



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

| INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Resolución CPE N°: 1959/15 | | Espacio curricular: Movimientos estéticos, culturales y literatura N° según Plan: 30 |
| Campo de la Formación Específica | | Vigencia del programa: 2022 |
| Curso: Cuarto Año | Comisión: Única | Formato: Seminario |
| Régimen de cursado: Anual | | Horas cátedras semanales: 4 horas cátedras |
| Correlatividades precedentes: 12- Literatura Argentina II 22- Literatura Latinoamericana I | | Docente a cargo: Silvana Natalia Alvares |

FUNDAMENTACIÓN

El programa se propone un recorrido por los movimientos estéticos culturales de América latina y sus manifestaciones en Argentina, en particular en la literatura. Se plantea un recorrido general por los movimientos anteriores a la Modernidad, y más minuciosa a partir de ella.

Es decir, los puntos de análisis tendrán como ejes principales la reflexión crítica sobre la cuestión de la cultura y las subculturas juveniles en América Latina, la literatura infanto-juvenil, y un espacio para reflexionar en torno a un género que marcó la historia en los diferentes movimientos literarios de la modernidad: la novela.

Esta propuesta ofrece al estudiante la posibilidad de observar la correlación entre los principales sucesos de la historia, la política y la literatura en el espectro de los países latinoamericanos en relación a Europa, así como su lugar dentro de la Literatura argentina.

OBJETIVOS

- Conocer y caracterizar las grandes corrientes estéticas de los Siglos XIX y XX que han conformado la realidad cultural de nuestra época
- Pensar el concepto de cultura y subculturas juveniles en relación con la literatura
- Identificar los rasgos de los algunos movimientos estéticos literarios y las particularidades de su desarrollo en Argentina
- Reflexionar en torno a la globalización de la novela y la novelización global como medio expansivo del pensamiento
- Repensar el trabajo de lectura y escritura individual y colectiva mediada por TIC
- Reflexionar sobre el aprendizaje ubicuo y la importancia del acompañamiento docente

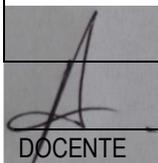
PROGRAMA

Unidad N° 1: Movimientos literarios y modernidad

Panorama general de las etapas cronológicas de los movimientos literarios. Modernidad: secularización, racionalismo y progreso. Fin de las utopías del modernismo. La Modernidad en Latinoamérica y Argentina. Eurocentrismo. Argentina, Cultura e Identidad.

Bibliografía:

- Jorge Larraín. La trayectoria latinoamericana a la modernidad.
- Mariano Fazio. Secularización y crisis de la cultura de la modernidad.
- Mario Magallón Anaya. América latina y la modernidad.
- Minellono María Teresa. Literatura e historia.
- Presentación: Épocas literarias. Recorrido por los movimientos estéticos literarios.


DOCENTE


Rafael Figueroa
COORDINADOR
Prof. de Educación Secundaria
en Lengua y Literatura
DE CARRERA




Dra. Silvia Feltes
RECTORA

RECTORIA



Unidad Nº 2: La modernidad y la novela

Contexto de la modernidad y la novela. Teorías de la novela. La globalización de la novela. Expansión histórica de la forma novela: producción, recepción y traducción. La novelización de lo global: imágenes de un mundo globalizado en la literatura. Alcance global de los personajes y tramas de la novela.

Bibliografía:

- Siskind Mariano. Deseos Cosmopolitas. Modernidad Global y literatura mundial en América latina.
- Rama, Ángel, Transculturación narrativa en América Latina.
- Beltrán Almería Luis. Notas para una teoría histórica de la novela.
- Resúmenes de cátedra de las teorías de la novela.

Unidad Nº 3: Culturas juveniles y literatura

Dificultades y alcances de la definición de cultura. Diferentes enfoques. Subculturas juveniles, estilos y lenguajes. La lectura y la escritura conjugada en la vida de los sujetos. Las palabras mediáticas y las palabras conectadas. Canon literario: permanencias e innovaciones. Literaturas postautónomas. Literatura infantil y juvenil.

Bibliografía:

- Beatriz Actis, Cecilia Bajour, Paula Bombara y Lydia Carreras. Entrevista: Nueva Literatura infantil y juvenil en la Argentina
- Feixa Pampols, Carles. "De las culturas juveniles al estilo" en Nueva Antropología.
- Kohan Martín. "Notas sobre el canon literario".
- Ludmer, Josefina. "Literaturas postautónomas 2.0."
- Cañón, Mila y Stapich, Elena. "Acerca de atajos y caminos largos: la literatura juvenil"

*La bibliografía ampliatoria se detalla en la sección indicada para tal fin.

