



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de educación secundaria en Lengua y Literatura Resolución CPE N°: 1959/15	Espacio curricular: Filosofía N° según Plan: 20	
Campo de la Formación General	Vigencia del programa: 2022-2023	
Curso: 3° año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual	Horas cátedras semanales: 3 horas cátedras	
Correlatividades precedentes:-----	Docente/s a cargo: Jeremías Castro José	
FUNDAMENTACIÓN		
<p>El pensamiento filosófico se encuentra ligado a diversas problemáticas conceptuales, teóricas y prácticas, que hacen posible su aplicación específica a determinados campos y disciplinas.</p> <p>En el presente programa orientaremos el curso hacia las problemáticas ligadas al lenguaje, las condiciones de producción de los discursos, y las discusiones en torno al ámbito de la literatura.</p> <p>Si consideramos un planteo histórico y cronológico de la filosofía, podremos observar que las cuestiones respecto a la reflexión sobre el lenguaje y los discursos se encuentran en los albores mismos de su aparición. Se presenta de este modo una larga tradición en la que podríamos ubicar a los principales referentes canónicos de la historia de la filosofía, como así también a los diferentes lineamientos teóricos de cada época. Por eso consideramos que el abordaje de los puntos nodales y problemáticos ligados al lenguaje y los discursos resultan necesarios en un curso sobre filosofía ubicado en una carrera de profesorado en la que la pertinencia conceptual está centrada en la producción literaria y la lengua. El poder dar cuenta y reflexionar sobre las implicaciones de los usos de la lengua, las decisiones sobre ella, las apropiaciones e imposiciones es la finalidad principal.</p>		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none">• Conocer los principales lineamientos teóricos y prácticos de la filosofía• Reflexionar a partir de las coordenadas filosóficas el campo de la lengua.• Identificar las problemáticas filosóficas ligadas al campo literario• Comprender la dinámica de los conflictos políticos ligados a la lengua.• Conocer figuras y pensadores emblemáticos en el campo de las disciplinas teóricas del lenguaje.		
PROGRAMA		
Unidad 1: La pregunta por la Filosofía ¿Qué es la Filosofía? Definición y práctica. La Filosofía y la educación. Etimología: amor al saber, la búsqueda del conocimiento. El pensamiento antiguo y la <i>Paideia</i> . Educación, imitación y memoria.		
Bibliografía obligatoria: -Cerletti, A. Kohan, W. (1996) <i>La Filosofía en la escuela. Caminos para pensar su sentido</i> . Publicaciones C.B.C/UBA. Buenos Aires. -Marrou, H-I. (1965) <i>Historia de la educación en la antigüedad</i> . Eudeba. Buenos Aires. -Cordero, N. L. (2009) <i>La invención de la Filosofía</i> . Biblos. Buenos Aires		
Unidad 2: Palabra y pensamiento: Filosofía antigua y logos político La filosofía como pensamiento político. El <i>logos</i> y <i>Polis</i> . Retórica y política: los usos del lenguaje. La sofística y la palabra como arma discursiva. Platón, la dialéctica y la educación política. Aristóteles y la Retórica como técnica de las pasiones.		

DOCENTE

COORDINADOR
DE CARRERA

RECTORÍA



Bibliografía obligatoria:

- Poratti, A. (2000) *El pensamiento antiguo y su sombra*. Eudeba. Buenos Aires
- Spangenberg P, Livov G. (2012) *La Palabra Y La Ciudad*. Retórica y política en la Grecia antigua. La bestia equilátera. Buenos Aires
- Platón (2009) *República*. en "Diálogos IV". Gredos. Madrid.
- Platón (2009) *Górgias* en Diálogos II. Gredos. Madrid
- Aristóteles (2010) *Retórica*. Gredos. Madrid
- Aristóteles (2010) *Política*. Gredos. Madrid.
- Barthes, R. (1982) *La retórica antigua* en "Investigaciones retóricas I". Ediciones Buenos Aires. Buenos Aires
- Genette, G (1970) *El universo reversible*, en "Figuras". Lumen

Unidad 3: La poética, la creación

El lenguaje y la invención. Los conceptos y el pensamiento. La Poética de Aristóteles. La clasificación estética. Los géneros del discurso: géneros serios y la risa. Lo carnavalesco y la literatura popular. La noción de autor en la Modernidad. La muerte del autor.

Bibliografía obligatoria:

- Nietzsche, F (2009) *Sobre verdad y mentira en sentido extra moral*. Texto de edición digital.
- Aristóteles (2013) *Poética*. Colihue. Buenos Aires.
- González, A. Díaz, M (2013) Mijail Bajtín: Lenguaje, ¿sistema o ideología? Ficha de cátedra.
- Bajtín, M. (2006) Problemas de la poética de Dostoievski. Fondo de cultura económica. México
- Chartier, R. (s/f) Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna. Alianza. Buenos Aires
- Foucault, M. (2010) ¿Qué es un autor? Ediciones Literales. Córdoba
- Barthes, Roland. "La muerte del autor". Trad. de C. Fernández Medrano. Versión digital

Unidad 4: Filosofía y hermenéutica

La Modernidad y la tensión entre lenguaje divino y el humano. La reforma: Lutero y la traducción de las sagradas escrituras. Vencer las distancias hermenéuticas. Schleiermacher: el punto de vista, la subjetividad y el malentendido.

