



| INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA | | |
|---|----------------------------------|--|
| Carrera: Profesorado de música. Resolución Pte. CPE N°: 2889/ 16 | | Espacio curricular: Práctica y Dirección Coral II N° según Plan: 29 |
| Campo de la Formación: Específica. Eje de la producción. | | Vigencia del programa: 2022 - 2023 |
| Curso: 3° año | Comisión: Única | Formato: Seminario-Taller |
| Régimen de cursado: Anual | | Horas cátedras semanales: 3 (tres). |
| Correlatividades precedentes: Práctica y Dirección Coral I. (N19) | | Docente a cargo: Miguel Sánchez |
| <u>FUNDAMENTACIÓN</u> | | |
| <p>La práctica vocal en conjunto ha sido históricamente una actividad esencialmente socializadora, creativa, y un medio de expresión de los valores estéticos, sociales, culturales y espirituales de más profundo contenido de la persona humana; supone un trabajo realizado por un conjunto de personas unidas en un mismo fin, que propiciará la responsabilidad compartida como miembros de un cuerpo colectivo, promoviendo el ejercicio de adaptación al grupo e incentivando a una actitud de disciplina difícilmente abordable desde cualquier otra actividad individual.</p> <p>Este trayecto es un espacio para la formación y aplicación de las herramientas construidas en los 2 años anteriores tanto en las cátedras de técnica vocal como en los talleres de practica coral, pero fundamentalmente, será una oportunidad para construir y aplicar operativamente las herramientas necesarias para la dirección musical de cualquier tipo de agrupación.</p> <p>En este espacio se abordarán los aspectos históricos de contextualización, técnicos e interpretativos de la dirección musical aplicados a repertorios escolares, infantiles y populares con el fin de dotar al alumno de herramientas que le permitan dirigir cualquier tipo de agrupación musical, focalizándonos en el coro.</p> | | |
| <u>OBJETIVOS</u> | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Profundizar en el rol del director musical desde la Antigüedad hasta nuestros días introduciendo a modo de ejemplos prácticos (partituras, videos) el trabajo de compositores fundamentales de la Historia de la Música, para que el estudiante descubra las posibilidades técnicas de dirección de dichas obras.• Otorgar al estudiante las herramientas y recursos técnicos necesarios para que pueda desarrollar funciones de dirección musical con garantías cualitativas.• Dominar las herramientas principales sobre características vocales de niños, adolescentes y adultos.• Profundizar en ejercicios de relajación, respiración y vocalización adaptados a diferentes niveles del sistema educativo.• Asumir la responsabilidad de dirigir en clase delante de sus compañeros, para poder ser guiados y evaluados en el proceso por el docente. | | |


DOCENTE


Prof. Verónica Feliciano
COORDINADORA
Profesorado en Música
COORDINADORA
CARRERA


RECTORÍA





PROGRAMA

Unidad I

Lo previo al canto, como romper el hielo a través de juegos, canciones o ejercicios. Solfeo y lectura melódica de obras. Tipos de solfeos. Los coros convencionales y no convencionales, su importancia y efectos en la sociedad. El principio de anticipación, dirigir es anticipar. Las tres cualidades: Tempo, carácter y matiz. La anacrusa. Tipos y usos. Las figuras básicas, anatomía y naturaleza (posición inicial, línea imaginaria, puntos esenciales, etc.). Tres dimensiones. Espacio y centro eufónico. La continuidad del movimiento, calderón y cierre. El análisis y el rallado de la partitura. Rayar figura básica, tipo de anacrusa y pulso de batida de anacrusa. Uso del diapasón y la batuta, y la importancia de las herramientas del director. Ensamble coral y ensayo de obras. La relación humana en la dirección coral.

Audiovisual:

- <https://www.youtube.com/watch?v=PggIhT2oeOY&t=467s> Beethoven Sinfonía N°1 en DO mayor.
- <https://www.youtube.com/watch?v=Kpm0aoghxtk&t=1115s> Beethoven Sinfonía N°5 en DO menor.
- <https://www.youtube.com/watch?v=thEJQF8a2-M&t=456s> Beethoven Sinfonía N°9 en RE menor.