METODOLOGÍA

La metodología de trabajo es teórico - práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de materiales proporcionados por la cátedra, análisis y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y trabajos prácticos de acuerdo con las temáticas trabajadas. Incluirá momentos de comprensión y producción de textos, en distintos formatos (guías de lectura, textos de opinión, informes, etc.); exposiciones orales mediadas por las TIC por parte de los estudiantes.

Cabe destacar que los contenidos de este seminario se articularán con Literatura Latinoamericana II, cumplimentando las lecturas necesarias del santo temporal que se da en la última unidad. Por lo cual, se realiza un diálogo de los textos trabajados intercátedra así como trabajos en consonancia.

EVALUACIÓN

La evaluación será formativa. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

- 70% de Trabajos Prácticos aprobados
- 100% de textos literario leídos (trabajos de comprobación de lectura)
- Un examen escrito (presencial o domiciliario)
- Trabajo integrador para rendir el examen final (análisis literario de una obra a partir de un eje temático)

ACREDITACIÓN

Según la reglamentación vigente en la institución se considerará:

Los estudiantes que cursen este espacio curricular pueden hacerlo en calidad de alumnos regulares u oyentes (Art. 7 del RAM). Esta asignatura puede aprobarse mediante:

-Examen Final: los exámenes finales se podrán rendir en condición de alumno *regular*. La calificación requerida para la regularización y/o aprobación de las unidades curriculares es de 4 (cuatro), según el Art. 46 del RAM. Para

DOCENTE

COORDINADOR
DE CARRERA



RECTORIA



rendir examen final como alumno Regular el porcentaje de asistencia será del 70% (setenta por ciento) de las clases efectivamente dictadas (Art. 38 del RAM).

Para rendir *examen* en condición de *alumno regular*, el alumno deberá presentar con una semana de antelación un trabajo escrito para rendir que debe ser aprobado 48hs antes del examen final.

Según el artículo 24 del RAM, los exámenes finales tendrán las siguientes características:

- a) Serán orales y/o escritos y/o prácticos.
- b) Versarán, para los alumnos regulares, sobre el programa desarrollado y garantizado por las clases dictadas, mientras que los alumnos libres rendirán el programa completo que se encuentre en vigencia.

Según el Art. 25, estará habilitado para rendir examen final aquel alumno que se encuentre inscripto y presente al momento del examen la Libreta del Alumno, Documento Nacional o Cédula Federal o Provincial. En el caso de los exámenes finales libres deberá además cumplimentar los requisitos especificados en el programa de la unidad curricular correspondiente.

Para rendir *examen libre*, el alumno deberá presentar con tiempo de antelación mínimo de una semana la propuesta didáctica a ser evaluada, para rendir deberá tener el trabajo escrito aprobado 48hs previas al examen final.

Bibliografía ampliatoria:

- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz. Ensayos argentinos: De Sarmiento a la vanguardia. Arg. Ariel, 1997.
- Andruetto, María T (2006) "Algunas cuestiones en torno al canon", en <http://www.teresaandruetto.com.ar/pagina-viva.htm>, [fecha de consulta: abril, 2013].
- Beatriz Actis, Cecilia Bajour, Paula Bombara y Lydia Carreras. Entrevista: Nueva Literatura infantil y juvenil en la Argentina. <http://www.bazaramericano.com/pdf.php?cod=17&tabla=encuestas&contenido=encuesta>
- Beltrán Almería Luis. Notas para una teoría histórica de la novela. Universidad De Zaragoza. Biblioteca Virtual cervantes. PDF
- Cañón, Mila y Stapich, Elena (2012). "Acerca de atajos y caminos largos: la literatura juvenil", El toldo de Astier. Propuestas y estudios sobre enseñanza de la literatura.
- Casullo, Nicolás (Comp.). El debate modernidad-posmodernidad 2º edición ampliada y actualizada. Buenos Aires, Retórica, 2004.
- Chambers, Aidan. (2010). "El ambiente de la lectura". Ed. FCE. México.
- Fazio Mariano Secularización y crisis de la cultura de la Modernidad. www.univforum.org. PDF. 2010.
- Feixa Pampols, Carles. (1996) "De las culturas juveniles al estilo" en Nueva Antropología. Revista de Ciencias Sociales Vol. XV, núm. 50, México.
- Kohan Martín. (2012) "Notas sobre el canon literario". En *Diploma Superior en Lectura, escritura y educación*. Primera edición, Bloque 3. Buenos Aires, FLACSO Virtual.
- Larraín, J. (1996). *La trayectoria Lainoamericana a la modernidad*. Santiago: AndrésBello.
- Ludmer, Josefina (2009) "Literaturas postautónomas 2.0", en *Propuesta Educativa*, Nro. 32, noviembre 2009, Buenos Aires, FLACSO, pp. 32-45.
- López, Luis Enrique. Interculturalidad, educación y ciudadanía. Perspectivas latinoamericanas. Bolivia, Plural Editores, 2009..
- Minellono María Teresa. LITERATURA E HISTORIA. Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Oviedo, José Miguel. Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo 3: Postmodernismo, vanguardia y regionalismo. Madrid, Editorial Alianza, 2001.
- Rocker, Rudolf. Nacionalismo y cultura. 1930 (Edición digitalizada en 2007).
- Sarlo, Beatriz. Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930. Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- ----- Escritos sobre literatura argentina. Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- Taylor, Charles. El multiculturalismo y la política del reconocimiento. México, FCE, 1993.
- Vattimo, Gianni. El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna. España, Gedisa, 1987.
- Rama, Ángel, Transculturación narrativa en América Latina, México, Siglo XXI, 1982. Revista Iberoamericana, n. 122, enero-marzo 1983, Número especial dedicado a José María Arguedas.
- Siskind Mariano. Deseos Cosmopolitas. Modernidad Global y literatura mundial en América latina. Fondo de



