



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
<b>Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura</b> <b>Resolución CPE N°: 1959/15</b>		<b>Espacio curricular: Literatura Argentina II</b> <b>N° según Plan: 12</b>
<b>Campo de la Formación Específica</b>		<b>Vigencia del programa: 2022</b>
<b>Curso: Segundo Año</b>	<b>Comisión: Única</b>	<b>Formato: Asignatura</b>
<b>Régimen de cursado: Anual</b>		<b>Horas cátedras semanales: 4 horas cátedras</b>
<b>Correlatividades precedentes:</b> <b>4- Teoría y práctica literaria</b> <b>5- Literatura Argentina I</b>		<b>Docente a cargo: Silvana Natalia Alvares</b>
<b><u>FUNDAMENTACIÓN</u></b>		
<p>El programa propone el estudio de la literatura argentina del Siglo XX a través de la revisión de las principales hipótesis críticas sobre los modos en que la historia de la literatura y la crítica pensaron ciertos procesos de construcción de una tradición literaria nacional. En este sentido el espacio de Literatura Argentina II configura un recorte didáctico-metodológico que implica un recorte necesario del amplio corpus desarrollado en nuestro país. Esto sabiendo que conforma parte de la cultura argentina, con incumbencia política, histórica, social.</p> <p>Se analizarán tanto las estrategias y los procedimientos a través de los cuales un conjunto significativo de escritores construyeron sus propias tradiciones electivas y selectivas con respecto al gran corpus de la literatura nacional, como también los posicionamientos que asumieron con respecto a sus pares, a la literatura que los antecedía y principalmente, a sus precursores.</p>		
<b><u>OBJETIVOS</u></b>		
<p>Que los estudiantes logren:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Tener un encuentro con la literatura argentina como parte de nuestra cultura.</li><li>- Comprender y estudiar el proceso de creación literaria en su interrelación con otros discursos sociales y áreas del saber: Historia, Filosofía, Artes, Medios de comunicación, etc.</li><li>- Pensar el texto literario como objeto de conocimiento en sí mismo e intertextualmente.</li><li>- Poder abordar el texto desde diferentes teorías críticas.</li></ul>		
<b><u>PROGRAMA</u></b>		
<b><u>UNIDAD N° 1</u></b> Contexto sociohistórico del inicio del siglo XX. Generación del 80. Inmigración y su influencia en la literatura. El teatro del Río de la Plata. El "género chico": sainete y grotesco. Características y peculiaridades del lenguaje. Stéfano (Discepolo). La Nona (Cossa). El Realismo y el Naturalismo en la literatura Argentina: características, autores y obras. El teatro mayor: Marco Saveri de R. J. Payró.		
<b><u>Bibliografía:</u></b> - González C y Graciela V. « El XIX en el XX », <i>Cuadernos LIRICO</i> [En línea], 10   2014, Puesto en línea el 15 marzo 2014, consultado el 14 marzo 2018. URL : <a href="http://journals.openedition.org/lirico/1688">http://journals.openedition.org/lirico/1688</a> Irazabal, F. Sainete-Grotesco. Un reencuentro con la tradición. Revista Picadero N° 8. INT. Bs. As. 2003. - Payró, R. <i>Teatro completo Marco Severi</i> , 1905, Buenos Aires: Hachette, 1956. - Pelletieri, O. Historia del teatro argentino. Ed. Galerna. Bs. As. 2003. - Perez, I. El grotesco criollo: Discépolo-Cossa. Stéfano/La Nona. Ed. Colihue. Bs. As. 2007. - Prieto Adolfo. Estudios de literatura argentina. Cap. 1. Univ. Nacional de Quilmes Editorial. Bernal. 2013. - Villanueva, G. « La imagen del inmigrante en la literatura argentina entre 1880 y 1910 », <i>Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM</i> [En línea], 1   2000, Publicado el 14 enero 2005, consultado el 13 abril 2018. URL : <a href="http://journals.openedition.org/alhim/90">http://journals.openedition.org/alhim/90</a>		
<b><u>UNIDAD N° 2</u></b> El contexto sociohistórico y cultural. La formación del campo intelectual en el Centenario. Tensiones entre el campo y la ciudad su influencia en la literatura. La mirada autorreferencial del escritor. El modernismo argentino y Leopoldo		

DOCENTE

COORDINADOR  
DE CARRERA

RECTORIA



Lugones. Cuentos: "Yzur", "La lluvia de fuego". Selección poética, análisis estilístico. Oliverio Girondo: su escritura.

