



Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia  
Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

<b>INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA</b>		
<b>Carrera: PROFESORADO DE MÚSICA</b> <b>Resolución Pte. CPE N°: 2889/16</b>		<b>Espacio curricular: Instrumento Básico I</b> <b>N° según Plan: 07</b>
<b>Campo de la Formación: Formación Específica</b>		<b>Vigencia del programa: 2022 – 2023</b>
<b>Curso: 1° Año</b>	<b>Comisión: Única</b>	<b>Formato: Taller</b>
<b>Régimen de cursado: Anual</b>		<b>Horas cátedras semanales:</b> <b>4hs.</b>
<b>Correlatividades precedentes:</b> -----		<b>Docente a cargo:</b> <b>Prof. Dafne Quintana</b>
<b><u>FUNDAMENTACIÓN</u></b>		
<p>Este espacio es fundamental para el desarrollo profesional del egresado. Aquí el instrumento básico se concibe como una herramienta de trabajo vital y de aplicación práctica para el futuro docente. Se deberá hacer hincapié en el uso de la guitarra como recurso didáctico aplicado al repertorio escolar, infantil y popular como así también de algunas herramientas técnicas que la música académica podrá proveer.</p> <p>Cabe destacar que no se apunta a una formación académica de conservatorio, sino que la formación instrumental adquirida, será la necesaria para un profesor de música, el cual será capaz de utilizarla fluida y didácticamente.</p>		
<b><u>OBJETIVOS</u></b>		
<p><b>Generales:</b> Que los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Atravesen experiencias significativamente positivas y estimulantes con el instrumento.</li> <li>● Enriquezcan su universo sonoro con repertorio clásico y popular de guitarra.</li> <li>● Comprendan e incorporen los fundamentos técnicos (biomecánicos) de la ejecución instrumental.</li> <li>● Construyan un sistema postural sano y adecuado para el estudio sistemático del instrumento.</li> <li>● Desarrollen el hábito de la práctica instrumental con una metodología musicalmente eficiente.</li> </ul> <p><b>Específicos:</b> Que los alumnos puedan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cantar acompañándose con su instrumento en repertorio escolar, infantil y popular.</li> <li>● Transportar canciones a distintas tonalidades.</li> <li>● Decodificar música desde una partitura, llegado a interpretarla con fluidez y continuidad.</li> </ul>		
<b><u>PROGRAMA</u></b>		
<b><u>Unidad I</u></b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocimiento del instrumento: descripción de las partes que lo componen, educación postural, ejercicios de técnica biomecánica para mano derecha (cuerdas) y mano izquierda (diapasón);</li> <li>● Introducción al lenguaje musical aplicado a la guitarra: notación musical (notas, figuras, pentagrama y clave); Lectura e interpretación de partituras y posterior ejecución instrumental</li> <li>● Introducción a la ejecución instrumental y vocal en simultáneo.</li> <li>● Repertorio infantil de ejecución de nivel PRINCIPIANTE.</li> </ul>		
<b><u>Bibliografía:</u></b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuadernillo de canciones infantiles de la cátedra, facilitado por la docente.</li> <li>● “Guitarra-piano: Herramientas para el estudio y la interpretación musical”, de Alejandro Polemann y Karina Daniec; EDUP: Editorial de la Universidad de La Plata.</li> <li>● Apuntes de técnica biomecánica para mano derecha, del autor Abel Carlevaro</li> </ul>		
<b><u>Unidad II</u></b>		

DOCENTE

Prof. Verónica Pulatich  
COORDINADORA  
Profesores en Música

COORDINADORA  
CARRERA



Prof. Silvia Felmer  
RECTORA  
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia  
Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

- Lenguaje musical aplicado: Escalas mayores y menores (armónica y melódica); uso del pentagrama; lectura musical; interpretación de partituras (ejecución instrumental y vocal) de nivel INTERMEDIO; Tonalidades: identificación y transposición.
- Acompañamiento rítmico: Técnica de ejecución instrumental para mano derecha y mano izquierda; rasgueo rítmico y arpegiado.
- Repertorio infantil de nivel de ejecución INTERMEDIA.