cultura económica. Bs. As. 2016.

- Tenti Fanfani, Emilio. (2000) "Culturas juveniles y Cultura escolar." Una escuela para los adolescentes. Reflexiones y propuestas. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Urresti, Marcelo. (2008) "Ciberculturas juveniles." La Crujía. Buenos Aires. Argentina.
- Villa Sepúlveda, María_(2011) "Del concepto de juventud al de juventudes y al de lo juvenil". Revista Educación y Pedagogía. Vol. 23. Numero 60. Mayo-Agosto. Pag. 147-157. Medellín, Colombia.
- Zaid, Gabriel. (2007). "Tres conceptos de Cultura". Revista Letras Libres. Número 102. Junio. Pág. 44-45. México.

Bibliografía literaria:

- "El libro de lectura del bicentenario" Secundaria 1. Se puede descargar en PDF en el sitio web:

http://planlectura.educ.ar/pdf/bicentenario/04_libro_web.pdf

- "El libro de lectura del bicentenario" Secundaria 2. Se puede descargar en PDF en el sitio web:

http://planlectura.educ.ar/pdf/bicentenario/05_libro_web.pdf

- Kesselman Susana (2005) "Destino de espejo y otro cuentos." Ed. Lumen SRL 2005. Descarga PDF:

<http://planlectura.educ.ar/pdf/literarios/kesselman.pdf>

- Andruetto, María T (1993) Misterio en la Patagonia. Editorial Libros del Quirquincho. Coquena Grupo Editor. Buenos Aires, 1993.

- Andruetto María Teresa / Menéndez Liliana (2006) El Árbol de Lilas. Libro Álbum. Colección Vaquita de San Antonio, Comunicarte Editorial, Córdoba, Arg.

Videos obligatorios:

- Graciela Montes: "Leer y escribir." Conectate. <http://youtu.be/huUwagJEP0w>
- Varios cortos (a elección) del Blog de Cortometrajes:
http://solocortometrajes.blogspot.com.ar/2009/01/peter-wolf-suzie-templeton_02.html

Sitios web de consulta (optativo):

- Organización LIJ Argentina. <http://www.alija.org.ar/>

- Espacio LIJ. <http://espaciodelij.blogspot.com.ar/>

- Plan nacional de Lectura. Recursos literarios. <http://www.planlectura.educ.ar/listar.php?menu=4>

- Biblioteca Virtual de Literatura infantil y juvenil. <http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/bibinfantil/>

- "Un buen plan". Video. En: <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=106987&referente=docentes>

- Biblioteca del maestro. <http://www.me.gov.ar/bnm/>

- Revista digital "Cultura LIJ". <http://www.me.gov.ar/bnm/>

- Cuaderno de notas y diccionario de LIJ. <http://bienvenidosalafiesta.com/>

- Blog cultural LIJ. <http://curiosamirada.blogspot.com.ar/>

- Blog LIJ actual. <http://lij-jg.blogspot.com.ar/>

Nota: En el presente programa existe la posibilidad de incluir en la Bibliografía de consulta textos teóricos no programados acorde a intereses del grupo o situaciones que así lo requieran.


DOCENTE


Rafael Requena
COORDINADOR
Prof. de Educación Secundaria
en Lengua y Literatura
2011-09
COORDINADOR
DE CARRERA


Dña. Erika Feltes
RECTORA
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DE SANTA CRUZ
CALETA OLIVIA
RECTORIA