



Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia  
Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

<b>INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA</b>		
<b>Carrera: PROFESORADO DE MÚSICA Resolución Pte. CPE N°: 2889/16</b>		<b>Espacio curricular: Historia Socio Cultural de la Música I</b>
<b>Campo de la Formación: Formación Especifica</b>		<b>Vigencia del programa: 2022 - 2023</b>
<b>Curso: 3° Año</b>	<b>Comisión: Única</b>	<b>Formato: Asignatura</b>
<b>Régimen de cursado: 1° Cuatrimestre</b>		<b>Horas cátedras semanales: 4 (Cuatro)</b>
<b>Correlatividades precedentes: Historia sociocultural del Arte</b>		<b>Docente a cargo: Prof. Villacorta, Victor Hugo</b>
<b><u>FUNDAMENTACIÓN</u></b>		
<p>El presente espacio curricular se ha planteado en dos cursos sucesivos, en los espacios del tercer año de la carrera y sus contenidos secuenciados de la siguiente manera:</p> <p>❖ 1° cuatrimestre: <u>Historia Sociocultural de la Música I</u> Prehistoria y Antigüedad (Desde el Paleolítico hace aproximadamente 40.000 años al periodo Románico, siglo I al V de la era cristiana) y que incluye a pueblos originarios en Argentina.</p> <p>– Edad Media y Renacimiento (Aproximadamente desde el siglo X al XVI inclusive). Barroco y Clasicismo (siglos XVII y XVIII).</p> <p>❖ 2° cuatrimestre: <u>Historia Sociocultural de la Música II</u> – Romanticismo. Vanguardias (Siglos XIX y XX).</p> <p>Música Argentina y latinoamericana.</p> <p>Su inclusión en la carrera tiene como objetivo general brindar al futuro egresado una visión general de la Historia de la Música occidental sobre la cual apoyar su práctica profesional, siendo capaz de establecer relaciones significativas entre una producción musical determinada y su contexto socio-histórico y cultural.</p> <p>El enfoque epistemológico y metodológico de la cátedra es el de arribar al estudio de lo disciplinar (la música de una época determinada), partiendo de una caracterización esquemática del contexto histórico.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>HISTORIA SOCIOCULTURAL</li> <li>HISTORIA DE LA MÚSICA</li> </ol> <p>Se inicia con una caracterización histórica consecutiva sobre aspectos Económicos, Sociales y Políticos fundamentales de una época y un lugar determinados; y un segundo enfoque habrá de confrontar con las características más representativas del lenguaje musical de la época y los músicos, géneros y estilos más importantes.</p> <p>Corresponde al segundo cuatrimestre, estudiar el período comprendido entre el siglo XVIII y el siglo XX aproximadamente.</p> <p>El punto de partida cronológico se debe a que (si bien la música no es tan antigua como el hombre) los primeros registros musicales de occidente se remontan al canto cristiano del medioevo, siendo éste el punto de referencia.</p>		
<b><u>OBJETIVOS</u></b>		
<p>Generales: de las épocas estudiadas, conocer y comprender;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las características históricas (económicas, sociales y políticas) más importantes.</li> <li>Las principales obras y sus compositores. Los artistas más representativos.</li> <li>Las características relevantes del lenguaje musical.</li> </ul>		

DOCENTE

Prof. Verónica Salas  
COORDINADORA  
Profesorado en Música

COORDINADORA  
CARRERA



RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia  
Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

- Vinculación de conocimiento socio históricos con la actividad de enseñanza en el sistema educativo obligatorio, desde Nivel inicial hasta el ciclo orientado del nivel secundario.

Específicos:

- Comprender la organización económica y sociopolítica de las épocas estudiadas.
- Conocer y comprender las ideas estéticas más relevantes.
- Conocer y reconocer auditivamente las características del lenguaje musical y el repertorio más importante
- Establecer relaciones significativas entre la música del período y su contexto.
- Implicar estrategias y recursos didácticos para convertir estos contenidos en objeto de enseñanza con un carácter estético, lúdico y cultural plausible de desarrollar en la escuela.

## PROGRAMA

### **UNIDAD I – Prehistoria y Antigüedad**

Contexto histórico: Paleolítico superior e inferior, neolítico y edad de piedra en general hasta la aparición de los metales y la escritura. Registros visuales de las producciones artísticas y musicales de la edad de piedra en occidente y en Argentina. Instrumentos musicales de objetos naturales hasta la llegada de la manipulación de metales como el bronce.

#### **Bibliografía**

- "El mundo de la música", (MM Océano grupo Editorial, S.A.)
- Mario Menéndez Fernández, Martí Mas Cornellá, Alberto Mingo Álvarez - El Arte en La Prehistoria (GRADO) (Spanish Edition) - UNED (2009)

### **UNIDAD II – Románico**

Contexto Histórico: La Edad Media en Europa. Características fundamentales económicas y sociopolíticas: el Feudalismo como organización y como modo de producción

Música: El canto llano, cristiano o gregoriano. La Misa. La producción monódica profana: la canción latina y la canción en lengua vernácula.

- Gótico

Contexto Histórico: Transición a la Edad Moderna: surgimiento de los Burgos. Surgimiento de la moneda y transición al Capitalismo.

Música: El nacimiento de la polifonía. Ars Antiqua. Ars Nova.

