



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: PROFESORADO DE MÚSICA Resolución Pte. CPE N°: 2889/16	Espacio curricular: Práctica Pedagógica I N° según Plan: 10
Campo de la Formación: Formación en la Práctica Profesional	Vigencia del programa: 2022 -2023
Curso: 1er Año	Comisión: Única
Régimen de cursado: Anual	Formato: PRÁCTICA DOCENTE
Correlatividades precedentes: -----	Horas cátedras semanales: 4 hs (cátedras)
	Docente a cargo: Prof. Maria Magdalena, Gumiel Prof. Edgardo, Dávila Prof. Horacio Ochoa
<u>FUNDAMENTACIÓN</u>	
<p>El espacio de practica pedagógica I, se centra en pensar la formación como un proceso que comienza mucho antes del ingreso al Instituto Formador, permite comprender y visualizar momentos importantes de la formación, de las resistencias al cambio, de supuestos que subyacen y que se fueron formando muchos antes de tener contacto con teorías pedagógicas y que siguen surgiendo a pesar del conocimiento que tenemos de ellas. El trayecto de formación comprende distintas fases o etapas: biografía escolar, Formación Inicial, Socialización Profesional y desarrollo profesional.</p> <p>Se propiciarán espacios de reflexión sobre la trayectoria educativa previa de los estudiantes, así como de sus representaciones, supuestos y creencias sobre el rol docente y las escuelas para que los futuros docentes puedan reconstruir sus supuestos sobre la práctica docente.</p> <p>Su desarrollo se orienta a facilitar la primera inserción de los estudiantes en contextos de la práctica, brindando herramientas necesarias para conceptualizar y reflexionar acerca de la vida en la escuela y sobre estos interrogantes: ¿cuáles son las características de la Práctica, hoy? y ¿Qué es ser docente hoy?, ¿Qué es ser docente de música? mediados por prácticas de lectura y escritura académica que favorecen el desarrollo de competencias y habilidades del futuro docente, por lo tanto y de este modo se hace necesario el conocimiento de dichas prácticas y su ejercicio.</p> <p>Se buscará que los estudiantes, indaguen sobre las cuestiones comunes a todas las instituciones educativas formales y no formales y la informal– estructura, dinámica, dimensiones de análisis como aquellas cuestiones que las distinguen – proyecto educativo institucional, cultura institucional, clima institucional, relaciones de poder, comunicación.</p> <p>Esta unidad curricular pretende además distinguir la educación formal, de la no formal y la informal, iniciando a los futuros docentes en la compleja estructura del sistema educativo, sus relaciones y jerarquías, como así también conocer las organizaciones gremiales ligadas al trabajo docente.</p> <p>A partir de lo expuesto se considera fundamental brindar a los estudiantes el acceso gradual a su futuro campo laboral en ámbitos formales y no formales, con diferentes grados de responsabilidad y compromiso. En tal sentido cada tramo que compone el campo de las prácticas profesionales debe ser pensado como pilar y base del siguiente; implicando la articulación e integración entre estos y las unidades curriculares horizontales y verticales que alimentan y confluyen en el Campo de la Práctica. Por lo que cada tramo es correlativo del tramo posterior.</p> <p>La inserción a las prácticas pedagógicas desde un primer año, están pensadas desde un proyecto educativo de trabajo con escuelas asociadas, de tipo dialéctico entre teoría y práctica, se relacionarán los contenidos abordados con la información recabada en las diversas instituciones educativas a partir de estrategias de recolección de datos: entrevistas y finalmente la sistematización de la información plasmados en un trabajo final</p>	
<u>OBJETIVOS</u>	
<u>Que los estudiantes logren:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar y reflexionar sobre los supuestos de la práctica docente. - Internalizar un conocimiento pedagógico-didáctico a partir de la lectura y análisis de textos de diferentes autores. - Comprender la complejidad de las instituciones educativas como espacio de lo público considerando los condicionantes de los diversos contextos. 	


DOCENTE




Prof. Verónica Salazar
COORDINADORA
Prácticas en Música
COORDINADORA
CARRERA


Dr. Eva Feltes
RECTORA
RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

- Aplicar diversas estrategias de recolección de datos y tratamiento de la información que permitan desnaturalizar la vida cotidiana en las escuelas e indagar sobre la práctica pedagógica.
- Reconocer las posibilidades de la profesionalización docente en el contexto sociopolítico institucional, a partir del análisis de variadas situaciones educativas.
- Apropiarse de la cultura académica a partir de la lectura, escritura de los diferentes tipos de textos.

PROGRAMA

Unidad I Formación y práctica docente.

