



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Resolución CPE N°: 1959/15		Espacio curricular: Literatura Argentina I N° según Plan:05
Campo de la Formación Específica		Vigencia del programa: 2022
Curso: Primer Año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 horas cátedras
Correlatividades precedentes: -----		Docente a cargo: Mirta Sepúlveda

FUNDAMENTACIÓN

Partimos de considerar que la enseñanza de la Literatura Argentina I se articula con las problemáticas generales, de orden teórico y epistemológico, que definen el abordaje de las literaturas latinoamericanas en torno a la controversial cuestión de la "identidad(es)" de textualidades atravesadas por la diversidad y la heterogeneidad en el proceso de su constitución -en términos de producción, circulación y recepción-, en tanto hablamos de literaturas atravesadas por la "oclusión del colonialismo": esto es, literaturas que deben ser consideradas "dependientes" desde sus propios procesos de emergencia fundacional, signados por la imposición que la conquista y colonización que operaron sobre los planos políticos, económicos, sociales, raciales, culturales, lingüísticos y epistémicos y los modelos hegemónicos europeos impuestos en esas dimensiones. En este sentido, la "cuestión de la identidad" constituye una clave de definición tomando en consideración que en este contexto chocan los procesos de imposición de la "diferencia colonial" en términos de:

- un canon literario impuesto que involucra modelos textuales y genéricos establecidos como "universales", concepciones sobre la literatura que se asocian a las "bellas letras" de la tradición de occidente y a la legitimidad de un "lenguaje literario" asociado a los idiolectos y sociolectos de la "cultura letrada", naturalizados como "doxas" culturales hegemónicas, por un lado, y
- el tema de la imposición político-cultural de un "idioma heredado", el "lenguaje de Castilla", que se asocia a la tradición literaria hispana.

Ambos aspectos no son menores frente a la problemática de la "identidad" si consideramos que la literatura es un discurso social, caracterizado por un trabajo específico e intencionalmente estético sobre el lenguaje, como instrumento que la funda y constituye, y sobre las estrategias compositivas como formas portadoras de efectos de sentido.

Desde esta visión problematizadora, una literatura nacional como la Argentina debe convertirse en el objeto de enseñanza y análisis como objetivo de formación del perfil y las competencias del futuro Profesor de Lengua y Literatura. En este sentido, se propone formar esas competencias en el estudiante desde la problematización de la lectura de textos-clave, no a partir de la crítica literaria y sus postulados institucionalizados, sino de la construcción conjunta de un marco epistemológico, desde la reflexión sobre las operaciones intelectuales y estratégicas que configuren un modo de leer, de conocer y de producir saber sobre los objetos textuales, que le permitan construir aprendizajes significativos -tanto sobre los saberes sustantivos como sobre los operacionales-estratégicos y actitudinales- en la consideración de lo que debe significar el abordaje crítico de una literatura: esto es, una forma de enseñanza asentada en la centralidad que deben ocupar las operaciones de lectura de los textos literarios en los procesos de aprendizaje, en la construcción de un dispositivo de lectura desde un andamiaje de criterios y categorías que deben ponerse en juego para el análisis, la comprensión, deconstrucción e inferencia de las operaciones discursivas de construcción de los sentidos propuestos por los textos, los criterios y supuestos sustentados en las perspectivas y posibilidades de periodización y los procesos de institucionalización canónica de líneas de lectura, selecciones y valoraciones textuales y analíticas realizadas por las diferentes perspectivas de la crítica literaria.

OBJETIVOS

Se espera que los estudiantes en formación logren:

- Problematizar concepciones, criterios de periodización y construcción de canon de la Literatura Argentina como "Literatura Nacional" en su emergencia en el Siglo XIX
- Ubicar la literatura argentina del Siglo XIX en la contextualidad histórico-cultural y estética latinoamericana
- Identificar y reflexionar sobre las tensiones entre las diferentes tradiciones literarias según la filiación de

DOCENTE

COORDINADOR
DE CARRERA

RECTORIA


Rafael Biqueiro
 COORDINADOR
 Prof. de Educación Secundaria
 en Lengua y Literatura
 IPES - CO