#### Bibliografía

- Cuadernillo de canciones infantiles de la cátedra, facilitado por la docente.
- “Guitarra-piano: Herramientas para el estudio y la interpretación musical”, de Alejandro Polemann y Karina Daniec; EDUP: Editorial de la Universidad de La Plata.
- “Manual de acordes para guitarra” de Peter Pickow; Amsco Publications.

### METODOLOGÍA

Las clases son de frecuencia semanal y de modalidad grupal. Durante las mismas, el/la docente presenta los contenidos y la metodología con la que los alumnos trabajan semanalmente; cada clase los estudiantes ejecutan con su instrumento los ejercicios y/o canciones propuestas, con el objetivo de ser corregidos y guiados en su práctica domiciliar fuera del contexto áulico.

Abordaje de repertorio: consiste en el análisis teórico-musical de la obra a interpretar, además de las técnicas biomecánicas de ejecución del instrumento aplicadas.

También es parte fundamental de la propuesta de cátedra que los/as estudiantes observen y escuchen a sus compañeros/as cantar y tocar, fomentando de esta manera el intercambio de experiencias y valorizando el aspecto social de la música, dándole una presencia progresiva al público: primero toca para sus compañeros/as de curso, luego en muestras internas de la carrera y finalmente en actos, muestras y conciertos abiertos a la comunidad.

Teniendo en cuenta la problemática actual, respecto del abastecimiento de agua al edificio donde funciona actualmente el Instituto, los días que no se cuente con el vital elemento, las clases serán formato ONLINE, a través de la plataforma de Google Meets en el mismo día y horario establecido para la cátedra.

### EVALUACIÓN

Para los alumnos, la cursada anual supone evaluaciones no formales de aspectos como la participación significativa en clase y la interacción respetuosa con los compañeros y el profesor. Además, se tiene en cuenta la relación de los estudiantes con la biografía y el repertorio propuesto por la cátedra, y el trabajo progresivo en los tiempos que supone una cursada regular: la construcción de las habilidades psicomotrices que implica la ejecución vocal e instrumental requiere de una práctica sistemática.

Por otro lado, los dispositivos formales de evaluación corresponden a distintos objetivos y momentos del año:

- Evaluaciones Parciales: al menos una, sobre una parte del programa, con su correspondiente recuperatorio.
- Evaluación final: una vez regularizada la cursada.

Además toda evaluación supone siempre sus criterios de evaluación, y dado que en una cátedra de ejecución vocal e instrumental las evaluaciones de los alumnos se centran en su desempeño musical, éstos apuntan al objetivo principal que es la construcción de un discurso con sentido, a saber:

1. Continuidad de la ejecución (de principio a fin, manteniendo el tiempo).
2. Precisión en la ejecución de alturas y ritmos.
3. Adecuación de la interpretación al estilo.

Finalmente, cabe destacar que desde la cátedra se le da importancia tanto al resultado sonoro final (el “el qué”) como a los medios motrices para lograrlo (el “cómo”), es decir que se tiene en cuenta la técnica utilizada para lograr el sonido deseado.

DOCENTE

Prof. Verónica Pulatich  
COORDINADORA  
Profesora en Música

COORDINADORA  
CARRERA



RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia  
Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

### ACREDITACIÓN

#### **Condiciones para regularizar:**

- Participación del 70% de todas las actividades propuestas por el docente, tanto de los encuentros presenciales como el los virtuales.
- Aprobar el 100% de las actividades evaluativas con sus respectivos recuperatorios.

#### **En el examen final:**

- Se interpretará el material correspondiente a las UNIDADES I Y II;
- Ejecución solista: Del cuadernillo preparado para la clase:

1- Ejercicios y escalas (mayores y menores).

2- Repertorio infantil: lectura e interpretación, ejecución vocal e instrumental en simultáneo (tonalidad acorde a registro vocal, aplicación de transposición tonal)

**Alumnos libres:** condición no disponible, porque este espacio tiene formato taller.

DOCENTE

Prof. Verónica Pulatich  
COORDINADORA  
Profesora en Música

COORDINADORA  
CARRERA



RECTORÍA