Bibliografía:

- Apunte de cátedra I práctica y dirección coral III IPES. Prof. Miguel Sánchez. Caleta Olivia 2021.
- Apunte de cátedra II práctica y dirección coral III IPES. Prof. Miguel Sánchez. Caleta Olivia 2021.
- Apunte de cátedra de la UNDAV. Técnica de dirección I por Ignacio García Vidal.
- J. A. Gallo. El director de Coro. Melos de Ricordi Americana, Buenos Aires 2006.
- Apunte de cátedra "Libro de canones" práctica y dirección coral III IPES. Prof. Miguel Sánchez. Caleta Olivia 2021.

Unidad II

La técnica (definiciones generales). La técnica de dirección musical. Independencia de mano aplicada a la técnica de dirección. Historia de la dirección. El director musical en la Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Nacionalismo y en los siglos XX-XXI. El director musical en nuestros días. Diferentes tradiciones: centroeuropea y rusa. La técnica Celibidache. La técnica rusa. Ylia Musin. Como marcar entradas. Regla de las tres CES: claridad, concreción y concisión. Introducción a las 3 variables: físico-espacial, técnica y musical. Escritura de arreglos, composición y armonización de obras del repertorio. Interpretación de repertorio y audición.

Audiovisuales:

- <https://www.youtube.com/watch?v=lcizsH8HdSs> Beethoven Sinfonía N°7 en LA mayor.
- <https://www.youtube.com/watch?v=yTLOQGF-c1E> Beethoven concierto para piano y orquesta N°5 en MI bemol mayor.

Bibliografía:

- Apunte de cátedra III práctica y dirección coral III de IPES. Prof. Miguel Sánchez. Caleta Olivia 2021.
- Apunte de cátedra IV práctica y dirección coral III de IPES. Prof. Miguel Sánchez. Caleta Olivia 2021.
- Apunte de cátedra de la UNDAV. Técnica de dirección I por Ignacio García Vidal.
- J. A. Gallo. El director de Coro. Melos de Ricordi Americana, Buenos Aires 2006.
- Apunte de cátedra "Libro de canones" práctica y dirección coral III de IPES. Prof. Miguel Sánchez. Caleta Olivia 2021.

Unidad III

La creación de un coro, tipos, admisión y roles. Registros vocales. Elección del repertorio. Tipos de coro. El jefe de cuerda. La importancia de la educación vocal en el coro: técnicas de relajación, afinación y respiración; calentamiento vocal, preparación, emisión, vocalización, fonación y enfriamiento vocal. Géneros y estilos del


DOCENTE


Prof. Verónica Salas
COORDINADORA
Profesorado en Música
IPES
COORDINADORA
CARRERA


RECTORÍA



repertorio. La voz humana. Nueva tecnología y software de escritura. El control de la obra y la musicalidad del gesto. El oficio de director. Técnicas de ensayo. Interpretación de repertorio y audición.

Bibliografía:

- Apunte de cátedra V práctica y dirección coral III de IPES. Prof. Miguel Sánchez. Caleta Olivia 2021.
- Apunte de cátedra de la UNDAV. Técnica de dirección I por Ignacio García Vidal.
- Apunte de cátedra "Libro de canones" práctica y dirección coral III de IPES. Prof. Miguel Sánchez. Caleta Olivia 2021.

Unidad IV

- Repaso, selección, acumulación y preparación de obras (dos o una) para el examen final.

METODOLOGÍA

La metodología de trabajo de esta materia propone un formato de tipo seminario-taller y de cursada presencial. El trabajo principal será dividido entre clases teóricas, clases prácticas y clases teórico-prácticas.

En las clases prácticas, se trabajará sobre la técnica de dirección aplicada a ensambles y practica individual de las herramientas de dirección. También se abordarán aspectos específicos del canto y de todo lo que rodea la dirección de un grupo musical o coro.