- esta literatura con las prácticas estéticas y discursivas de la cultura letrada y/o de la cultura popular
- Profundizar críticamente la lectura de textos de Literatura argentina del Siglo XIX que respondan a diferentes líneas estético-ideológicas
- Construir recorridos de lectura que aborden los tópicos estudiados y sus proyecciones en la actualidad
- Retomar los ejes problemáticos planteados en la literatura fundacional en las problemáticas discursivas actuales
- Seleccionar un corpus literario y formular propuestas de enseñanza para el nivel secundario

PROGRAMA

UNIDAD N° 1:

Las formaciones discursivas coloniales y el problema de la identidad de una literatura nacional

Criterios que subyacen en los modos de periodizar los comienzos y definir el objeto nominal de esta literatura: Las problemáticas de la construcción de objeto y de la formulación del corpus en las literaturas nacionales y el problema del lenguaje heredado en la construcción de la Literatura Nacional.

La "letra" y la política. La lengua hegemónica y la diversidad. La búsqueda de la originalidad literaria. La cuestión del español como lengua heredada. Circuitos diferenciados. Oralidad y escritura, circuitos letrado y popular.

La formación de los Estados Nacionales. La identidad y los procesos de inclusión y de exclusión en la problemática de la configuración de "la Nación": la tensión entre la zona geocultural rioplatense y el ideologema de la "representatividad hegemónica" frente a otras regiones geoculturales.

"Diálogo entre Atahualpa y Fernando VII en los Campos Eliseos", de Bernardo de Monteagudo: revolución e inversión de la mirada colonial; "La lira argentina : literatura y dependencia cultural.

Bibliografía:

- Fernández Retamar, Roberto: "Algunos usos de civilización y barbarie". En *Algunos usos de civilización y barbarie*. Ediciones Buena Letra. Bs. As. 1993.
- Moyano Marisa: "Literatura, Estado y Nación en el siglo XIX argentino: el poder instituyente del discurso y la configuración de los mitos fundacionales de la nacionalidad". En: *Les Cahiers ALHIM. Etat et Nation I (19ème siècle)*. N° 15. Université de Paris 8.
- Monteagudo, Bernardo: *Reflexiones políticas*. En: www.ensayistas.org/antología/XIX/monteagudo
- _____: *Revolución, independencia, confederacionismo*. Grupo Editor Universitario. Bs. As., 2006.

UNIDAD N°2

Literatura y política en los procesos la configuración discursiva de la "la nación"

"Literatura, Estado y Nación en el siglo XIX argentino: el poder instituyente del discurso y la configuración de los mitos fundacionales de la nacionalidad":

Literatura y territorialización como estrategia de configuración del "Estado-Nación".

La función de los intelectuales en los procesos de configuración de una "literatura nacional": La Generación del '37. Esteban Echeverría y la "voluntad de construcción de la Nación" desde la posición crítica de David Viñas vs. La negatividad de los intelectuales americanos, desde la posición de Rodolfo Kusch.

"La Cautiva" y "El Matadero", de Esteban Echeverría: las paradojas del lenguaje romántico y el lenguaje popular en relación con la búsqueda de originalidad literaria. La fundación de la "barbarie" en Echeverría.

Las proyecciones de la violencia fundacional: de "El Matadero" a "La Refalosa" de Hilario Ascasubi, "La fiesta del Monstruo", de Jorge Luis Borges y "Niño proletario" de Osvaldo Lamborgini.

Bibliografía:

- Echeverría, Esteban: *Obras Completas*. Ediciones Antonio Zamora. Bs. As., 1972
- Gamero, Carlos: *El nacimiento de la literatura argentina*.
- Kusch, Rodolfo: "Inteligencia y Barbarie". En *Revista Contorno*. N° 3. Buenos Aires. Septiembre de 1954.
- Pratt, Mary Louise: *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Universidad Nacional de Quilmes, 1996.

DOCENTE

Rafael Riquelme
COORDINADOR
Prof. de Educación Secundaria
en Lengua y Literatura
IPES - CO

COORDINADOR
DE CARRERA

Dr. Silvia Feinso
RECTORA
IPES C.O.

RECTORIA



- Prieto, Adolfo: *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina*. Edit. Sudamericana. Bs. As., 1996.
- Sorbille, Martín: *El fantasma de Esteban Echeverría en los orígenes de la modernidad argentina*. Biblos., Bs. As., 2010.
- Viñas, D.: *De Sarmiento a Cortázar. Literatura Argentina y realidad política*. Jorge Álvarez, Bs. As., 1964.