Los saberes del docente: trayectoria educativa previa; la formación inicial y la socialización profesional. Representaciones y prácticas cotidianas reflexión sobre su trayectoria educativa: biografía escolar. Representaciones, supuestos y creencias sobre el rol docente y la escuela. Tradiciones en la formación docente y enfoques artísticos. El rol docente de música en los distintos niveles educativos Configuraciones de la Práctica docente.

Eje transversal: Usos orales y escritos de la lengua. Estrategias cognitivas de lectura. Jerarquización de la información. Recuperación de información implícita. Lectura y escritura académica. La escritura como proceso cognitivo. El aspecto comunicacional de la escritura.

Bibliografía

- Actis, B.: ¿Qué, cómo y para qué leer? Un libro sobre libros, Homo Sapiens Ediciones, Rosario, 2003
- Andruetto, L. y Lardone, L.: La construcción del taller de escritura: En la escuela, la biblioteca, el club..., Homo Sapiens Ediciones, Rosario, 2003.
- Alvarado, M. y Cortés, M (2000). La escritura en la universidad. Repetir o transformar. Boletín de la Facultad de ciencias sociales (UBA). Agosto. Número 43.
- Arnoux, E., Di Stefano, M., y Pereira, C. (2002) La lectura y la escritura en la universidad. Editorial Eudeba. Bs. As.
- Belinche, Daniel (2010): *Arte, Poética y Educación*. Tesis de Doctorado. Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Bellas Artes. Doctorado en Arte.
- Colomer, T y Camps, A. enseñar a leer, enseñar a comprender. Ed. Celeste. Madrid. 1996.
- Davini, M. Cristina (2002): *De aprendices a maestros. Enseñar y aprender a enseñar. Cap. 1: La iniciación en las prácticas docentes en las escuelas*. Papers Editores
- Davini, M. Cristina (2005) *La formación docente en cuestión: política y pedagógica*. Cap. 1. Tradiciones en la formación de los docentes y sus presencias actuales. Paidós
- Grimson Alejandro – Emilio Tenti Fanfani (2015) *Mitomanías de la Educación Argentina*. Editores Siglo XXI.
- Davini, María Cristina (2015) "Acerca de la formación y las prácticas docentes en la formación en la práctica docente". Cap. I. Biblioteca Fundamental de la Educación. Debatir y proyectar la Educación. Paidós.
- Dijk, T. La ciencia del texto. Paidós comunicaciones. Barcelona. 1983
- Cols, B. Estela (2008) La formación docente inicial como trayecto. Documento de trabajo realizado en el marco del Ciclo de Desarrollo Profesional de Directores. Buenos Aires: Instituto Nacional de Formación Docente.
- Pampillo, G. El taller de escritura. Plus Ultra. Bs. As. 1992.
- Documentos: Diseño Curricular Nivel de Educación Inicial. Provincia de Santa Cruz. -

Unidad II La institución como regularidad cultural, construcción histórica social y política.

La escuela como Institución, como Organización. Contexto. Función, dimensiones, estructura formal, no formal e informal. Cultura y Escuela.

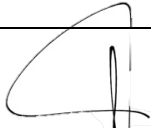
La participación, grados, niveles y ámbitos. Modalidades. Concertación. La comunicación y la información en las instituciones educativas. Educación artística y su función en la actualidad.

Eje transversal: Tipos de lectura. Lectura comprensiva. Estrategias de comprensión lectora. Relación entre lenguaje y pensamiento. Expresión escrita. Producción escrita: planificación, textualización, revisión, edición. Tipologías textuales y géneros discursivos. Los textos académicos. Géneros discursivos académicos: el informe. Géneros discursivos de la oralidad: el debate.

Material Bibliográfico:

- Azzerboni Delia - Hart Ruth: (2003): Conduciendo la Escuela. Cap. I, III y IV. Ediciones. Novedades Educativas. 2008.


DOCENTE


Prof. Verónica Salazar
COORDINADORA
Profesora en Música
COORDINADORA
CARRERA


Dra. Elisa Feltes
RECTORA
RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

- Carlino, P. (2003). Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles. Revista Educere Nº 20. pp 409-420
-: (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T y Camps, A. enseñar a leer, enseñar a comprender. Ed. Celeste. Madrid. 1996.
- Frigerio Graciela; Poggi Margarita; Guillermina Tiramonti: "La cultura Institucional escolar" en Las Instituciones Educativas. Cara y Ceca. Educación. Troquel.
- Méndez, María Fernanda y López, Nidia Susana: "Diseño Curricular y Prácticas escolares en Contexto". Una relación imprescindible. Cap.2. Ediciones Puerto Creativo. 2014.
- GARAY, Lucía. Algunos conceptos para analizar instituciones educativas. Publicación del Programa de análisis institucional de la educación. Centro de investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, 2000.
- Documentos: Diseño Curricular provincial de Educación Primaria
- Diseño Curricular provincial de Educación Secundaria.
- RECOMENDACIONES PARA LA ELABORACIÓN DE DISEÑOS CURRICULARES - Profesorado de Educación Artística. INFOD (2008).

