



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: PROFESORADO DE MÚSICA Resolución Pte. CPE N°: 2889/16		Espacio curricular: HISTORIA SOCIOCULTURAL DEL ARTE. N° según Plan: 14
Campo de la Formación Específica		Vigencia del programa: 2022 - 2023
Curso: 2 do Año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: ANUAL		Horas cátedras semanales: 3 (TRES) horas
Correlatividades precedentes: Apreciación Musical		Docente a cargo: Prof. Martínez Paula Marina
FUNDAMENTACIÓN		
<p>A lo largo de la Historia, el Arte ha desempeñado funciones diversas pero siempre ha sido, el reflejo de su tiempo, una interpretación de la realidad, que ha llevado a plasmar un concepto de belleza, una representación religiosa o una crítica social. Desde este espacio curricular se pretende abordar el contexto socio-cultural de diferentes periodos de la historia del arte, a fin de vivenciar un momento histórico y comprender los hechos sociales que influenciaron en el pensamiento de los artistas. Es decir, analizar hechos artísticos surgidos en fechas y lugares concretos y como la amalgama de acontecimientos sociopolíticos, la coyuntura del momento y las personalidades individuales han originado innovaciones imprevisibles novedosas y desconcertantes en el campo del arte.</p> <p>La intención de esta propuesta curricular es acercar al alumno a conocer los periodos históricos, contextualizar un momento histórico donde surgieron diferentes estilos musicales, para lograr que desarrolle los contenidos de la historia Sociocultural de la Música I en el siguiente año del Profesorado de Música con un carácter integrador. Este enfoque socio-histórico permite comprender a la historia del arte desde una concepción crítica sobre los procesos Culturales, históricos, económicos-sociales y las formas artísticas que los identifican.</p>		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre los diferentes hechos históricos y su influencia en el pensamiento de los artistas. • Conocer los movimientos y tendencias artísticas vanguardistas y su relación con el contexto sociocultural. • Lograr integrar y defender los contenidos del espacio curricular. 		
PROGRAMA		
Unidad N°1		
Arte Prehistórico:		
El Paleolítico – Neolítico: Significado, técnicas, temáticas Signos- Figura Humana La evolución y La cronología del Arte Parietal.- el pensamiento mágico del hombre prehistórico Arte antiguo -		
Arte Egipcio: representaciones artísticas -		
Arte clásico -		
Arte Griego - Manifestaciones Artísticas:		
Arte Romano – el espíritu de la realidad Arte Medieval: contexto social – histórico – religioso -político : Imperio Bizantino		
Arte Románico –Arte de los monasterios- características – Arte Gótico – Arte de la iluminación		
Bibliografía		
<ul style="list-style-type: none"> • Historia del Arte - Arte en tus manos - Línea del tiempo- Editorial Grupo clase.2017 • Historia Universal del arte, libro. Editorial: Susaeta. 		
Unidad N°2		
Arte del Renacimiento: Contexto social-económico- cultural y político.		
Exponentes principales – pensamiento religioso- Crisis de Cinquecento		
Arte Barroco: Situación del artista – contexto histórico – Desarrollo del Impresionismo: Artistas - influencia y el impacto		

DOCENTE

COORDINADORA
CARRERA





Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

en el arte de su época y en sucesivas generaciones, Postimpresionismo: Representantes –

Bibliografía

- HISTORIA DEL ARTE . Libro de Susie Hodge. Editorial Blume 2018 .

Unidad N°3

Vanguardia Los progresos tecnológicos y los cambios sociales y políticos- económicos. Producción industrial y nueva estética- La época de los "ismos" y los profundos cambios hasta llegar a la actualidad: PERFORMANS - INSTALACIONES.

Bibliografía

- El Arte de las Vanguardias - Juan Antonio Ramírez Editorial Casa del Libro.
- El Siglo xx - La Vanguardia fragmentada -María Dolores Antigüedad del Castillo. -Editorial universal Ramón Areces .

METODOLOGÍA

- Presentación y análisis de obras , textos ,recursos.
- Aplicación prácticas de los periodos en diferentes formatos .
- Exposición, herramientas visuales musicales y audiovisuales.
- Investigación experimentación ,exploración.
- Representaciones a través de diferentes lenguajes artísticos.
- Videos-debates-dramatizaciones.

ACREDITACIÓN - EVALUACIÓN

El alumno acreditará la materia con la presentación de los trabajos prácticos en tiempo y forma la carpeta deberá ser presentada con el 80 % de los trabajos hechos en clase, además de la producción personal requerida por el docente.

Condiciones para la regularidad:

Regulariza: asistencia 70 %

Presentación y aprobación de trabajos realizados durante la cursada y/o sus respectivos recuperatorios..

Parcial nota no inferior a 4 (cuatro)

Condiciones para la Promoción:

- Presentación de carpeta completa.
- Asistencia 80 %
- Presentación de trabajos 100%
- Elaboración de un trabajo final "MOSTRARTE" donde se pueda visualizar las herramientas desarrolladas en la cursada.(expresión corporal, didáctica, oralidad, dinámica y manejo de los lenguajes artísticos.
- Examen teórico práctico oral y/o escrito.

DOCENTE

Prof. Verónica Alarcón
COORDINADORA
Profesorado en Música

COORDINADORA
CARRERA



RECTORÍA