UNIDAD N° 3

“Civilización y barbarie” en la literatura argentina: la construcción de lenguas y subjetividades políticas en los relatos de “la nación”

Vinculaciones entre discurso histórico y discurso literario en la literatura del siglo XIX:

La dicotomía “civilización y barbarie” como matriz configuradora de las alegorías de la nación y lo nacional.

Análisis de “*Civilización y Barbarie Vida de Juan Facundo Quiroga*” (1845) de Domingo F. Sarmiento:

reconocimiento y sentido de las estrategias discursivas del texto. *Facundo* como relato de la historia política del XIX.

Lectura de “*Una excursión a los indios ranqueles*”, de Lucio V. Mansilla (1870): la apropiación territorial y la configuración de la Nación frente a la Nación Indígena. Relectura de la dicotomía sarmientina.

Bibliografía:

- Aguilar, H. y Moyano, M. (compiladores): *La construcción discursiva de la identidad: la emergencia de la voz indígena*. Universidad Nacional de Río Cuarto, 2011.
- Andermann, Jens: *Mapas de poder. Una arqueología literaria del espacio argentino*. Beatriz Viterbo, Rosario, 2000.
- Cisneros, Marta: (1994), Algunos aspectos para pensar las culturas de tradición oral, Maestría en Literaturas latinoamericanas, Seminario “Antropología y literatura”, Dr. O. Vázquez, UNRosario. Feinmann, José Pablo: (1996), *Filosofía y Nación*, Ed. Sudamericana, Bs. As.
- Feinmann, José Pablo: (1996), *Filosofía y Nación*, Ed. Sudamericana, Bs. As.
- Montaldo, Graciela: *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*. Beatriz Viterbo, Rosario, 1999.
- Moyano, Marisa: “*Facundo: la negatividad de la Barbarie y los procesos de territorialización*”. En: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/facundo.htm>
- Moyano, Marisa: *El mapa de la exclusión. Los discursos de la frontera sur y la construcción de la Nación*. Universidad Nacional de Río Cuarto, 2003.

UNIDAD N° 4

La emergencia de la literatura nacional en el circuito oral-popular: la originalidad de la literatura gauchesca

Criterios de periodización para estudiar la literatura gauchesca: Josefina Ludmer.

Los poetas de la Revolución de Mayo: neoclasicismo y “literatura revolucionaria”.

Construcción de “posiciones culturales” entre el *Himno Nacional Argentino* de Vicente López y Planes y *Cielitos* y *Diálogos patrióticos* de Bartolomé Hidalgo. La lectura crítica de Juan María Gutiérrez.

Rastreo de la cosmovisión de las “culturas de tradición oral” a través de las formas literarias en: *Cielitos* y *diálogos* de Bartolomé Hidalgo, *La refalosa* de Hilario Ascasubi, *Biografía de Rosas* de Luis Pérez, *Fausto* de Estanislao del Campo, *El gaucho Martín Fierro* y *La vuelta del gaucho Martín Fierro* de José Hernández.

Consideraciones de la crítica literaria:

a) La visión de los contemporáneos del género: Juan María Gutiérrez y Esteban Echeverría.

b) Perspectivas críticas de fines del siglo XX acerca del “sistema literario” de la gauchesca: Ángel Rama, *Los gauchopolíticosrioplantenses* y Josefina Ludmer, *El género gauchesco, un tratado sobre la patria*; lecturas políticas de la gauchesca: *Filosofía y Nación* de José Pablo Feinmann.

c) Proyecciones de la Gauchesca: la novela de folletín en el ciclo de Eduardo Gutiérrez: orilleros y compadritos; la “literatura gauchi-cocoliche”: identidad e inmigración; La proyección poética en el Tango; el fin del ciclo en “Don Segundo Sombra”; las lecturas del género como “epopeya fundacional” de la “Literatura Nacional” de Leopoldo Lugones y Ricardo Rojas.

Bibliografía:

- Cisneros, Marta. Algunos aspectos para pensar las culturas de tradición oral, Maestría en Literaturas latinoamericanas, Seminario “Antropología y literatura”, Dr. O. Vázquez, UNRosario, 1994.

DOCENTE

Rafael Riquelme
COORDINADOR
Prof. de Educación Secundaria
en Lengua y Literatura
IPES - CO

COORDINADOR
DE CARRERA

Dr. Silvia Feinmann
RECTORA
IPES C.O.

