadanía plena y responsable.

OBJETIVOS

Al finalizar el cursado, se pretende que el estudiante sea capaz de:

- Incorporar los conceptos y las herramientas básicas propias de los estudios literarios y puedan ponerlas en práctica, lo que les permitirá el estudio posterior de otras asignaturas cuyo eje es el discurso literario.
- Articular el discurso crítico a partir de la lectura de los textos literarios y el debate conjunto en torno a los mismos, tomando consciencia del proceso (social, histórico, intersubjetivo) a través del cual producen significación en la lectura.
 - Explorar y problematizar, en el marco del trabajo colectivo en el taller, la noción de lectura como proceso cognitivo, como experiencia y como trabajo de construcción de sentido.
 - Realizar la práctica de lectura crítica de un corpus de textos literarios canónicos, reconociendo su riqueza y complejidad, a partir de experiencias numerosas, intensas y compartidas de lectura.
 - Conocer los diversos criterios a partir de los cuales, históricamente, se ha definido como tales a los textos literarios (criterios de especificidad y autonomía), entrando en conocimiento de los debates que en torno a estas definiciones se han suscitado.
- Distinguir la práctica discursiva literaria de las prácticas discursivas que se constituyen en términos de


DOCENTE


Rafael Riquelme
COORDINADOR
Prof. de Educación Secundaria
en Lengua y Literatura
COORDINADOR
DE CARRERA





interpretación, descripción o valoración de la misma, y reflexionar sobre las diferentes “leyes” de cada uno de estos géneros.

- Tomar conciencia, a través de las prácticas de lectura llevadas adelante en el marco de este taller, de la distancia y contradicciones entre sus conocimientos previos sobre el texto literario y su propia reelaboración en el contexto de los estudios superiores.

PROGRAMA

Unidad I

¿Qué es la literatura y cómo hablamos de ella?

Las concepciones de la literatura y las teorías de la literatura. Intentos de definición de la literatura: definiciones esencialistas, funcionales, pragmáticas, historicistas. La obra literaria como enunciado. La literatura y la crítica como instituciones. ¿Cómo empezar a hablar de un texto literario? ¿Cómo se lee y cómo se “escribe” la lectura?

Textos literarios:

Jorge Luis Borges: “El cautivo”, “Los dos reyes y los dos laberintos”, “La trama”

Horacio Quiroga: “El hombre muerto”

Julio Cortázar: “Maneras de estar preso”

Bibliografía teórico-crítica:

Barthes, Roland. “¿Por dónde comenzar?”, en *El grado cero de la escritura, seguido de Nuevos ensayos críticos*.

Culler, Jonathan. “¿Qué es la literatura, y qué importa lo que sea?”, en *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, Crítica, 2004.

Eagleton, Terry. “¿Qué es la literatura?”, en *Una introducción a la teoría literaria*. México, Fondo de Cultura Económica, 1983.

Link, Daniel. “¿Cómo se lee?”, en *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Norma, 2005.

Ludmer, Josefina. *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 2015.

Unidad II

La literatura como ficción

Los conceptos de ficción, mundo ficcional, lector ficcional y mundo posible. La ficción y la ficción literaria. Discurso literario y discurso historiográfico. Autonomía y autorreferencialidad. El pacto de lectura ficcional. Teoría de la recepción y estética de la recepción. La tensión entre literatura y vida. El “pacto ambiguo” en las escrituras autoficcionales contemporáneas. Un modelo de análisis: el estructuralismo. Categorías y elementos.

Textos literarios:

Rodolfo Walsh, “Esa mujer”.

Jorge Luis Borges, “Tema del traidor y del héroe”.

Juan José Saer, “La mayor”.

Gabriela Cabezón Cámara, *La Virgen Cabeza*.

Laura Alcoba, *La casa de los conejos*.

Bibliografía teórico-crítica:

Alberca, Manuel. *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007. (Selección y ficha de cátedra.)

Barthes, Roland. “Introducción al análisis estructural de los relatos” en *El análisis estructural*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1977.

Bruner, Jerome. “Castillos posibles”, en *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona, Gedisa, 1998.

Giordano, Alberto. *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*. Buenos Aires, Mansalva, 2008.

Hans Robert Jauss, *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid: Taurus, 1992.

Iser, Wolfgang. “La ficcionalización: dimensión antropológica de las ficciones literarias”, en *Teorías de la ficción*.

Saer, Juan José. “El concepto de ficción”, Buenos Aires: Seix Barral, 1997.

Shklovski, Viktor. “El arte como artificio” en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Tzvetan Todorov (comp.), Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2008

White, Hayden. *La ficción de la narrativa. Ensayo sobre historia, literatura y teoría*. 1957-2007. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2011.

DOCENTE

Rafael Riquelme
COORDINADOR
Prof. de Educación Secundaria
en Lengua y Literatura
COORDINADOR
DE CARRERA



RECTORÍA



Unidad III

La literatura como representación: teorías del realismo, del reflejo, de lo fantástico.

Mimesis y verosimilitud. El verosímil realista. Modos de representación: realista, maravilloso, extraño, fantástico.

Textos Literarios:

Guy de Maupassant, Bola de sebo y otros cuentos. Antología.

Charles Perrault, Wilhem y Jacob Grimm, Christian Andersen. Cuentos inolvidables. Antología.

Historias improbables. Antología del cuento insólito argentino.

Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Silvina Ocampo y otros. El cuento fantástico argentino. Antología.

Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo. Antología de la Literatura Fantástica (prólogo).

Bibliografía teórico-crítica:

Barthes, Roland. "El efecto de realidad", en *Lo verosímil*, AA.VV. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.

