



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Música Resolución Pte. CPE N°: 2889/16		Espacio curricular: Educación Vocal N° según Plan: 08
Campo de la Formación: Formación Específica		Vigencia del programa: 2022 -2023
Curso: 1° año	Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 3 (tres)
Correlatividades precedentes: ninguna		Docente/s a cargo: Aragón Lorena

FUNDAMENTACIÓN

La voz es el primer instrumento de la historia del ser humano, instrumento que se activa desde el momento de nuestro nacimiento; por ende, nos acompañará el resto de nuestra vida.

La salud vocal para un docente, cantante, locutor o profesional de la voz debe ser una prioridad, ya que el desgaste constante por el uso excesivo puede generar lesiones cuando no se tiene en cuenta el cuidado correcto.

La educación vocal nos ayudará a auto conocernos, saber los estímulos que puedo enviarle al cuerpo para que este posicione con ayuda de técnicas, el sonido de mi voz; pasar por nuestros resonadores logrando la impostación correcta para una mejor dicción fonatoria y lograr así una amplitud exacta del carácter individual de la misma.

La voz no tiene opción de cambio, si sufre lesiones, fatiga y cualquier tipo de sobre exigimiento se verá afectada en rehabilitaciones de largos periodos de reposo, por eso es importante ser conscientes de cómo funciona y saber que todo el cuerpo acompaña a una voz adecuada.

OBJETIVOS:

- Adquirir conocimiento de diferentes técnicas vocales.
- Prevenir lesiones.
- Fortalecer hábitos que permita al alumno ser consciente del funcionamiento activo de la voz propia.
- Reconocer fisiológicamente los aparatos relacionados directamente con la emisión de la voz.
- Incentivar con actividades a los alumnos a dejar de lado la timidez y/o prejuicios sobre la voz propia, generando autoconfianza para desarrollar y ampliar cualidades sonoras propias.
- Conocer y reconocer los diferentes registros vocales y su uso a través de técnicas que permitan fortalecer cada uno:
 - Cantar canciones de repertorio variado, pensada para diferentes niveles escolares.
 - Ensamblar voces en conjuntos.
 - Cantar y realzar el valor del canto en las aulas.
 - Afinación y acompañamiento rítmico.
 - Canto conjunto e individual.
 - Canon y quadlibets.
 - Análisis de voces.

PROGRAMA

Unidad I- Fisiología y autoconocimiento vocal.

Aparato fonador- aparato resonador- aparato respiratorio. Técnicas de utilización para cada uno. Técnicas de respiración, técnicas de fonación, técnicas de resonancia.

Bibliografía Unidad N° 1

Fisiología vocal:

- <https://www.youtube.com/watch?v=HWE1mTMULaU>

DOCENTE

Prof. Verónica Alarabín
COORDINADORA
Prof. secretario en Música
MES 07
COORDINADORA
CARRERA

PROVINCIA DE SANTA CRUZ
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
SEDE CALETA OLIVIA
Prof. Lorena Aragón
RECTORA
MES 08
RECTORÍA



Técnicas y ejercicios de respiración:

- 1- <https://www.youtube.com/watch?v=TuPaMCsnxes>
- 2- <https://www.youtube.com/watch?v=CXDo8uxrgB4>
- 3- <https://www.youtube.com/watch?v=dbYCCb8tgSA>

Técnicas y ejercicios de relajación:

- 4- <https://www.youtube.com/watch?v=POPCQppy5Jl>
- 5- <https://www.youtube.com/watch?v=oKozztSEZEQ>

Unidad II- Cuidado y conservación de la voz.

Disfonías frecuentes en cantantes y profesionales de la voz: fatiga vocal, distintas etapas de evolución de un nódulo en el pliegue vocal (moco nodal, esbozo nodular), pólipos, edema cordal y otros. Su prevención, causas, síntomas y tratamiento. Muestras sonoras de voces patológicas antes y después de su rehabilitación foniatría y/o cirugía médica. Cuidado de la Voz: normas básicas a tener en cuenta.

Mecanismo de respiración saludable. Voz hablada y voz cantada. Dicción- Afinación y memoria auditiva. Enfermedades vocales.

Registro vocal y tesitura vocal. Clasificación de registros vocales- Mutación de la voz. Tesitura vocal y pasaje. Postura. La relajación muscular. Búsqueda de posturas para un buen uso de la voz. Distintos tipos respiratorios. El uso de la respiración costo-diafragmática en la emisión vocal hablada y cantada con un correcto apoyo respiratorio. Impostación.

Unidad III – Afinación.

Trabajo de auto percepción auditiva- Autoconocimiento vocal propio sin tensiones, hábito de canto. Gesticularidad y molde vocal para fonar.

Cualidades de la voz humana hablada y cantada: su altura, intensidad y timbre. La articulación, la duración y la velocidad de un texto emitido.

Definiciones de elementos relacionados con el Canto: inicio vocal, extensión y tesitura vocal, registros vocales, notas de paso, impostación vocal, mordiente, vibrato y falsete.

