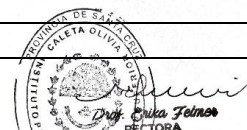




INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Resolución CPE N°: 1959/15		Espacio curricular: Literatura Europea
Campo de la Formación Específica		Orden según el Plan: 23
Curso: Tercer Año	Comisión: Única	Vigencia del programa: 2022-2023
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 horas cátedras
Correlatividades precedentes: 17- Teoría Literaria 18- Alfabetización Académica 19- Literatura Clásica II		Docente a cargo: Mirta Sepúlveda
<u>FUNDAMENTACIÓN</u>		
<p>En el marco de la asignatura presente se propone acercar a los estudiantes en formación un recorte del vasto corpus literario que compone el canon de la Literatura Europea centrada en un eje temporal cronológico para poder insertarlo en la periodización de las corrientes y movimientos literarios para construir un recorrido lector posible y variado. Como todo recorte metodológico didáctico, esta tarea implica la actividad de la selección siguiendo los criterios explícitos que atiendan a la importancia y calidad literaria de los textos.</p> <p>Sin perder de vista que el objetivo fundamental es la formación de docentes para la educación secundaria en lengua y literatura, se propone desde la cátedra, incorporar tipos textuales como las antologías y adaptaciones de obras (que conserven las características prototípicas del género literario original) por el motivo de que son pasibles de ser utilizadas como insumo para la planificación de los contenidos de enseñanza para sus destinatarios reales.</p> <p>Trabajar de manera directa con las obras que debemos enseñar al interior de las aulas posibilita el ejercicio de los diversos modos de acercar la lectura de estas obras valiosas de la cultura escrita universal a sus destinatarios reales quienes son, en última instancia, a los que le debemos ese capital simbólico y cultural para que se formen como usuarios competentes de la lengua</p> <p>Reflexionar sobre los contextos de producción, las características inherentes a cada uno de los géneros, la función social que han desempeñado estas obras y sus autores permite reconocer sus proyecciones en el devenir histórico y las marcas que han dejado en la cultura universal posibilitando procesos intelectuales de inferencia, el reconocimiento de intertextualidades, las representaciones en las diversas manifestaciones del arte (cine, televisión, frases, slogans y tópicos) y las infinitas reescrituras de elementos de esas obras que perviven en el imaginario occidental. Generar un diálogo entre este valioso corpus de la literatura europea permite reconocer en el hoy sus elementos y como siguen conviviendo a pesar del paso de los siglos.</p> <p>Dotar de esa posibilidad de reconocimiento, a través del emplazamiento de los modos de leer y reconstruir cooperativamente nuevos sentidos de esas obras sería la tarea de la presente propuesta, cuyo resultado esperable que se produzca es un efecto de cascada y que cada uno de nuestros alumnos en formación lleve consigo al interior de las aulas.</p>		
<u>OBJETIVOS</u>		
<p>Que los estudiantes logren:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conocer los valores ideó-estéticos que a través de múltiples mediaciones condicionaron las obras de los autores en diferentes períodos• Conocer los mecanismos de creación-estrategias de la recepción que generaron estas obras• Ser capaces de dialogar con las obras desde la contemporaneidad• Producir trabajos de investigación donde se ejerciten en la propia elección de un corpus y un eje de análisis• Seleccionar un corpus literario para el diseño de propuestas pedagógicas para su enseñanza en el nivel secundario• Constituir los contenidos abordados como objeto de enseñanza en la secundaria		


DOCENTE


Rafael Fleury
COORDINADOR
Prof. de Educación Secundaria
EN LENGUA Y LITERATURA
DE CARRERA


Dra. Silvia Felner
RECTORA
IPEB C.O.
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
SEDE CALETA OLIVIA
PROVINCIA DE SANTA CRUZ



PROGRAMA

Unidad I:

El Medioevo: Orígenes de la literatura francesa e italiana. La estética medieval. La poesía épica: Romanceros y juglares. El mundo caballeresco y profano. Las canciones heroicas. Desarrollo del sentimiento caballeresco. La canción de gesta francesa: "La canción de Rolando" (anónimo). El sentimiento patriótico. Historia y leyenda. Valor literario. El amor cortés y su relación con la literatura. Caballeros, damas y torneos. *Lanzarote o el caballero de la carreta*. La visión de la mujer en la Edad Media.

El dulce still nuovo. Italia: Dante Alighieri. Las alegorías. La "Divina Comedia". La vida terrenal y el más allá. Nexos entre la cultura clásica y la concepción del catolicismo. Estructura mítica de la aventura del héroe en la consumación del amor intelectual.

Cuentos enmarcados. Geoffrey Chaucer: Cuentos de Canterbury. Situación de enunciación. Relato marco e historias insertas. Contexto.

