



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
<b>Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura</b> <b>Resolución CPE N°: 1959/15</b>		<b>Espacio curricular: EDI: Expresión Corporal</b> <b>N° según Plan: 37</b>
<b>Campo de la Formación Específica</b>		<b>Vigencia del programa: 2022</b>
<b>Curso: Cuarto Año</b>	<b>Comisión: Única</b>	<b>Formato: Taller</b>
<b>Régimen de cursado: Cuatrimestral</b>		<b>Horas cátedras semanales: 4 horas cátedras</b>
<b>Correlatividades precedentes: -----</b>		<b>Docente a cargo: Prof. Paula Cabezas</b>

### FUNDAMENTACIÓN

Afirmar que somos un cuerpo, permite tener la necesidad de cuidarlo, disfrutarlo, y educarlo. No solo en la individualidad sino también en el encuentro con el otro. Desde antes de nacer el cuerpo expresa nuestra naturaleza y nos damos a conocer al mundo. Esta posibilidad de expresarse a través del cuerpo está en nuestra esencia humana. Y a medida que crecemos, se desarrolla y convierte en un canal de comunicación. Si a esto se le agrega creatividad, manejo del espacio y el tiempo, y administración de energía, no solo es un movimiento, es una manera digna de expresar la integridad personal.

Lo anteriormente dicho, desemboca en el concepto de Expresión Corporal, que como disciplina nace de la mano de Patricia Stokoe, que reúne el arte, la salud y la educación como un camino fusionado para la danza creativa. La Expresión Corporal es una forma de concebir la danza y por lo tanto una manera única de contar, la subjetividad y caudal interno de cada uno. Entonces, podemos conocer las sensaciones, emociones, pensamientos y sentimientos reflejados en el cuerpo de cada persona. Podemos agregar que es un camino propicio que ayuda a la construcción de la identidad, sin importar la edad y las circunstancias sociales.

Esto se realiza gracias a gestos, ademanes, movimientos, quietudes, sonidos y silencios. Estas herramientas se construyen tanto desde la individualidad como desde lo grupal. Ya sea con la guía del docente, como también con el compartir con los compañeros. Teniendo en cuenta que las diferencias nos enriquecen y las similitudes nos asemejan. El aprendizaje del lenguaje artístico de la danza, y en este caso de la expresión corporal, es algo que vamos experimentando desde pequeños y con el tiempo vamos madurando. Pero, al contextualizarlo en un espacio curricular, lo complejizamos y evidenciamos su valor en la formación de futuros docentes.

De lo escrito se desprende el por qué de la presencia de la Expresión Corporal en la formación docente. Y, no solo tiene relación con el lugar que las leyes educativas, tanto nacionales como jurisdiccionales, comenzaron a brindarle a las artes en general. Sino, también, con la mirada de formar profesionales libres, íntegros, con criterios firmes, capaces de transformar, y desarrollar sanos proyectos de vida. Y esta gran meta se logra, con una formación general y una visión humanizada de la educación.

### OBJETIVOS

- Identificar y crear posibilidades de movimientos y posturas corporales que apoyen la comunicación verbal
- Adquirir y construir conceptos de expresión corporal desde una mirada comunicativa y estética
- Incentivar el desarrollo de la creatividad, en el marco de una realidad educativa fluctuante y una situación social compleja
- Fomentar los valores de la empatía, solidaridad y respeto que ayudan al crecimiento personal y profesional

  
PAULA CABEZAS  
Prof. de Expresión Corporal

DOCENTE

  
Rafael Pierajome  
COORDINADOR  
Prof. de Educación Secundaria  
Lengua y Literatura

COORDINADOR DE CARRERA

  
PAULA CABEZAS  
RECTORA  
I.P.E.S. C.O.

RECTORIA



## PROGRAMA

### UNIDAD I: El cuerpo en movimiento

Expresión corporal: concepto y relación con la profesión docente. Cuerpo. Esquema e imagen corporal. Corporalidad. Sensopercepción. Espacio: personal, parcial, total y social. Diseño. Simetrías. Tiempo.: velocidad. Energía: tono muscular. Pose, gesto y movimiento.