En las clases teóricas se abordará y respaldaran las herramientas que usan para la dirección, para luego ser puestas en práctica en las clases de ensamble. Además, se utilizará la plataforma y un grupo de WhatsApp, se subirán las clases semanales, acompañadas de material de estudio, sitios web y aperturas de foros para las consultas que correspondan a cada clase.

En las clases teórico-prácticas se pondrán en juego todos los aspectos trabajados y se generarán debates sobre qué actividades, juegos y repertorios trabajar en cada nivel educativo. Se pondrán a prueba los ensambles en los cuales los estudiantes abordarán las cuestiones teóricas, de manera aplicada.

El docente mostrara a los estudiantes cuales son los procedimientos aplicados a la dirección y los alumnos trabajaran sobre las acciones concretas para llevarlos adelante de una manera correcta y efectiva. Se hará un seguimiento de observación detenido e individual para guiar-correr a tiempo los errores necesarios para no trasladar una mala práctica.

Durante las dos primeras unidades se trabajarán contenidos básicos y fundamentales sobre la historia de la dirección musical y la técnica, y en la segunda parte del año, se aplicarán los conocimientos a la conformación del coro y de pequeñas agrupaciones musicales adaptando el repertorio y actividades a los diferentes niveles del sistema educativo.

Sobre la última parte del año se elegirá una obra que será preparada con sumo detalle para la instancia de evaluación final de manera presencial.

EVALUACIÓN

Instrumentos:

- Registro de participación en las propuestas.
- Hoja de ruta.
- Hoja de asistencia.
- Hoja de actividades.
- Parciales y trabajos prácticos.
- Acreditación de parciales y trabajos prácticos.


DOCENTE


Prof. Verónica Feliciano
COORDINADORA
Profesorado en Música
IPES
COORDINADORA
CARRERA


RECTORÍA
IPES C.O.



Las observaciones serán anotadas en el diario de clase, a partir de las cuales se valorará positivamente el interés, el rendimiento y la implicación por parte de los estudiantes.
Actividades y trabajos prácticos: Actividades semanales, 2 trabajos prácticos por cuatrimestre.
Evaluaciones parciales: Al menos una en el transcurso de cada cuatrimestre, la cual tendrá una instancia de recuperatorio.
Evaluación final: será de aplicación de todos los elementos trabajados a lo largo del año y constará de la puesta en escena de la dirección de una o más obras a dos/tres voces. Deberá asistir al examen final con un coro formado para la ocasión, con un mínimo de ocho integrantes. *Ver examen final.

ACREDITACIÓN

Alumnos Regulares:

- Participación del 70% de las actividades solicitadas por el docente.
- Aprobación de 100 % de las instancias evaluativas con sus respectivos recuperatorios.
- 70% de asistencia de las clases presenciales.
- Examen final, teórico y práctico, con tribunal.

Alumnos Promocionales:

No existe esta condición en la cursada.

En la presencialidad: Para regularizar el espacio curricular, el alumno deberá alcanzar a lo largo de la cursada una calificación no inferior a 4 (cuatro) en todas las instancias evaluativas propuestas, previéndose forma de recuperación.

Alumnos libres: no existe esta posibilidad por poseer una metodología de trabajo de tipo seminario y aula-taller.

Examen final: será un requisito obligatorio asistir con programa, documento, libreta y un escrito detallado por el docente sobre lo que se le tomará en el examen. El escrito con las condiciones de examen final deberá estar actualizado, con fecha, firma y sello del docente que dictó la materia.

OBSERVACIONES

- Este programa está sujeto a modificaciones.
- El programa está planteado de manera gradual y por orden de complejidad. Los contenidos que no sean abordados por múltiples factores este año, serán plasmados en el programa de la materia Practica y Dirección Coral III.


DOCENTE


Prof. Verónica Salas
COORDINADORA
Profesorado en Música
COORDINADORA
CARRERA


RECTORÍA