Bibliografía:

- Del caballero épico al caballero novelesco: acercamiento a la evolución del personaje. -----
Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic, ISSN 1579-7422, N° 12, 2009
- Abel Grenier. La canción de Rolando en Historia de la literatura francesa. Buenos Aires: Sophos, 1946.
 - Ana Luisa Haindl U. La Idea del Purgatorio. S/D.
 - Eduardo Pérez Díaz. "La lógica de lo monstruoso en el Infierno de Dante". Culturas Populares. Revista Electrónica 5 (julio-diciembre 2007), 39pp.
 - Gisele Amaya Dal Bó. El caballero de la carreta: El viaje iniciático y la deificación de la amada en el roman cortés. S/D.
 - Lucía Lobato Osorio. Los tres ejes de comportamiento del caballero literario medieval: hacia un modelo genérico. Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic, ISSN 1579-7422, N° 11, 2008.
 - Roberto Ruiz Capellán, Francisca Aramburu Riera. Substratos míticos en el *Cantar de Roldán*. Cuadernos de investigación filológica, ISSN 0211-0547, N° 12-13, 1987, págs. 5-43.
- S/D. ¿Quién es Beatriz? Las cualidades de una mujer en <http://www.uca.edu.sv/acervo/boletin/Beatriz.pdf>
- Vittorio Vittori. El sentido del "Paraíso". S/D.
 - Chicote, Gloria; Amor, Lidia Olivar Cita sugerida Chicote, G.; Amor, L. (2007) El episodio de la Carreta: Un viaje discursivo de Lanzarote entre Francia y España [En línea]. Olivar, 8 (9).

Unidad II:

El Despertar: los conceptos de Renacimiento y Humanismo. Renacimiento literario. El Renacimiento italiano. El Renacimiento francés. El Renacimiento Inglés. Ascenso y consolidación de la burguesía. William Shakespeare: tragedias y comedias. El Teatro Isabelino. La revolución de la imprenta y la nueva cultura del libro. Aparición del actor profesional y de las salas teatrales. Otelo-La tempestad

Bibliografía:

- Jorge Luis Borges. Introducción a la Literatura Inglesa. 1965
- José Ramón Castillo. Ariel/Ariel (La Tempestad de Shakespeare y una visión en la literatura latinoamericana). Revista Contexto, Segunda etapa. Volumen 005, No. 007, 4-May-2004. ISSN: 1315-9453.
- Lucas Margarite. Leer a Shakespeare. Editorial Quadrata. Buenos Aires. 2013.
- Manuel Castillo Gómez. Las brujas y otros seres fantásticos en la obra de William Shakespeare. Comunicación n° 5, 2007 (pp. 347 -360). Universidad de Sevilla.

Unidad III:

La Contrarreforma: el ambiente social y político de Europa. El teatro en Francia. El Clasicismo francés, Molière y el teatro: "El enfermo imaginario". Situación social del escritor. La Comedia del Arte. Carlo Goldoni "La posadera".

El Iluminismo en Francia. Ocaso de la monarquía. El Siglo de las Luces. Espíritu crítico y espíritu científico. Voltaire: la novela filosófica. La ironía y el exotismo en "Cándido o El Optimismo". El ideal voltariano de cultura. Sentimentalismo y humor.

Bibliografía:

- Antonietta Calderone, Víctor Pagán. Carlo Goldoni: la comedia y el drama jocoso. S/D.

DOCENTE

COORDINADOR
DE CARRERA



RECTORÍA



- Beatriz Rodríguez Oconitrillo. La antífrasis en *Cándido* de Voltaire. Filología y Lingüística XXVI (2): 107-124, 2000.
- Jerónimo Martínez Cuadrado. El ideal de belleza en el clasicismo francés. Anales de Filología francesa, nº 1, 1985, pag. 5-20.
- Jorge Manrique, María Graciela Manrique de Jolly. Moliere, los médicos y la ética. Revista Fundación Facultad de Medicina, Ciudad de Buenos Aires.
- José María Ruano de la Haza. Commedia dell'arte. S/D.

Unidad IV

El realismo. La novela realista. Flaubert: Madame Bovary. El bovarismo. El escéptico análisis francés. Flaubert y el romanticismo. Triunfo del realismo. Novelas de aventuras. Constitución de un género. Destinatarios. Función de la novela de aventuras. Características y estructura. Tópicos de la novela de aventuras. Stevenson: La isla del Tesoro. Proyecciones del género en la actualidad. Otras manifestaciones artísticas: cine.

Bibliografía:

- Flaubert, G. Madame Bovary. Editorial Alianza. Bs. As. 2008.
- George Lukács. Teoría de la novela. Ediciones Godot. Buenos Aires, 2010.
- Mario Vargas Llosa. La orgía perpetua. 1975.
- Stevenson, R. La isla del tesoro. Editorial Alianza. Bs. As. 2006.

Unidad V

El expresionismo: la obra de Kafka: La metamorfosis – El proceso. El existencialismo: temas y tesis. El horror luego de dos guerras mundiales. El existencialismo en la literatura francesa. Sartre: La náusea. El feminismo. Simon de Beauvoir: La mujer rota. El segundo sexo

Bibliografía:

- Beauvoir, Simon de. El segundo sexo. Editorial Cátedra. España. 2005.
- Beauvoir, Simon de. La mujer rota. Editorial Edhasa. Bs. As. 2009.
- Kafka, F. El proceso. Editorial Nórdica. Bs. As. 2008.
- Kafka, F. La metamorfosis. Editorial Alianza. Bs. As. 2006.
- Sartre, J. La náusea. Editorial Losada. Bs. As. 2007.