#### **Bibliografía:**

- Kemelmajer Roitman, Jovita (2002) "*Creatividad y movimiento expresivo*" Efe
- Christensen, Julia; Chang, Dong-Seon (2019) "*Bailar es la mejor medicina*" Ediciones Obelisco

### UNIDAD II: Expresividad y comunicación

Emociones. Naturaleza de la expresión: liberación, creación y comunicación. Expresión corporal cotidiana y exageración. Manipulación de objetos. Gesto y palabra.

#### **Bibliografía:**

- Stokoe, Patricia; Sirkin, Alicia (1994) "El proceso de la creación en arte" Editorial Almagesto
- Gubbay, Marina; Kalmar, Déborah (2017) "*El movimiento en la educación. El arte de las consignas en la expresión corporal, la comunicación y otras disciplinas.*" Novedades Educativas.

### UNIDAD III: Danza: producciones artísticas integradas

Bailes individuales y en pareja. El Gato. Bailes folklóricos: expresión de identidad. Danza: expresión artística. Danza, música, teatro y artes visuales herramientas para la enseñanza.

#### **Bibliografía:**

- Gubbay, Marina; Kalmar, Déborah (2017) "*El movimiento en la educación. El arte de las consignas en la expresión corporal, la comunicación y otras disciplinas.*" Novedades Educativas.

### UNIDAD IV: Danza, arte y virtualidad

Danza: danza, expresión corporal, su relación con la literatura. Danza y medios de comunicación. Danza y virtualidad.

#### **Bibliografía:**

- Kalmar, Déborah (2013) "*Expresión corporal, identidad y vigencia*" UNLP.
- Gubbay, Marina; Kalmar, Déborah (2017) "*El movimiento en la educación. El arte de las consignas en la expresión corporal, la comunicación y otras disciplinas.*" Novedades Educativas.

## METODOLOGÍA

La modalidad taller nos permite la construcción del conocimiento a través de la práctica y la reflexión. Los estudiantes se sienten protagonistas activos de su propio proceso de aprendizaje y esto los conduce a un mayor compromiso con los encuentros.

Esta modalidad permite a los integrantes vivenciar un aprendizaje colectivo, ya que se aprende de los pares, de los docentes a cargo del espacio curricular y de aquellos que en ciertas situaciones formen parte del proceso de enseñanza.

Entonces, se hará hincapié en un aprendizaje, significativo, participativo, reflexivo y crítico. Para ello se realizara producciones artísticas en diferentes formatos.



DOCENTE



COORDINADOR DE CARRERA



RECTORIA



### EVALUACIÓN

- Asistencia y participación activa en los encuentros; haciendo especial hincapié en el compromiso y responsabilidad
- Presentación de los trabajos solicitados, teniendo en cuenta la claridad, creatividad y logro de la consigna.
- Observación directa y constante del proceso de cada estudiante. Teniendo en cuenta las particularidades y el sentido de pertenencia con la institución

### ACREDITACIÓN

Para la *regularización* de esta unidad curricular es necesario cumplimentar las siguientes condiciones:

- Asistencia obligatoria al 70 % de las clases
- Participar de las clases en forma activa y crítica
- Aprobación de la propuesta de producción final

Para la *promoción* deberá:

- Asistencia al 80% de las clases
- Aprobar el 80% trabajos que en su totalidad reflejen los saberes abordados en las clases
- Aprobación del trabajo integrador final.

Por el carácter práctico, presencial y procesual en las prácticas del lenguaje de la expresión corporal, se desprende la imposibilidad de rendir examen libre.

PAULA CARRERAS  
PROF. DE ARTES EN LENGUA

DOCENTE

Rafael Flejume  
COORDINADOR  
Prof. de Educación Secundaria  
LENGUA Y LINGÜÍSTICA

COORDINADOR DE CARRERA

Dra. Enka Fajon  
RECTORA  
IPES C.O.

RECTORIA