



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Artes Visuales Resolución Pte. CPE N°: Resolución 2888/16	Espacio curricular: DIDÁCTICAS DE LAS ARTES VISUALES I N° según Plan: 15	
Campo de la Formación: Formación General	Vigencia del programa: 2022	
Curso: 2° año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual	Horas cátedras semanales: 3 (tres)	
Correlatividades precedentes: Didáctica General	Docente a cargo: Prof. Beltrán Mirta	

FUNDAMENTACIÓN

La Didáctica orienta la acción educativa del docente e involucra las estrategias de enseñanza y de aprendizaje conjuntamente.

La didáctica contempla dos expresiones una teórica y otra práctica, a nivel teórica, la didáctica estudia, analiza, describe y explica el proceso de enseñanza - aprendizaje, para de este modo, generar conocimiento sobre los procesos educativos y postular el conjunto de normas y principios que constituyen y orientan la teoría de la enseñanza. A nivel práctico, la didáctica funciona como una ciencia aplicada ya que emplea las teorías de la enseñanza que interviene en el proceso educativo proponiendo métodos y técnicas que optimicen los procesos enseñanza-aprendizaje.

La expresión plástica está considerada tradicionalmente como una forma de educar en la creatividad y la expresión personal. Es el medio que pone en contacto a nuestros alumnos con la producción artística y visual, ya sea como espectadores o como generadores de nuevas propuestas.

Pero además aporta un conjunto de herramientas didácticas aplicables en otras disciplinas. A diferencia de estas disciplinas enunciadas, los enfoques, metodologías, aprendizajes y también los contenidos de educación artística son muy abiertos exigen que se preste especial atención no solo a lo que está sucediendo en el ámbito de las artes sino también a todo aquello que tiene relación con el ámbito de la cultura audiovisual.

Las artes visuales se muestran cada vez más dependientes de la cultura de medios y de las formas de visualidad generada dentro de esos medios. Lo que hace pensar, que si sus fundamentos y prácticas se están modificando, parece adecuado que también lo haga el enfoque de su enseñanza en la escuela, donde el aprender se transforme en un camino de búsqueda interdisciplinar, por medio de metodologías interactivas, participativas y estimuladoras que le otorgan al alumno la conformación de un ser integral.

Es por ello que esta unidad curricular propone una forma de adquisición del conocimiento, que consiste en la apropiación de estrategias metodológicas que permita desarrollar la capacidad artística en la enseñanza de las artes visuales a partir de una intervención didáctica por parte de los alumnos.

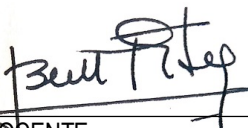
La didáctica no es un mero aplicar recetas, es la orientación segura del aprendizaje, orienta el proceder a fin de hacer la enseñanza más provechosa para el alumno, se interesa no tanto por lo que va a ser enseñado sino como va a ser enseñado, orientando el proceso de enseñanza – aprendizaje. es un medio educativo y observa al educando como un adulto en formación

con dificultades y dudas en cuanto a su quehacer educativo,

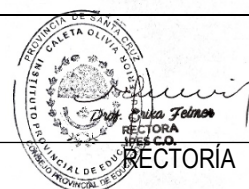
Es el objetivo de esta unidad curricular hacer de la enseñanza y por consiguiente un aprendizaje más efectivo.- a través de un conocimiento de material teórico, y exploración de materiales y herramientas, en la producción de técnicas y procedimientos- contribuyendo al acompañamiento de las Prácticas Pedagógicas II

OBJETIVOS

- Desarrollar estrategias metodológicas, a través de una intervención didáctica, en el desarrollo de unas prácticas pedagógicas positivas.
- Conocer y debatir, que entendemos por arte donde hay arte y que significados y sentidos le atribuimos individual y colectivamente
- Generar propuestas que involucre al alumno en la construcción de sentidos, para repensarse a través del arte