METODOLOGÍA

La metodología es teórico-práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de material bibliográfico proporcionado, y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y realización de trabajos prácticos acordes a las temáticas trabajadas. Las clases incluirán momentos de comprensión y producción de textos, en distintos formatos y con distintas intencionalidades; exposiciones orales por parte de los estudiantes y evaluación continua tanto de actividades realizadas como del desarrollo del programa.

EVALUACIÓN


La evaluación será de carácter formativo, es decir, diseñamos situaciones de aprendizaje tendientes a crear autonomía y situar al estudiante como gestor de su propia trayectoria académica.

Los trabajos prácticos de carácter obligatorio serán trabajos:

- a) Escritos (informes, monografías, ensayos, etc.)
- b) Orales (exposiciones en clases)
- c) Un examen integrador al finalizar la cursada que se realizará a partir de las condiciones para rendir el examen final
- d) Informe o propuesta didáctica sobre un autor a elección del programa.


DOCENTE


Rafael Flejúsimo
COORDINADOR
Prof. de Educación Secundaria
DE CARRERA


Dra. Silvia Felner
RECTORA
IPEB C.O.
RECTORAÍA



ACREDITACION

Para mantener la condición de REGULAR, el estudiante deberá:

- Registrar una participación activa y sistemática de, por lo menos, el 70% de las actividades propuestas por el espacio curricular
- Presentar el 70% o más de los trabajos prácticos con carácter obligatorio
- Aprobar el 100% (total) de las instancias evaluativas obligatorias o sus respectivos recuperatorios

Instancia de examen final:

Regulares: instancia de examen oral ante tribunal en la que el/la estudiante deberá exponer un eje o categoría (previamente seleccionado) que le permita dar cuenta de un recorrido integral de los diversos temas abordados en la cátedra.

Libres: el/la estudiante de esta condición deberá rendir un examen escrito cuya nota debe ser igual o mayor a cuatro (4) para acceder a la instancia oral en la que deberá dar cuenta de la apropiación del recorrido formador propuesto en la totalidad de este programa.


BIBLIOGRAFÍA GENERAL OPTATIVA:

- Adorno, T. Dialéctica del Iluminismo. Sudamericana, 1987.
- Auerbach, Erich. Mímesis: La realidad en la literatura. México, FCE, 1975.
- Bajtín, Mijaíl. La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais. Buenos Aires, Alianza, 1994.
- Benjamín, Walter. El narrador. Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV. Madrid, Taurus, 1991.
- Blanco Valdés, Carmen F. *El amor en el Dolce Stil Novo. Fenomenología: teoría y práctica*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago, 1996.
- Borges, Jorge Luis. Nueve ensayos dantescos, en: Obras completas. Tomo II. Buenos Aires, Emecé Editores, 1989.
- Eco, Umberto. Hacia una nueva Edad Media. Ensayos. S/d.
- Grenier, Abel. Historia de la literatura francesa. Versión castellana de Manuel Machado. Buenos Aires, Editorial Sophos, 1946.
- Montanelli, Indro y Gervaso, Roberto. Historia de la Edad Media. Traducción de Francisco J. Alcántara. Barcelona. Debolsillo, 2002.
- Hauser, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Tomo I. Madrid, Ediciones Guadarrama, 1978 (14ª edición).
- Hayman, David. Guía de Ulises. Madrid, Fundamentos, 1979.
- Jung, C. G. ¿Quién es Ulises? Argentina, Enrique Santiago Rueda Edit., S/d.
- Lafitte-Houssat, Jacques. Trovadores y cortes de amor. Buenos Aires, Eudeba, 1966.
- Lavalette, Robert. Historia de la literatura universal. Barcelona, Ediciones Destino, 1957 (Primera Edición).
- Pavis, patrice. Diccionario del teatro. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- Rodríguez Risquete, Francisco. Borges: fervor de Dante. Universidad de Girona. S/d.
- Ubersfeld, Anne. Semiótica teatral. Madrid, Cátedra, 1993.
- Venturelli, Rita. Maquiavelo y su príncipe en el contexto de la literatura italiana del '500. En: Fortuna y virtud en la República Democrática. Ensayos sobre Maquiavelo. Argentina, CLACSO, 2000.
- Vossler, Karl. Historia de la literatura italiana. Barcelona, Editorial Labor, 1930 (2ª edición).

Nota: (+) Este Programa no desconoce la posibilidad de incluir en la Bibliografía de consulta textos teóricos no programados acorde a intereses del grupo o situaciones que así lo requieran.


DOCENTE


Rafael Risquete
COORDINADOR
Prof. de Educación Secundaria
DE CARRERA


Dra. Silvia Fedina
RECTORA
IPEB C.O.
RECTORAÍA