- Renacimiento

Contexto Histórico: Italia y las ciudades-estado. Una nueva clase social: la burguesía comerciante. Música: Polifonía contrapuntística (textura). La imitación (procedimiento). Producción sacra: misa y motete. Producción profana: Chanson. Josquin y Palestrina.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- FUBINI, Enrico. "La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX" (Madrid, Alianza, 1988).
- HOPPIN, Richard. "La música medieval" (Madrid; Akal, 2000)
- POLA SUÁREZ URTUBEY. "Historia de la música" (Bs. As., Claridad 2007)
- PART, J. Domènech. "Introducción al Mundo de la Música" (Ediciones Daimon)

### **UNIDAD III - BARROCO**

Contexto Histórico: El siglo XVII y las nuevas formas de pensamiento. La filosofía política. La colonización y el mestizaje.

Música: El estilo barroco. La disonancia. Claudio Monteverdi. La ópera. La cantata y el oratorio. Jean- Baptiste Lully y Henry Purcell. La tonalidad. El concertó. Arcangelo Correlli. Antonio Vivaldi. Alessandro Scarlatti. Georg Friedrich Händel.

La plenitud del barroco. Johann Sebastian Bach. Su obra.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- POLA SUÁREZ URTUBEY. "Historia de la música" (Bs-As., Claridad 2007)
- PART, J. Domènech. "Introducción al Mundo de la Música" (Ediciones Daimon)
- "El mundo de la música", (MM Océano grupo Editorial, S.A.)

DOCENTE

Prof. Verónica Salas  
COORDINADORA  
Profesora en Música

COORDINADORA  
CARRERA



RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia  
Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

### METODOLOGÍA

La metodología principal de trabajo es de clases grupales expositivas para la caracterización del contexto histórico, para lo cual se utilizará bibliografía específica (no musical). Para estudiar las características se utilizará discografía musical seleccionada por la cátedra.

Una parte importante del proceso de aprendizaje se dará fuera del contexto áulico a través de trabajos prácticos escritos de resolución individual y/o guías de lectura para los textos a trabajar. También se efectuarán en clase análisis –dirigidos por el docente- en base a la audición de las músicas estudiadas. La cátedra

también preparará discos para la audición personal de los alumnos fuera del horario de clases.

### EVALUACIÓN - ACREDITACIÓN

#### **EVALUACIÓN**

##### **Alumnos regulares**

Promocionarán (no deberán rendir examen final) aquellos alumnos que:

- Aprueben el 100% de los trabajos prácticos.
- Aprueben los parciales con una calificación igual o superior a 7 (siete).
- Asistan al 80% de las clases.

Regularizarán (si deberán rendir examen final) aquellos alumnos que:

- Aprueben el 80% de los trabajos prácticos.
- Aprueben los parciales con una calificación entre 4 (cuatro) y 6 (seis).
- Asistan al 70% de las clases.

##### **Alumnos libres**

En base al programa completo y actualizado de la asignatura se deberá rendir un examen escrito. Una vez aprobado el mismo se podrá acceder a la segunda parte del examen, que constará de una exposición oral y/o presentación audiovisual. Se recomienda acercarse a la cátedra antes de rendir en condición de libre para asesoramiento y consulta.

DOCENTE

Prof. Verónica Salas  
COORDINADORA  
Profesorado en Música

COORDINADORA  
CARRERA



RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia  
Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

## ANEXO PROGRAMA 2022

### UNIDAD I – Románico

Contexto Histórico: La Edad Media en Europa. Características fundamentales económicas y sociopolíticas: el Feudalismo como organización y como modo de producción. Transición a la Edad Moderna: Música: El canto llano, cristiano o gregoriano. La producción monódica profana: Troveros, trovadores y juglares. El nacimiento de la polifonía.

#### - Renacimiento

Contexto Histórico: Italia y las ciudades-estado. Una nueva clase social: la burguesía comerciante. Música: Polifonía contrapuntística (textura). La imitación (procedimiento). Producción sacra: misa y mote- te. Producción profana: chanxon. Joaquín y Palestrina.

### BIBLIOGRAFÍA

- POLA SUÁREZ URTUBEY. "Historia de la música" (Bs. As., Claridad 2007)
- <https://www.youtube.com/watch?v=OjS0yydDfdY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ykQeocctnBU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Tz2J4KuQDQ>
- PART, J. Domènech. "Introducción al Mundo de la Música" (Ediciones Daimon)

### UNIDAD II - BARROCO

Contexto Histórico: El siglo XVII y las nuevas formas de pensamiento. La filosofía política. La colonización y el mestizaje. Música: El estilo barroco. La disonancia. Claudio Monteverdi. La ópera. La cantata y el oratorio. Jean- Baptiste Lully y Henry Purcell. La tonalidad. El concertó. Arcangelo Correlli. Antonio Vivaldi. Alessandro Scarlatti. Georg Friedrich Händel. La plenitud del barroco. Johann Sebastián Bach. Su obra.

### BIBLIOGRAFÍA

- POLA SUÁREZ URTUBEY. "Historia de la música" (Bs. As., Claridad 2007)
- <https://www.youtube.com/watch?v=BjnnUCmNREI>
- PART, J. Domènech. "Introducción al Mundo de la Música" (Ediciones Daimon)

### UNIDAD III - CLASICISMO

Contexto Histórico: La Revolución Francesa. El tercer estado. La toma de la Bastilla. Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano (1789). La Marsellesa. Repercusión en la América Hispana. Música: El clasicismo. La ópera: Gluck. Mozart. La sinfonía y su evolución. El Sturm und Drang, un nuevo movimiento. La música teatral española del siglo XVIII. Franz Joseph Haydn.

### BIBLIOGRAFÍA

- POLA SUÁREZ URTUBEY. "Historia de la música" (Bs. As., Claridad 2007)
- ERIC HOBSBAWM. "La era de la Revolución". (Bs As, Paidós SAICF 2012)

DOCENTE

Prof. Verónica Salas  
COORDINADORA  
Profesorado en Música

COORDINADORA  
CARRERA



RECTORÍA