Unidad IV- Articulación:

La clasificación vocal con sus diferentes categorías vocales: bajo, barítono, tenor, contralto, mezzo- soprano y soprano. Criterios a tener en cuenta para realizarla correctamente. Muestras sonoras de emisiones cantadas y habladas de cantantes de todas las categorías vocales.

Juegos, canon, quolibets, armado de repertorio, interpretación- canto conjunto e individual. Presentación grupal. Composición e interpretación individual.

Bibliografía

- ALIO, MYRIAM (1983). "Reflexiones sobre la voz". Barcelona, España.
- BACOT, M.C., FACAL, M.L., VILLAZUELA, G. (1995), "El Uso Adecuado de la Voz". Ed. Akadia, Buenos Aires, Argentina.
- BONET, Monserrat, (2003), "La Voz". Barcelona, España.
- FACAL, M.L. (1998), "La Voz del Cantante: Estudio Comparativo del Análisis Objetivo y Subjetivo de la Voz Hablada y Cantada". Ed. AKADIA, Buenos Aires, Argentina.
- MANSION MADELEINE, (2002). "El estudio del canto". Ed. Ricordi. Buenos Aires, Argentina.
- MORRISON y otros (1996), "Tratamiento de los Trastornos de la Voz. Ed. Masson. Paris, Francia
- PERELLÓ, J. y MONSERRAT CABALLÉ (1975), "Canto-Dicción". Ed. Científico Médica. Barcelona, España.
- SEGRE, R. (1973), "La Comunicación Oral Normal y Patológica". Ed. Toray, Buenos Aires, Argentina.
- SNEIDLER - WEDLER (1982), "La Voz del Cantante". Ed. Arte y Sociedad, Berlín, Alemania Oriental.
- SATALOFF, Robert (1993), "La Voz Humana". Investigación y Ciencia. Philadelphia, Estados Unidos.
- TORRES GALLARDO, Begoña; GIMENO PEREZ, Ferrán, (2008) "Anatomía de la Voz". Ed. Paidotribo. – Barcelona, España

DOCENTE

Prof. Verónica Alahabín
COORDINADORA
Prof. Escudo en Música
MUS-11
COORDINADORA
CARRERA



RECTORÍA



METODOLOGÍA

La cátedra tiene una carga horaria de 3 horas semanales, la cual permitirá desarrollar actividades y ejercicios variados, así como también investigación propia por parte de los cursantes.

La metodología será la practica en sí, sosteniendo cada aprendizaje con teoría dictada, con videos interactivos y con los videos presentados por la profesora.

Dadas las condiciones presentes los alumnos podrán acceder a clases presenciales que servirán de guia para que el docente pueda supervisar la trayectoria del alumno.

Los videos audios, materiales digitalizados serán el nexo entre el docente y el alumno. La supervisión y el seguimiento en hoja de ruta irán acompañando la trayectoria en estas situaciones donde los encuentros o clases son de manera presencial.

Las clases pretenderán dar lugar a la creatividad en arreglos propios, la composición personalizada de canciones para cada nivel y la puesta en práctica de las técnicas para el reconocimiento y el uso de la voz.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- La implementación de los recursos, horarios propios para encuentros que ameriten la supervisión y guia de la trayectoria del alumno.
- Participación en Foros-Debate
- Afinación y acompañamiento instrumental.
- Reconocimiento de registro y tesitura vocal.
- Presentación para exposición a través de clases grabadas.
- Cooperación activa y significativa en el intercambio de ideas y experiencias propias y con sus pares.
- Reconocimiento de los aparatos que intervienen en la educación vocal.
- Puesta en práctica de técnicas dictadas: impostación, dicción, postura corporal.
- Grabación de material audiovisual para comparar procesos individuales.

ACREDITACIÓN

Acreditación de Alumnos por Regularidad:

- Asistencia obligatoria al 70 % de las clases.
- Aprobación de Parciales con una nota de 4(cuatro) o superior. Cada Parcial tendrá su correspondiente recuperatorio.
- Aprobación de las producciones escritas (trabajos prácticos y actividades de comprobación de lectura) Cada trabajo tendrá su correspondiente recuperatorio.
- Participación en videos, encuentros virtuales con fecha pautadas.
- Composición propia con arreglos vocales.

Examen final:

Los alumnos deberán poner en practica todos los contenidos aprendidos. Estos tendrán que ser de manera oral, donde reconocerán los aparatos que intervienen en la educación vocal, así también como las técnicas para el uso y mantenimiento de la voz. Se evaluara el proceso de cada alumno de manera virtual o presencial.

Alumnos Promocionales: No existe esta condición en este espacio Curricular,

Alumnos Libres: No existe esta posibilidad por poseer este espacio la metodología de Taller.

DOCENTE

Prof. Verónica Alakobin
COORDINADORA
Prof. Escrito en Música
MES 21
COORDINADORA
CARRERA

Prof. Silvia Felner
RECTORA
MES 21
RECTORÍA