



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
<b>Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura</b> <b>Resolución CPE N°: 1959/15</b>		<b>Espacio curricular: Literatura Latinoamericana II</b> <b>N° según Plan: 23</b>
<b>Trayecto: Formación específica</b>		<b>Vigencia del programa: 2022</b>
<b>Curso: Cuarto Año</b>	<b>Comisión: Única</b>	<b>Formato: Asignatura</b>
<b>Régimen de cursado: Anual</b>		<b>Horas cátedras semanales: 4 horas cátedras</b>
<b>Correlatividades precedentes:</b> <b>22-Literatura Latinoamericana I</b>		<b>Docente a cargo: Alvares Silvana Natalia</b>

### FUNDAMENTACIÓN

Desde la asignatura se abordará la producción literaria de Latinoamérica, desde el siglo XIX hasta la actualidad, a partir de un marco semiótico-pragmático que permita al estudiante leer e interpretar los textos de una forma contextualizada, situada en tiempo y espacio. De este modo, se intenta resignificar el valor de la historia para la producción y circulación literaria regional que nos convoca. En este sentido se revaloriza el estudio de los discursos, literarios y no literarios, construyendo los saberes desde sus posibilidades contextuales.

En este sentido, es menester estudiar el período histórico-cultural de finales del siglo XIX y comienzos del XX que se conoce como Modernismo, un movimiento literario de exportación, una invención que salió de América al mundo revolucionando las letras. Entre el siglo XIX y el siglo XX: Modernidad, modernización, modernismo. Intelectuales y escritores-artistas: función de la literatura La renovación de la prosa. Rubén Darío: Azul y Los raros.

Posteriormente, se abordará la épica crítica, la narrativa de la revolución mexicana: Los de abajo de Mariano Azuela. Asimismo, se abordará las obras de la vanguardia latinoamericana y las características de los ismos y sus impactos de la literatura regional. Se leerá autores tales como: Borges, Roa Bastos, Carpentier, Onneti, etc. Se atravesará este movimiento vanguardista por los diferentes tipos de narrativas: de transculturación, urbana, de la tierra, etc. Asimismo se analizará el Boom latinoamericano sus características, principales autores y obras (Fuentes, Vargas Llosa, García Márquez, y Cortázar). Se incluye un recorrido por las obras y autores más representativos de la literatura del exilio, temas y repercusiones. Y para ver la contracara del fenómeno del Boom, se analiza los efectos del de este fenómeno y la situación posterior.

### OBJETIVOS

Que los estudiantes logren:

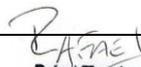
- Desarrollar el ejercicio de la lectura literaria
- Distinguir las características de la literatura latinoamericana desde el siglo XIX hasta la actualidad
- Desentrañar producciones literarias latinoamericanas en relación con sus contextos socio-culturales
- Efectuar abordajes teóricos que contribuyan con el desarrollo de un saber completo
- Incorporar las nuevas tecnologías, apoyando el trabajo académico con su uso adecuado
- Repensar el trabajo de lectura y escritura individual y colectiva mediada por TIC
- Reflexionar sobre el aprendizaje ubicuo y la importancia del acompañamiento docente

### PROGRAMA

#### Unidad I: Modernidad, modernismo y cosmopolitismo

Modernidad, modernismo, modernización, y secularización en las letras. Modernismo y giro cosmopolita. Rubén Darío: una poética del cosmopolitismo. Azul y las características de la escritura modernista. El simbolismo y el parnasianismo en la escritura dariana.

DOCENTE

  
Rafael Flequero  
COORDINADOR  
Prof. de Educación Secundaria  
en Lengua y Literatura  
2022 - 2023  
COORDINADOR  
DE CARRERA

  
Dr. Silvia Feltes  
RECTORA  
IPES C.O.  
RECTORÍA



### **Bibliografía:**

- AGUILAR, GONZALO, Modernidad y cosmopolitismo "La estética como laboratorio de la experiencia por venir", Episodios cosmopolitas en la cultura argentina, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2009, pp. 9-33.
- COLOMBI, BEATRIZ, "Crónica y modernismo: una aproximación a su retórica", Nuevos territorios de la literatura latinoamericana, CBC, ILH; 1997, pp. 215-222. Colombi, Beatriz, Viaje intelectual.
- GRAMUGLIO, MARÍA TERESA, "El cosmopolitismo de las literaturas periféricas", en Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2013.
- RAMA, ÁNGEL, "La modernización latinoamericana. 1870-1910" en Hispamérica, a. XII, n. 36, 1983.