DOCENTE

COORDINADORA
CARRERA





PROGRAMA

- CUESTIÓN DE IMAGEN MARIANA SPRAVKIN
Introducción- aportes y reflexiones en torno a la educación plástica que se enseña y que se aprende en la hora de plástica.
Los contenidos y su campo de acción.
- EL ARTE DE LA ENSEÑANZA. GABRIELA AUGUSTOWSKY
- EI ARTE COMO EXPERIENCIA -
Cap. I El arte en la escuela de lo sublime a la experiencia cotidiana.- el espacio escolar y las paredes del aula – Los sujetos del aprendizaje- dibujo infantil, desarrollo y enseñanza.
- LAS ARTES PLASTICAS Y SU DIDÁCTICA. –
Mitos supuestos y lugares comunes .- una genealogía de la enseñanza de las artes plásticas y visuales- la era dorada de la libre expresión – El Arte como lenguaje y la alfabetización visual - Las Buenas Prácticas de Evaluación de los Aprendizajes –
- EL ARTE EN LA ENSEÑANZA – GABRIELA AUGUSTOWSKY- - Paidós . Cap. 5
- EDUCACION PLASTICA EN LA ESCUELA- un lenguaje en acción. –Algunas reflexiones sobre el concepto de libre expresión - - los elementos constitutivos del lenguaje visual- materiales – herramientas lectura de imagen Proyecto laboratorio de color - Propuestas –Evaluación -
EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA ESCUELA - MARIANA SPRAVKIN
Ediciones NOVEDADES EDUCATIVAS
- LOS NIÑOS Y LAS ARTES VISUALES.
EL NIÑO, SU EXPRESIÓN Y LA MIRADA CREADORA EL ,LENGUAJE DE LAS ARTES VISUALES
EL ARTE EN LA ESCUELA –ETAPAS EVOLUTIVAS DEL DIBUJO INFANTIL.
LOS NIÑOS Y LAS ARTES VISUALES EN EL JARDIN Y LA ESCUELA PRIMARIA - PALMIRA PARONZINI
- LOS NIÑOS Y LAS ARTES VISUALES
CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO DEL NIÑO DE 4 A 7 AÑOS- PRIMERA UNIDAD PEDAGÓGICA. TÉCNICAS MATERIALES- LAS ARTES VISUALES EN 3º Y 4º GRADO.
LOS NIÑOS Y LAS ARTES VISUALES EN EL JARDIN Y LA ESCUELA PRIMARIA - PALMIRA PARONZINI
- TRES DIMENSIONES PARA EXPRESAR, CONSTRUIR Y CONOCER – CONSTRUIR IMÁGENES EN EL ESPACIO BI Y TRIDIMENSIONAL – LA TRIDIMENSION.- EDUCACION PLASTICA EN LA ESCUELA MARIANA SPRAVKIN EDICION-NOVEDADES EDUCATIVAS.
- LA OBRA DE ARTE ARTISTAS Y SUS OBRAS – PRIMERA Y SEGUNDA UNIDAD PEDAGÓGICA. DISEÑO CURRICULAR.
- NOTAS ACERCA DE LA EVALUACIÓN EN LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS, EL CASO DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA.
PORQUE ENSEÑAR LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS EN LA ESCUELA.- CUALES SON LOS ASPECTOS QUE DEBERÁN TENERSE EN CUENTA PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN EN PLÁSTICA – PARA QUE ENSEÑAR - CÓMO EVALUAR EN PLÁSTICA.
ARTE Y ESCUELA NOTAS ACERCA DE LA EVALUACIÓN EN LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS.- EMA BRANDT.
- LOS NIÑOS Y LAS ARTES VISUALES 3º ciclo. Técnicas - materiales - lectura de imagen –
EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA ESCUELA - MARIANA SPRAVKIN
Ediciones NOVEDADES EDUCATIVAS
- TÉCNICAS - COLLAGE – TÉCNICAS DE IMPRESIÓN - GRABADO – ESCULTURAS - MODELADO-MÓVILES ETC.


DOCENTE

COORDINADORA
CARRERA





METODOLOGÍA

- Realización de trabajos prácticos escritos.
- Defensa de los mismos
- Observación de obras artísticas-
- Lectura e Interpretación de imágenes
- Realización de carpeta didáctica con explicación de diferentes técnicas.
- Reflexión acerca de las propuestas sugeridas en clase.
- Realización de producciones artísticas.- pintura, esculturas, grabados ...etc.
- Realización de producciones fotográficas.
- en caso de suspensión de actividades por fuerza mayor, el docente dejará explicitado que la instancia virtual será una modalidad obligatoria.

EVALUACIÓN

Se entiende la evaluación como un proceso continuo que pretende constatar los aprendizajes de los alumnos a fin de orientar los conocimientos propuestos en el programa vigente.

Criterios de Evaluación:

- ✓ Claridad conceptual en las producciones orales y escritas.
- ✓ Interpretación de consignas reflejadas en la realización de prácticos y defensas orales de los mismos.
- ✓ Presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos y producciones.
- ✓ Presentación en tiempo y forma de carpeta Didáctica .
- ✓ Presentación de producciones que integren la instancia de teoría y práctica.
- ✓ Participación activa en las diferentes propuestas de trabajo.
- ✓ Comportamiento ético y moral en función del rol que desempeña.

Evaluación de la unidad curricular anual,

Se contempla la regularidad de los alumnas / os, en base a los siguientes puntos.

- La unidad curricular adopta la modalidad presencial
- Los alumnos deben constar con una asistencia del 80% a clases.
- Se establece las instancias de dos parciales- teóricos y prácticos con presentación de producciones.
- Los alumnos que desaprobaban un exámen parcial tienen derecho a una instancia de recuperatorio, a realizarse en un plazo no inferior a 10 días y no mayor a 25 días.

En caso de no asistir al recuperatorio en la fecha estipulada por el profesor, se dará una nueva posibilidad de examen.

Las situaciones a contemplar por el profesor en la inasistencia a parciales y recuperatorios son :


DOCENTE

COORDINADORA
CARRERA


Dr. Silvia Felmer
RECTORA
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR CALETA OLIVIA



- con presentación de certificado médico
- Por acompañamiento a familiar enfermo
- Por embarazo de riesgo o nacimiento.
- Por deceso de un familiar.
- Por razones laborales debidamente certificadas por el empleador

ACREDITACIÓN

- El espacio curricular es presencial
- No se contempla la instancia de promoción del espacio curricular.
- Examen final con tribunal.
- El espacio curricular no adopta la instancia de examen libre.
- Se establece que el alumno regular deberá presentar en el examen final los temas correspondientes al programa anual.
- Presentación de carpeta didáctica-

Para la instancia de evaluación escrita los estudiantes pueden optar por hacerla previa a la fecha del examen, mediante un ensayo escrito sobre un tema del programa. En tal caso, deberán comunicarse con la Coordinación del profesorado y con el responsable del espacio curricular para las consultas necesarias. La presentación del ensayo es con una anticipación de 8 (ocho) días a la fecha en que se inscriban. Dicho trabajo puede ser devuelto con sugerencias que deberán estar resueltas en la entrega impresa el día del examen


DOCENTE

COORDINADORA
CARRERA



RECTORA