Bibliografía obligatoria:

- González, A. (2010) *Una teología de la traducción*. Ponencia. Texto de edición digital
- Koyre, A (1979) *Del mundo cerrado al universo infinito*. Siglo XXI editores. Madrid
- Lutero (s/f) *El arte de traducir*. Carta abierta. Tomo VI, Pág. 21 – 36.
- Schleiermacher, (s/f) *Sobre los diferentes métodos de traducir*. Taurus. Pág. 22 a 11.

Unidad 5: Políticas del lenguaje

La lengua y el poder. Imposiciones y colonialismo lingüístico, el concepto de glotofagia. La enseñanza y las lenguas hegemónicas. El acontecimiento y argumentación.

Bibliografía obligatoria:

- Calvet, J-L. (2005) *Lingüística y colonialismo*. Breve tratado de glotofagia. Fondo de cultura económica. México
- Ranciere, J. (2003) *El maestro ignorante*. Laertes. Barcelona
- Guimaraes, E. (s/f) Argumentación y acontecimiento. UNICAMP.

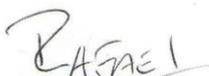
Unidad 6: La lengua y la resistencia latinoamericana

El ensayo como el género latinoamericano. El género gauchesco. Escribir la nación: Sarmiento y Borges. Lenguas selváticas. El barroco indiano, el neobarroco, y el neobarroso. Poéticas callejeras: letras urbanas

Bibliografía obligatoria:

- Lezama Lima, J. (2014) *Ensayos barrocos. Imagen y figuras en América Latina*. Colihue, Buenos Aires
- Ludmer, J.(1988) *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Perfil. Buenos Aires
- Sarduy, S. (1999) *Barroco* en Obra completa II. ALLCAXX, España
- Perlongher, N. (2008) Prosa plebeya. Ensayos 1980-1992. Colihue. Buenos Aires
- González, A. (s/f) Para una genealogía política del canon. Texto de edición digital
- Gruner, E. (s/f) El ensayo un género culpable.


DOCENTE


Rafael Requena
COORDINADOR
Prof. de Educación Secundaria
COORDINADOR
DE CARRERA


Dr. Silvia Fajardo
RECTORA
IPES C.O.
RECTORÍA



METODOLOGÍA

La metodología es teórico-práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de material bibliográfico proporcionado, análisis y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y realización de trabajos prácticos acordes a las temáticas trabajadas. Las clases incluirán momentos de comprensión y producción de textos, en distintos formatos; exposiciones orales por parte de los estudiantes y evaluación continua tanto de actividades realizadas. Se llevarán a cabo clases teórico-prácticas y una actividad al concluir cada unidad. La dinámica de los encuentros virtuales estará sujeta a los horarios asignados a la materia. Toda la bibliografía estará disponible de forma online en el espacio del aula virtual.

EVALUACIÓN

Se considerará aprobada la cursada de la materia con:

- la aprobación de los dos parciales obligatorios, o de sus instancias de recuperación. Los parciales son: uno de modalidad oral, y el otro escrito.
- la aprobación de los trabajos prácticos indicados a lo largo del curso, con un 70% de trabajos ENTREGADOS y APROBADOS. Deberá respetarse las fechas y formas aclaradas en las clases.
- El seguimiento de intervenciones en el espacio de las clases
- Asistencia a clases de un 70%

ACREDITACIÓN

En cuanto a la acreditación del espacio curricular se tendrá en cuenta:

- La presentación de las actividades propuestas de análisis, discusión y producción: trabajos prácticos, guías de lectura, informes de lectura.
- Construcción colaborativa de conceptos
- Participación en charlas-debate
- Aprobación de las 2 (dos) instancias parciales obligatorias
- Asistencia a clases (70%)

No hay instancia de promoción. La evaluación final para alumnos que se presenten en calidad de regulares constará de un examen oral sobre alguno de los temas vistos en la cursada. Se deberá acordar el tema y la bibliografía previamente con el docente.

La evaluación para alumnos que se presenten en calidad de libres será un ensayo escrito acordado previamente con el docente, en el que se pongan de manifiesto los contenidos obligatorios del programa. Este ensayo debe ser entregado con una semana de anticipación para su revisión y corrección.


DOCENTE


Rafael Requena
COORDINADOR
Prof. de Educación Secundaria
COORDINADOR
DE CARRERA


Dr. Silvia Fajardo
RECTORA
IPES C.O.
RECTORÍA