UNIDAD III Desnaturalizando la vida cotidiana de la Escuela: métodos y técnicas de recolección y análisis de información.

Herramientas de la investigación educativa para comprender la realidad de la escuela. Técnicas e instrumentos de recolección de datos: observación, entrevista, encuesta, análisis de documentos. Interpretación y análisis de los datos, libros históricos, actos escolares, muestras institucionales, etc. Sistematización de la información.

Eje Transversales: La exposición oral. Planificación. Organización. Estrategias de reformulación: resumen, síntesis. Expresión oral adecuada a la situación de examen.

Material Bibliográfico:

- Anijovich, Rebeca y otros. "La observación: educar la mirada para significar la complejidad". En Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias. Editorial Paidós. Buenos Aires, 2009.
- Dubois, María Eugenia: El proceso de lectura. De la teoría a la práctica. Cap. La lectura: diferentes concepciones teóricas Aique. Bs. As. 2005
- Larrosa, Jorge. La experiencia de la lectura– Estudios sobre literatura y formación. Cap. 27 Sobre la lección. México, Fondo de Cultura Económica, 2003
- SCHÖN, Donald. La formación de profesionales reflexivos. Cap. 1 y 2. Editorial Paidós. Madrid. 1992.

METODOLOGÍA

Se trabajará integrando teoría y práctica. Se dictarán clases de apertura e integración teórica de los contenidos y problemas. Clases de debate y profundización de dichas temáticas, Se desarrollarán clases utilizando múltiples recursos, medios y materiales curriculares: documentos, videos, presentaciones audiovisuales, para promover procesos de indagación, producción, reflexión, intercambio de ideas y el análisis de situaciones que enriquezcan la formación inicial docente y el trabajo colaborativo acudiendo a las siguientes estrategias:

- lectura analíticas de material bibliográfico, documentos para la reflexión y análisis
- Análisis de videos para acompañar la lectura del material bibliográfico.
- Trabajos en agrupamientos pequeños
- Guías de lectura.
- Elaboración de Trabajos prácticos individuales y grupales
- Exposiciones individuales, grupales y plenario
- Confección de producciones escritas.
- Resolución de trabajos prácticos.
- Realización de Micro-clases
- Análisis de documentos y situaciones educativas.
- Proyección de películas y videos para su análisis y reflexión articulando con los contenidos desarrollados.

En situaciones de emergencia u otras, se implementarán instancias virtuales (encuentros sincrónico-asincrónicos) que sirven de apoyo y de desarrollo de contenidos.


DOCENTE




Prof. Verónica Salas
COORDINADORA
Profesorado en Música
COORDINADORA
CARRERA


Dra. Elisa Feltes
RECTORA
RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

EVALUACIÓN

Desde el espacio se entiende la evaluación como un proceso continuo y formativo que tenderá a promover y posibilitar la construcción de aprendizajes de los alumnos a fin de orientar los conocimientos propuestos en el programa vigente.

Criterios de evaluación:

- Claridad conceptual en sus propuestas verbales y/o escritas y trabajos prácticos. Coherencia e integración teórica-práctica.
- Pertinencia en la discusión y análisis de los debates realizados.
- Presentación de las actividades propuestas de análisis, discusión y producción (Trabajos Prácticos, Guías de Lectura; análisis de casos; etc.). Estas podrán ser devueltas con retroalimentaciones para su corrección y comprensión de los contenidos desarrollados.
- Construcción colaborativa de conceptos.
- Participación activa en clases.
- Elaboración del Informe final del trabajo de campo.
- Utilización de portafolios para la compilación de trabajos realizados por los estudiantes durante un período que evidencian la comprensión de los mismos en el proceso de aprendizaje.

ACREDITACIÓN

Para REGULARIZAR el presente espacio curricular, el estudiante necesita:


- Participar del 70% de clases
- Presentación de Trabajos Prácticos (podrán ser devueltos con sugerencias para su corrección y mejor comprensión de los contenidos)
- Aprobar los trabajos prácticos y propuestas áulicas.
- Presentaciones de escrituras intermedias del Informe final (borradores)
- Participar al 100% de las instancias del trabajo de campo.
- Presentación del Informe final

El EXÁMEN FINAL espera que los estudiantes puedan desarrollar de forma oral aspectos teóricos – prácticos estableciendo relaciones significativas. El estudiante deberá defender de manera oral el informe realizado previamente. Este espacio, según lo establece el Diseño Curricular, no contempla esta posibilidad de alumno libre.


DOCENTE




Prof. Verónica Salazar
COORDINADORA
Profesora en Música
COORDINADORA
CARRERA


Dña. Elisa Feltes
RECTORA
RECTORÍA