### **Unidad II: Transculturación y heterogeneidad**

Heterogeneidad y transculturación su importancia en la crítica literaria. *Los ríos profundos* de José María Arguedas: la novela indigenista, etnografía y literatura, tramas de la identidad-alteridad. El sujeto migrante, alternancia del locus de enunciación, bilingüismo y canto indígena. Roa Bastos *Hijo de hombre*. La novela de la revolución mexicana: *Los de abajo*, Mariano Azuela. El "héroe" de Los de abajo.

### **Bibliografía:**

- ARGUEDAS JOSÉ MARÍA. Los ríos profundos (varias ediciones).
- AZUELA, Mariano. Los de abajo. Cualquier edición.
- CAMPBELL, Joseph, El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito. Traducción de Luisa Josefina Hernández. 2.<sup>a</sup> reimpresión. México: FCE, 1980 (Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis).
- CORNEJO POLAR, ANTONIO, "Mestizaje e hibridez: Los riesgos de las metáforas. Apuntes.", Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Año 24, No. 47 (1998), pp. 7-11
- PAOLI, ROBERTO, "Los ríos profundos: la memoria y lo imaginario", en Revista Iberoamericana, a. XLVIII, n. 118-119, ene-jun. 1982.
- PERDOMO JIMÉNEZ, Ricardo. El héroe de "Los de abajo". Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2012. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcdz0v2>
- RAMA, ÁNGEL, Transculturación narrativa en América Latina, México, Siglo XXI, 1982. Revista Iberoamericana, n. 122, enero-marzo 1983, Número especial dedicado a José María Arguedas.
- REVISTA de crítica literaria latinoamericana, Número dedicado a José María Arguedas, Año XXXVI, N°72, Lima-Boston, 2do. Semestre de 2010, pp. 359-366 (selección)
- ROWE, WILLIAM, "Los ríos profundos", en Mito e ideología en la obra de José María Arguedas, Lima, Instituto Nacional de Cultura, 1979.

### **Unidad III: Las Vanguardias y el Boom Latinoamericano**

Concepto de vanguardismo. Los ismos y su influencia en las letras: creacionismo y ultraísmo. Borges, y Huidobro. Obras representativas, crítica literaria. Selección literaria de autores: Girondo, Lezama Lima, Carpentier, Onetti, Neruda, Rulfo, etc. Boom latinoamericano: características y principales representantes: Fuentes, Vargas Llosa, García Márquez, y Cortázar: Selección de obras a elección de los alumnos. El exilio en el contexto de las dictaduras militares: temas y autores. Post-Boom literario.

### **Bibliografía:**

- BORGES, Jorge Luis (1998) Ficciones, Alianza, Barcelona.
- CARPENTIER, Alejo (1977) El reino de este mundo, Ed. Calicanto, Buenos Aires.
- CYMERMAN, Claude (1993). Literatura hispanoamericana y el exilio. Revista Iberoamericana. Volumen LIX. Núm. 164-165. Disponible en: <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/issue/view/193>
- FUENTES, Carlos (1971) Tiempo Mexicano, Joaquín Mortiz, México.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (2006) La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada, De Bolsillo, Buenos Aires.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro (1964) Las corrientes literarias en la América hispánica. México, Fondo de Cultura Económica.
- LUDMER, Josefina (comp.). (1994) Las culturas de fin de siglo en América latina. Rosario, Beatriz Viterbo.

DOCENTE

Rafael Flejé  
COORDINADOR  
Prof. de Educación Secundaria  
en Lengua y Literatura  
DE CARRERA

Dr. Ericka Feltes  
RECTORA  
I.P.E.S. C.O.