RECTORIA



- Echeverría, E., Obras completas, Espasa Ed., Bs.As., 1964
- Feinmann, José Pablo. Filosofía y Nación, Ed. Sudamericana, Bs. As. 1996.
- Gutiérrez, José María. Los poetas de la revolución, Academia Argentina de Letras, Bs. As.
- Ludmer, Josefina. El género gauchesco, un tratado sobre la patria, Sudamericana, Bs. As. 1988.
- Rama, Ángel. Los gauchipolíticos rioplatenses, CEAL, Bs. As. 1983.
- Gamarro, Carlos. Facundo o Martín Fierro. Ed. Sudamericana. 2015.

UNIDAD N° 5

Consolidación de un modelo de nación: los ideales de la Generación del '80 en el discurso literario realista-naturalista.

El género novela en la década de 1880. La introducción del naturalismo de Zola. Naturalismo, novela y escándalo. Primeras notas decadentistas. El positivismo y las ficciones contra el inmigrante. Cambaceres como novelista moderno, de la sorpresa a la xenofobia: Sin rumbo y En la sangre. La literatura como memoria de clase: La Gran Aldea de Lucio V. López.

Bibliografía

- Cambaceres, Eugenio. Sin rumbo, Buenos Aires, Lajouane, 1885.
- Cambaceres, Eugenio, En la sangre, Buenos Aires, Imprenta de Sud-América, 1887
- Panesi, Jorge, "Cambaceres, un narrador chismoso", en Críticas, Buenos Aires, Norma, 2000.
- Laera, Alejandra, "Las novelas modernas de Cambaceres: escándalos y polémicas", en El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres, Buenos Aires, FCE, 2004.
- Dellarciprete, Rubén. De la Generación del 80 a la década del 30. La literatura como memoria de clase
- Contreras, Sandra. Lucio V. Mansilla, ¿literato? Instituto de Estudios Críticos en Humanidades. 2019
- Ficha de cátedra. La generación del '80.
- López, L. La gran aldea.

METODOLOGÍA

La metodología es teórico-práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de material bibliográfico proporcionado, y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y realización de trabajos prácticos acordes a las temáticas trabajadas. Las clases incluirán momentos de comprensión y producción de textos, en distintos formatos y con distintas intencionalidades; exposiciones orales por parte de los estudiantes y evaluación continua tanto de actividades realizadas como del desarrollo del programa.

EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes y su proceso mediante el uso de indicadores de actividad académica como la participación en clases, la entrega de trabajos prácticos, las exposiciones orales (grupales o individuales), la pertinencia de sus elaboraciones, la sistematización de los contenidos y la producción de contenidos en torno a los temas abordados.

El trabajo de carácter obligatorio será la escritura de un informe de análisis literario de una obra actual que refleje, reproduzca o re escriba el ideograma fundacional de la Literatura Argentina o algunos de los tópicos dominantes del periodo histórico que va desde la generación del '37 a la generación del '80 inclusive

DOCENTE

Rafael Riquelme
COORDINADOR
Prof. de Educación Secundaria
en Lengua y Literatura
IPES - CO

COORDINADOR
DE CARRERA

Dr. Silvia Feinmann
RECTORA
IPES C.O.

RECTORIA



ACREDITACIÓN

Para mantener la condición de REGULAR, el estudiante deberá:

- Registrar una participación activa y sistemática de, por lo menos, el 70% de las actividades propuestas por el espacio curricular
- Presentar el 70% (o más) de los trabajos prácticos con carácter obligatorio
- Aprobar el 100% (total) de las instancias evaluativas obligatorias o sus respectivos recuperatorios.

Instancia de examen final:

Regulares: instancia de examen oral ante tribunal en la que el/la estudiante deberá exponer un eje o categoría (previamente seleccionado) que le permita dar cuenta de un recorrido integral de los diversos temas abordados en la cátedra.

Libres: el/la estudiante de esta condición deberá rendir un examen escrito cuya nota debe ser igual o mayor a cuatro (4) para acceder a la instancia oral en la que deberá dar cuenta de la apropiación del recorrido formador propuesto en la totalidad de este programa.

DOCENTE

Rafael Riquelme
COORDINADOR
Prof. de Educación Secundaria
en Lengua y Literatura
IPES - CO

COORDINADOR
DE CARRERA

Dr.ª *Enika Feinso*
RECTORA
IPES C.O.

RECTORIA