



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Resolución CPE N°: 1959/15		Espacio curricular: Teoría Literaria N° según Plan: 17
Campo de Formación Específica		Vigencia del programa: 2022
Curso: Segundo Año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Cuatrimestral		Horas cátedras semanales: 4 horas cátedras
Correlatividades precedentes: 4-Teoría y Práctica Literaria		Docente a cargo: Ana Valeria Galván Lunad

FUNDAMENTACIÓN

Teoría Literaria está prevista, según el Plan de Estudio de la carrera, para el primer cuatrimestre del segundo año de la carrera. En este espacio se pondrán en discusión conceptos tales como: la literatura, las teorías y crítica literarias. El texto, el autor y el lector.

Abordaremos el estudio del formalismo ruso, como el paradigma del siglo XX que propone encarar los estudios literarios con sesgo cientificista. Avanzaremos con los aportes del estructuralismo francés de orientación narratológica y el Postestructuralismo.

Se pretende que este espacio curricular constituya un momento de reflexión sobre la literatura y sobre los modos en los que se ha construido saber sobre ella. Asimismo, se buscará relacionar las propuestas teóricas con textos literarios concretos. En la propuesta actual la selección sobrevuela producciones literarias de la región.

OBJETIVOS

Que los estudiantes consigan:

- Reconocer categorías inherentes a los estudios literarios: literatura, canon, teorías, crítica, concepciones de literatura.
- Identificar las principales teorías del siglo XX, reflexionando sobre principios, métodos y tipo de conocimiento que aportan al estudio de los textos.
- Distinguir paradigmas de los estudios literarios y conexiones con otras disciplinas sociales.
- Propiciar una reflexión sobre la problemática del canon literario.
- Determinar las líneas teóricas predominantes que subyacen en materiales de estudio de literatura en diferentes niveles de enseñanza.
- Practicar y producir escritura académica.

PROGRAMA

Unidad I: Los estudios literarios

Los estudios literarios: teoría, crítica, concepciones de la literatura: pluralidad de los sentidos, incertidumbre del método. Clasificación de las teorías según atiendan o privilegien el autor, el texto, la recepción o la referencia. Los paradigmas en el estudio de la literatura. Relaciones con otros campos disciplinarios: cruces, préstamos, disputas, y oposiciones. La literatura como objeto de estudio de las teorías. El canon literario.

Bibliografía:

-Bloom, Harold (1995). "Elegía al canon" en *El canon occidental*. p 25-51'. Bs. As: Anagrama recuperado de:

https://ar.ivoox.com/es/01-elegia-al-canon-harold-bloom-el-audios-mp3_rf_1295613_1.html

-Eagleton, Terry (1998). "Introducción. ¿Qué es la literatura? En *Una introducción a la teoría literaria*

México: FCE. Recuperado de: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/14/14HLA_Eagleton_Unidad_1.pdf

DOCENTE

Rafael Pinedo
COORDINADOR
DE CARRERA





-Jitrik, Noé. (1996). *Canónica, regulatoria y transgresiva*. Orbis Tertius, 1(1), 153-166, en Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr2474>

-Kesen, Nely : (2010) "Acerca de los estudios literarios y su relación con los elementos de la comunicación " (Apuntes de la Cátedra "Epistemología de los estudios literarios" - UNPASJB)

-Vitagliano, Miguel. (1997). "Concepciones de la literatura, teorías literarias y crítica" pp.14-34 en *Lecturas críticas sobre la narrativa*. Buenos Aires: Pro Ciencia Conicet, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Recuperado de: <https://teorialiterariajvg.files.wordpress.com/2015/08/lecturas-crc3acticas-sobre-narrativa-argentina-vitagliano.pdf>

Texto literario:

Piglia, Ricardo. (1993). *La Argentina en Pedazos*. Buenos Aires.Ed: De La Urraca.

Recuperado de http://www.secundariafavaloro.com.ar/pdf/lengua/3ro_PigliaRicardo.pdf (Optar por una de las lecturas con su respectivo estudio crítico).