RECTORÍA



- OVIEDO, José Miguel (2001). Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Alianza Universidad.
- RODRÍGUEZ-LUIS Julio (1997) El enfoque documental en la narrativa hispanoamericana, México, Ed. Fondo de Cultura Económica.
- RULFO, Juan: "Pedro Páramo - El llano en llamas y otros textos", Seix Barral/Sudamericana - Planeta, Bs.As., 1986
- RAMA, Ángel (1982) La novela en América latina. Panorama 1920-1980. Bogotá, Procultura/Instituto Colombiano de Cultura.
- \_\_\_\_\_ (ED) Más allá del Boom: literatura y mercado. Bs. As. Folios. 1984.
- SCHNEIDER, Luis M. (1967) La literatura mexicana, Tomo I y II, Centro Editor de América Latina (CEAL), Bs.As.

### METODOLOGÍA

La metodología es teórico-práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de materiales proporcionados por la cátedra, análisis y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y realización de trabajos prácticos acordes a las temáticas trabajadas. Incluirá momentos de comprensión y producción de textos, en distintos formatos y con distintas intencionalidades; exposiciones por parte de los alumnos, trabajos en el aula taller y evaluación continua tanto de actividades realizadas como del desarrollo del programa.

Se trabajará desde la plataforma virtual del instituto u otros medios a través de internet los días que no hayan clases presenciales por diferentes situaciones que así lo ameriten.

### EVALUACIÓN

La evaluación será formativa. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

- 70% de Trabajos Prácticos aprobados
- 100% de textos literario leídos (trabajos de comprobación de lectura)
- Un examen escrito (presencial o domiciliario)
- Trabajo integrador para rendir el examen final (análisis literario de una obra a partir de un eje temático)

### ACREDITACIÓN

Según la reglamentación vigente en la institución se considerará:

Los estudiantes que cursen este espacio curricular pueden hacerlo en calidad de alumnos regulares u oyentes (Art. 7 del RAM). Esta asignatura puede aprobarse mediante:

La Regularización será a partir de la participación activa en las actividades propuestas escritas y orales. Lecturas obligatorias. La Asistencia obligatoria al 70% de las clases dictadas y la aprobación de un 70 % de los trabajos solicitados en los plazos y formas de entrega estipulados. En las evaluaciones parciales aprobadas, la calificación mínima será de 4 (cuatro).

Examen Final: los exámenes finales podrán tener dos condiciones: regular o libre. La calificación requerida para la regularización y/o aprobación de las unidades curriculares es de 4 (cuatro), según el Art. 46 del RAM.

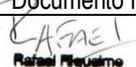
Para rendir *examen* en condición de *alumno libre o regular*, el alumno deberá presentar con una semana de antelación un trabajo escrito para rendir que debe ser aprobado 48hs antes del examen final.

Según el artículo 24 del RAM, los exámenes finales tendrán las siguientes características:

- a) Serán orales y/o escritos y/o prácticos.
- b) Versarán, para los alumnos regulares, sobre el programa desarrollado y garantizado por las clases dictadas, mientras que los alumnos libres rendirán el programa completo que se encuentre en vigencia.

Según el Art. 25, estará habilitado para rendir examen final aquel alumno que se encuentre inscripto y presente al momento del examen la Libreta del Alumno, Documento Nacional o Cédula Federal o Provincial. En el caso de los

DOCENTE

  
Rafael Figueroa  
COORDINADOR  
Prof. de Educación Secundaria  
en Lengua y Literatura  
1985 - 2010  
COORDINADOR  
DE CARRERA

  
Dra. Carla Feinso  
RECTORA  
IPES C.O.  
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
CALETA OLIVIA  
PROVINCIA DE SANTA CRUZ

RECTORÍA



exámenes finales libres deberá además cumplimentar los requisitos especificados en el programa de la unidad curricular correspondiente.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