#### **Bibliografía:**

- Carilla Emilio: *Literatura argentina 1800-1950*. Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, 1954.
- Ferrari, G.; Gallo, E.: *La Argentina del '80 al Centenario*, Buenos Aires, Sudamericana, 1980.
- Viñas, David: *Literatura argentina y política II. De Lugones a Walsh*. Buenos Aires, Sudamericana, 1996.
- Gramuglio Teresa. *Lugones El angel de la sombra*. Estudio preliminar. Bs. As. Losada. 1996.
- Sarlo, Beatriz. "Oliverio: una mirada de la modernidad", en *Una modernidad periférica*. Bs. As. 1920 y 1930. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.

#### **UNIDAD Nº 3**

La crisis del 30. La sociedad de masas y los grandes autoritarismos La vanguardia europea vs. La vanguardia latinoamericana. Argentina en el contexto mundial 1920-1950. Las vanguardias estéticas. Polémicas en el campo literario: Florida y Boedo. El expresionismo. La enunciación del texto: EL tiempo de la narración y el tiempo del relato: Narratividad y temporalidad. El fantástico en Jorge Luis Borges. Procedimientos borgianos de escritura. Roberto Art: una propuesta divergente.

#### **Bibliografía:**

- J. L. Borges, A. Bioy Casares y Silvina Ocampo (1940) *Antología de la Literatura Fantástica*
- Jorge Luis Borges (1944): "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius", "Funes el memorioso", en *Ficciones*
- García Silva, Eduardo: el espejo, la máscara y la muerte en Jorge Luis Borges. Conferencia. 2002
- Leonardi, Emanuele: los elementos Borgeanos. Borges Libro-Mundo y espacio-tiempo. 2011 Cap. 1 y 2.
- Sarlo, B. (1996) Oralidad y lenguas extranjeras: El conflicto en la literatura argentina durante el primer tercio del siglo XX. *Orbis Tertius*, 1 (1), 167-178. En Memoria Académica. Disponible en: [http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.2475/p.r.2475.pdf](http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2475/p.r.2475.pdf)
- Prieto, Adolfo. "Boedo y Florida" en *Estudios de Literatura Argentina*. Buenos Aires, Galerna, 1969.
- Pezzoni, Enrique. "Memoria actuación y habla en un texto de Roberto Art", en *El texto y sus voces*. Buenos Aires: Sudamericana, 1986.

### **METODOLOGÍA**

La metodología es teórico-práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de materiales proporcionados por la cátedra, análisis y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y realización de trabajos prácticos acordes a las temáticas trabajadas. Incluirá momentos de comprensión y producción de textos, en distintos formatos y con distintas intencionalidades; exposiciones por parte de los alumnos, trabajos en el aula taller y evaluación continua tanto de actividades realizadas como del desarrollo del programa.

### **EVALUACIÓN**

La metodología es teórico-práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de materiales proporcionados por la cátedra, análisis y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y realización de trabajos prácticos acordes a las temáticas trabajadas. Incluirá momentos de comprensión y producción de textos académicos, en distintos formatos y con distintas intencionalidades; exposiciones por parte de los estudiantes, etc.