Lukács, Georg. "¿Narrar o describir?" "Contribución a la discusión sobre el naturalismo y el formalismo en Literatura y sociedad. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1977.

Rancière, Jacques. "Política de la literatura", en *Política de la literatura*. Buenos Aires, Del Zorzal, 2011.

Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 2011.

Zipes, Jack. Romper el hechizo. Una visión política de los cuentos folclóricos y maravillosos. Buenos Aires, Editorial Lumen, 2001.

Zipes, Jack. El irresistible cuento de hadas. Historia cultural y social de un género. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2014.

Unidad IV

Poesía, lenguaje poético, función poética

Literatura y poeticidad. Roman Jakobson y las funciones del lenguaje, la función poética. La lengua poética y la lengua cotidiana. La solidaridad sonido / sentido. El ritmo como principio constructivo. La connotación, la polisemia, las figuras retóricas.

Textos Literarios:

Selección de poemas de Oliverio Girondo, César Vallejo, Juan L. Ortiz, Leónidas Lamborghini, Alejandra Pizarnik.

Bibliografía teórico-crítica:

Jakobson, "Lingüística y poética", en *Ensayos de lingüística general*. Barcelona, Seix-Barral, 1976.

Tiniánov, Iuri. *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires, Dédalus, 2010.

Unidad V

Géneros literarios y géneros discursivos

Los géneros literarios como parte de los géneros discursivos. Las funciones del lenguaje y los géneros literarios.

La tripartición genérica tradicional en Occidente: la épica o narrativa, la lírica, el drama y la tragedia. La poética de Aristóteles. El género dramático: lectura de la tragedia *Antígona*, de Sófocles. El teatro griego clásico y su visión del mundo. La figura del héroe y la heroína clásica. Las diferentes leyes que entran en conflicto en el texto. El irresoluble conflicto trágico. Tragedia, polis y educación. La catarsis.

Textos literarios:

Sófocles, *Antígona*.

Bibliografía teórico-crítica:

Aristóteles. *Poética*. Capítulos I al VI y capítulo IX.

Bajtín, Mijail. "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1986.

Butler, Judith. *El grito de Antígona*. Barcelona, El Roure Editorial, 2001.

Nietzsche, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia* (1872). Madrid, Alianza Editorial, 2007 (Traducción de Andrés Sánchez Pascual).

Steiner, George. *La muerte de la tragedia*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2012.

Todorov, Tzvetan. Los géneros del discurso. Buenos Aires, Waldhuter Editores, 2012.

DOCENTE


Rafael Riquelme
COORDINADOR
Prof. de Educación Secundaria
en Lengua y Literatura
COORDINADOR
DE CARRERA



RECTORÍA



Unidad VI

Polifonía y Transtextualidad

El punto de vista. El entramado de voces y la pluralidad del texto (Barthes). La polifonía del texto literario. Las diferentes formas de transtextualidad (Genette) y el modo en que se imbrican en el texto literario. Textos que entran en diálogo explícitamente con otros textos/géneros: 1) La reescritura de la tragedia de Antígona en *Antígona Vélez* (1951) de Leopoldo Marechal, lectura comparada con la obra de Sófocles; 2) La relectura del *Martín Fierro* y la clausura del género gauchesco en Borges.

Textos literarios:

Leopoldo Marechal, *Antígona Vélez*
Jorge Luis Borges, "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" y "El fin".
Oscar Fariña, El guacho Martín Fierro.

Bibliografía teórico-crítica:

Barthes, Roland, "De la obra al texto"
Barthes, Roland. "La muerte del autor"
Genette, Gerard, *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*. Madrid, Taurus, 1989.
Voloshinov, Valentín. *El marxismo y filosofía del lenguaje*. Buenos Aires, Ediciones Godot, 2014.

METODOLOGÍA

La metodología de trabajo corresponde al aula taller. Por ello, las clases serán teórico-práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de material bibliográfico proporcionado, y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y realización de trabajos prácticos acordes a las temáticas trabajadas. Las clases incluirán momentos de comprensión y producción de textos, en distintos formatos y con distintas intencionalidades; exposiciones orales por parte de los estudiantes y evaluación continua tanto de actividades realizadas como del desarrollo del programa.

EVALUACIÓN

La evaluación será de carácter formativo, es decir, por medio de situaciones de aprendizaje tendientes a crear autonomía y situar al estudiante como gestor de su propia trayectoria académica. Se tendrá en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes y su proceso mediante el uso de indicadores de actividad académica como la participación: entrega de trabajos prácticos, pertinencia de sus elaboraciones, sistematización de los contenidos y producción de contenidos en torno a los temas abordados.

- Los trabajos de carácter obligatorio serán:
 - Elaboración de un mapa de lecturas literarias y críticas desarrollado durante la cursada
 - Informes descriptivos y/o comparativos de lecturas literarias seleccionadas
 - Elaboración de un informe de análisis literario sobre una obra que dé cuenta del uso y apropiación de las categorías teóricas desarrolladas

ACREDITACIÓN

Para mantener la condición de *Regular*, el estudiante deberá:

- Registrar una participación activa y sistemática de, por lo menos, el 70% de las actividades propuestas por el espacio curricular
- Presentar 70% (o más) de los trabajos prácticos con carácter obligatorio.
- Aprobar el 100% (total) de las instancias evaluativas obligatorias o sus respectivos recuperatorios

Instancia de examen final:

Condición Regular: instancia de examen oral ante tribunal en la que el/la estudiante deberá exponer una unidad (previamente seleccionada) y dar cuenta de un análisis literario que refleje la apropiación de categorías teóricas trabajadas.


DOCENTE


Rafael Riquelme
COORDINADOR
Prof. de Educación Secundaria
en Lengua y Literatura
COORDINADOR
DE CARRERA