#### **Unidad I:**

- DARÍO, RUBÉN, Crónicas viajeras. Derroteros de una poética, edición, prólogo y notas de Rodrigo Javier Caresani, Buenos Aires, Libros de Cátedra-Facultad de Filosofía y Letras-UBA, 2013.
- DARÍO, RUBÉN, Los raros por Rubén Darío, La Biblioteca, a. I, T. II, no. 6, nov. 1896, p. 474-480. Schirmajer, Buenos Aires, Corregidor, 2010.
- AGUILAR, GONZALO, Modernidad y cosmopolitismo "La estética como laboratorio de la experiencia por venir", Episodios cosmopolitas en la cultura argentina, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2009, pp. 9-33.
- COLOMBI, BEATRIZ, "Crónica y modernismo: una aproximación a su retórica", Nuevos territorios de la literatura latinoamericana, CBC, ILH; 1997, pp. 215-222. Colombi, Beatriz, Viaje intelectual.
- GRAMUGLIO, MARÍA TERESA, "El cosmopolitismo de las literaturas periféricas", en Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2013.
- RAMA, ÁNGEL, "La modernización latinoamericana. 1870-1910" en Hispamérica, a. XII, n. 36, 1983.

#### **Unidad II:**

- ARGUEDAS JOSÉ MARÍA. Los ríos profundos (varias ediciones).
- CORNEJO POLAR, ANTONIO, "Mestizaje e hibridez: Los riesgos de las metáforas. Apuntes.", Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Año 24, No. 47 (1998), pp. 7-11
- PAOLI, ROBERTO, "Los ríos profundos: la memoria y lo imaginario", en Revista Iberoamericana, a. XLVIII, n. 118-119, ene-jun. 1982, pp. 177-190.
- RAMA, ÁNGEL, Transculturación narrativa en América Latina, México, Siglo XXI, 1982. Revista Iberoamericana, n. 122, enero-marzo 1983, Número especial dedicado a José María Arguedas. REVISTA de crítica literaria latinoamericana, Número dedicado a José María Arguedas, Año XXXVI, N°72, Lima-Boston, 2do. Semestre de 2010, pp. 359-366 (selección)
- ROWE, WILLIAM, "Los ríos profundos", en Mito e ideología en la obra de José María Arguedas, Lima, Instituto Nacional de Cultura, 1979.

#### **Unidad III**

- BORGES, Jorge Luis (1998) Ficciones, Alianza, Barcelona.
  - CARPENTIER, Alejo (1977) El reino de este mundo, Ed. Calicanto, Buenos Aires.
  - CYMERMAN, Claude (1993). Literatura hispanoamericana y el exilio. Revista Iberoamericana. Volumen LIX. Núm. 164-165. Disponible en: <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/issue/view/193>
  - FUENTES, Carlos (1971) Tiempo Mexicano, Joaquín Mortiz, México.
  - GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (2006) La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada, De Bolsillo, Buenos Aires.
  - HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro (1964) Las corrientes literarias en la América hispánica. México, Fondo de Cultura Económica.
  - LUDMER, Josefina (comp.). (1994) Las culturas de fin de siglo en América latina. Rosario, Beatriz Viterbo.
  - OVIEDO, José Miguel (2001). Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Alianza Universidad.
  - RODRÍGUEZ-LUIS Julio (1997) El enfoque documental en la narrativa hispanoamericana, México, Ed. Fondo de Cultura Económica.
  - RULFO, Juan: "Pedro Páramo - El llano en llamas y otros textos", Seix Barral/Sudamericana - Planeta, Bs.As., 1986
  - RAMA, Ángel (1982) La novela en América latina. Panorama 1920-1980. Bogotá, Procultura/Instituto Colombiano de Cultura.
- \_\_\_\_\_ (ED) Más allá del Boom: literatura y mercado. Bs. As. Folios. 1984.
- SCHNEIDER, Luis M. (1967) La literatura mexicana, Tomo I y II, Centro Editor de América Latina (CEAL), Bs.As.

\*Nota: en el presente programa existe la posibilidad de incluir Bibliografía de consulta no programada acorde a los intereses del grupo. También, se puede reducir el corpus Bibliográfico ante la aparición de factores externos que influyan en el dictado de clases.

DOCENTE

  
Rafael Requena  
COORDINADOR  
Prof. de Educación Secundaria  
en Lengua y Literatura  
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA  
COORDINADOR  
DE CARRERA

  
Prof. Ericka Feinso  
RECTORA  
IPES C.O.  
RECTORÍA