### **ACREDITACIÓN**

Según la reglamentación vigente en la institución se considerará:

Los estudiantes que cursen este espacio curricular pueden hacerlo en calidad de alumnos regulares u oyentes (Art. 7 del RAM). Esta asignatura puede aprobarse mediante:

- *Promoción*: calificación mínima exigida en cada evaluación debe ser igual o mayor a 7 (siete) (Art. 21 del RAM). Aquellos alumnos que no alcanzaran la promoción y obtuvieran la calificación establecida en el Art. 46, deberán

  
DOCENTE

  
RAFAEL PIQUEROME  
COORDINADOR  
Prof. de Educación Secundaria  
DE CARRERA

  
RECTORIA



rendir examen final. Según Art. 39 del RAM, el porcentaje de asistencia de promoción para cada unidad curricular será del 80% (ochenta por ciento) de las clases efectivamente dictadas. Aprobar el 80% de los trabajos prácticos realizados durante la cursada.

-*Examen Final*: los exámenes finales podrán tener dos condiciones: *regular* o *libre*. La calificación requerida para la regularización y/o aprobación de las unidades curriculares es de 4 (cuatro), según el Art. 46 del RAM. Para rendir examen final como alumno Regular el porcentaje de asistencia será del 70% (setenta por ciento) de las clases efectivamente dictadas (Art. 38 del RAM).

Según el artículo 24 del RAM, los exámenes finales tendrán las siguientes características:

- Serán orales y/o escritos y/o prácticos.
- Versarán, para los alumnos regulares, sobre el programa desarrollado y garantizado por las clases dictadas, mientras que los alumnos libres rendirán el programa completo que se encuentre en vigencia.

Según el Art. 25, estará habilitado para rendir examen final aquel alumno que se encuentre inscripto y presente al momento del examen la Libreta del Alumno, Documento Nacional o Cédula Federal o Provincial. En el caso de los exámenes finales libres deberá además cumplimentar los requisitos especificados en el programa de la unidad curricular correspondiente.

Para rendir *examen* en condición de alumno *libre* o *regular*, el alumno deberá presentar con una semana de antelación un trabajo escrito para rendir que debe ser aprobado 48hs antes del examen final.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

#### **UNIDAD Nº 2**

- Carilla Emilio: *Literatura argentina 1800-1950*. Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, 1954.
- Ferrari, G.; Gallo, E.: *La Argentina del '80 al Centenario*, Buenos Aires, Sudamericana, 1980.
- Jitrik, N. Panorama Histórico de la Literatura Argentina. Ed. El Ateneo. Bs. As. 2009.
- Halperin Donghi, Tulio: *El espejo de la Historia*. Buenos Aires, Sudamericana, 1987.
- *Valbuena Prat A.* La poesía de Leopoldo Lugones o del modernismo al "ultra". Univ. Complutense. Madrid. 1973.
- Viñas, David: *Literatura argentina y política II. De Lugones a Walsh*. Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

#### **UNIDAD Nº 3**

- *Antología de la Literatura Fantástica* (1940) de J. L. Borges, A. Bioy Casares y Silvina Ocampo.
- Jorge Luis Borges: "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius", "Funes el memorioso", en *Ficciones* (1944)
- García Silva, Eduardo: el espejo, la máscara y la muerte en Jorge Luis Borges. Conferencia. 2002
- Leonardi, Emanuele: los elementos Borgeanos. Borges Libro-Mundo y espacio-tiempo. 2011 Cap. 1 y 2.
- Sarlo, B. (1996) Oralidad y lenguas extranjeras: El conflicto en la literatura argentina durante el primer tercio del siglo XX. *Orbis Tertius*, 1 (1), 167-178. En Memoria Académica. Disponible en: [http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.2475/p r.2475.pdf](http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2475/p r.2475.pdf)
- Prieto, Adolfo. "Boedo y Florida" en *Estudios de Literatura Argentina*. Buenos Aires, Galerna, 1969.
- Piglia, Ricardo, "Roberto Arlt: la ficción del dinero", en *Hispanérica*, número 7, Maryland, 1974 y "Roberto Arlt: una crítica de la economía literaria" en *Los libros*, Buenos Aires, marzo-abril de 1973.
- Verani H. Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. F.C.E. México. 1995.

- Nota: En el presente programa existe la posibilidad de incluir en la Bibliografía de consulta textos teóricos no programados acorde a intereses del grupo o situaciones que así lo requieran.



DOCENTE



COORDINADOR  
DE CARRERA



RECTORIA