Unidad II: El paradigma formalista en los estudios literarios

Importancia del formalismo en los estudios literarios. La búsqueda del rigor científico. Principales representantes y grupos aglutinadores. La constitución de un objeto: la literariedad. El extrañamiento, la desautomatización, el artificio. Crisis del paradigma mimético. Evolución de la escuela formalista.

Bibliografía:

-Castro García, Oscar y Posada Giraldo, Consuelo (2004). "El formalismo ruso" en *Manual de Teoría Literaria*. Colombia: Ed. Universidad de Antioquía. Pp. 15-20

-Shlovski, Victor (1978). "El arte como artificio" en Todorov Tzvetan. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México: Siglo XXI. Pp. 55-70

Texto literario:

Sampaoli, Patricia (1997). *Para la brevedad basta un océano*. Bs. As: Florida Blanca. PDF Antología de cuentos breves (Reseñar al menos cinco).

Unidad III: Evolución del paradigma formalista: Estructuralismo y posformalismo

El estructuralismo: principios generales. Matriz descriptiva de la crítica estructural. El estructuralismo francés. El desarrollo de la narratología. Principales representantes.

Bibliografía:

-Castro García, Oscar y Posada Giraldo, Consuelo. (2004). "El estructuralismo" en *Manual de Teoría Literaria*. Colombia: Ed. Universidad de Antioquía. Pp. 91-94

-Kesen, Nely : (2010). "Apuntes de Cátedra: Estructuralismo- Narratología. Aportes de Genette".

-Propp, Vladimir. (1978). " 31 funciones narrativas" (Apunte extraído de *Morfología del cuento*)

Textos literarios: Gallardo, Sara: *Enero*. PDF. Cros, Graciela (). *Muere más tarde*. Bs.as: Ed. Colihue. PDF

(Optar por una de las novelas).

Bibliografía sugerida:

-Barthes, Roland. (1999). "Introducción al análisis estructural de los relatos" en *Análisis Estructural del Relato*. México:Coyoacán.(Pp.7-38)

METODOLOGÍA

El Espacio Curricular de Práctica Pedagógica I se desarrollará en encuentros semanales de carácter teórico-práctico en los cuales se abordarán los contenidos buscando revisar y crear relaciones con los saberes previos de los estudiantes y los contenidos de otros espacios curriculares. Asimismo, se propondrán instancias de exposiciones, debates guiados, instancias de lectura orientadas a una lectura crítica y reflexiva.

Paralelamente al abordaje de distintas corrientes en los estudios de la teoría literaria, se propondrán trabajos de aplicación con categorías teóricas en textos literarios concretos. Se hará hincapié en la producción de textos académicos.

DOCENTE

COORDINADOR
DE CARRERA





Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación y trabajo en clases (presenciales o virtuales)
- Lectura del material bibliográfico y conocimiento teórico-práctico de los conceptos estudiados
- Presentación de los trabajos solicitados
- Distinción de las características de los movimientos o escuelas literarias estudiadas.
- Lectura y análisis de textos literarios desde las distintas perspectivas teóricas
- Corrección, adecuación y pertinencia en los trabajos escritos y orales.

ACREDITACIÓN

Los cursantes de Teoría Literaria podrán asistir en calidad de alumnos regulares u oyentes (Art. 7° del RAM).

Este espacio se aprobará a través de:

Examen Final: Podrá tener dos condiciones: regular o libre. La calificación requerida para la regularización del espacio es de 4 (cuatro), según Art. 46° del RAM. La asistencia exigida para acceder a la condición de regular, según el Art. 38° del RAM, es del 70% de las clases efectivamente dictadas. Los alumnos libres tendrán la condición de la previa entrevista con la docente y la presentación -y aprobación- de un trabajo acordado con la profesora del espacio, (presentado con 14 días de antelación).


DOCENTE


Rafael Pirelmo
COORDINADOR
DE CARRERA

