



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACION SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES Resolución 2888/16	ESPACIO CURRICULAR: HISTORIA SOCIOCULTURAL DE LAS ARTES VISUALES I N° según Plan : 16
Campo de la Formación: Específica	VIGENCIA DEL PROGRAMA: 2022 - 2023
CURSO: 2 do. COMISIÓN: ÚNICA	FORMATO: Asignatura
RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL	HORAS CÁTEDRAS SEMANALES: 3 (TRES) HORAS CÁTEDRAS
CORRELATIVIDADES PRECEDENTES: NINGUNA	DOCENTE/S A CARGO: PROF. BELTRAN MIRTA
<u>FUNDAMENTACIÓN</u>	
<p>El arte es, entre las creaciones humanas, el lugar en el que se cruzan lo simbólico, lo técnico, lo espiritual y lo material., el estudio de las creaciones artísticas permite entender como el ser humano ha intentado plasmar su relación con el mundo. Hablar de arte desde la prehistoria es hablar de manifestaciones artísticas creadas por culturas distintas, en épocas también distintas, pero que configuran el período creativo más extenso de la historia de la humanidad.</p> <p>Desde la cátedra se aborda el contexto socio-cultural de diferentes períodos de la historia del arte, a fin de vivenciar un momento histórico y comprender los hechos sociales que influenciaron en el pensamiento de los artistas, Nunca se acaba de aprender en lo que al arte se refiere, siempre existen cosas nuevas por descubrir, las grandes obras de arte parecen diferentes cada vez que uno las contempla. Aparentan ser tan inagotables e imprevisibles como los seres humanos.</p> <p>Es fundamental lograr un dominio de conceptos de cada período histórico con un espíritu capaz de elevarse por encima de todo, para comprender, porque los artistas proceden de un modo peculiar, solo así podemos apreciar las obras de arte y acrecentar la sensibilidad para los más finos matices de diferencia.</p>	
<u>OBJETIVOS</u>	
<ul style="list-style-type: none">• Conocer las concepciones vigentes de las artes que subyacen en los diferentes momentos históricos y que definen cada período artístico.• Reflexionar y discutir sobre los diferentes productos culturales y momentos socio-históricos.• Adquirir herramientas teóricas y metodológicas que posibiliten diseñar, implementar y evaluar propuestas didácticas referidas a la Historia del Arte.	

DOCENTE

COORDINADORA
CARRERA



RECTORÍA



PROGRAMA

PREHISTORIA: EL Arte Paleolítico: naturalismo y magia – significado del arte paleolítico –técnicas: pintura grabado y relieve- temáticas - signos- formas abstractas- la figura humana – el arte mobiliario.

- EL Arte Neolítico: Geometrismo- técnicas – temáticas e interpretación - construcciones prehistóricas - escultura- relieve - alfarería. .
- Gombrich E.G. La Historia del arte Ediciones PHAIDON .2012 .-cap 1- 2.-
- Instituto Gallach Historia del arte Ediciones Océano

EGIPTO : Creencias y ritos - El imperio antiguo – El imperio medio- El imperio nuevo –

Arquitectura: construcciones funerarias – Las Pirámides- simbología y significado - Templos funerarios: hipogeos. Templos colosales – La Estatuaria Egipcia códigos de representación – materiales - la escultura en el imperio antiguo - imperio medio y El imperio nuevo. La Pintura y el Relieve – técnicas pictóricas – las artes decorativas.- el libro de los muertos

- Instituto Gallach Historia del arte Ediciones Océano CAP 1 -

GRECIA: EL MUNDO CLÁSICO - las etapas del arte griego - La instancia Arcaica- Clásica y Helenística la arquitectura – órdenes : orden dórico – orden jónico y orden corintio - técnicas constructivas - la arquitectura urbanística - la arquitectura funeraria : el templo - la escultura griega: la escultura arcaica- - materiales y técnicas- la escultura en la época clásica - principales manifestaciones- la escultura en la época helenística - innovaciones formales y temáticas - la Pintura Griega- la pintura en la cerámica- técnicas-

- Instituto Gallach Historia del arte Ediciones Océano CAP 1-2

ROMA : un arte para el Imperio, Arquitectura - elementos constructivos- la originalidad del Arte Romano- construcciones urbanas - el Foro Romano- La magnificencia de la obra pública El Teatro - el Anfiteatro – Arco – cúpula - bóveda- puentes acueductos— Construcciones religiosas – El Templo- La Pintura y El Relieve – el mosaico-

- Instituto Gallach Historia del arte Ediciones Océano CAP 2.-.

ARTE EN LA EDAD MEDIA; EL ARTE ROMÁNICO

La Arquitectura Románica - arquitectura rural

Manifestaciones del arte de esta época, ya que en ellas podemos encontrar todos los elementos artísticos: Arquitectura, Pintura y Escultura, encaminados a enseñar las sagradas Escrituras.

EL ARTE GÓTICO-

La CATEDRAL como símbolo de voluntad de renovación y entusiasmo religioso.
características .-el arte de las vidrieras.-

- Instituto Gallach Historia del arte Ediciones Océano CAP 5

METODOLOGÍA

- Investigación de conceptos fundamentales y específicos del espacio curricular.
- Observación de obras artísticas-
- Lectura e Interpretación de imágenes.
- Observación y debates de videos específicos de cada estilo artístico.
- Investigación de conceptos fundamentales y específicos del espacio curricular.
- Charlas acerca de investigaciones realizadas, hechos históricos, curiosidades y opiniones de diferentes autores. que permitan al alumno generar debates y posturas artísticas.
- Reflexión acerca de las propuestas sugeridas en clase.
- Realización de producciones artísticas.- pintura, escultura, maquetas...etc...

DOCENTE

COORDINADORA
CARRERA



RECTORÍA



- Se adopta la modalidad del empleo de la plataforma virtual como instancia complementaria a la clase presencial: plantear actividades, intercambiar archivos, mensajes, entrega de trabajos prácticos/evaluaciones, etcétera.
- En caso de suspensión de actividades por fuerza mayor, el docente dejará explicitado que la instancia virtual será una modalidad obligatoria.

EVALUACIÓN

Se entiende la evaluación como un proceso continuo que tenderá a constatar los aprendizajes de los alumnos a fin de orientar los conocimientos propuestos en el programa vigente.

- Los alumnos deben constar con una asistencia del 80% a clases.
- Dos instancias, como mínimo de parcial y recuperatorio en el año.
- Los alumnos que desaprobaren un exámen parcial tienen derecho a una instancia de recuperatorio, a realizarse en un plazo no inferior a 10 días y no mayor a 25 días.
Las situaciones a contemplar por el profesor en la inasistencia a parciales y recuperatorios son :
- Por enfermedad – con presentación de certificado médico
- Por acompañamiento a familiar enfermo
- Por embarazo de riesgo o nacimiento.
- Por deceso de un familiar.
- Por razones laborales debidamente certificadas por el empleador

Criterios de Evaluación:

- Claridad conceptual en la defensa y exposición de producciones orales y escritas.
- Interpretación de consignas reflejadas en la realización de prácticos escritos.
- Presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos
- Presentación de producciones que integren la instancia de teoría y práctica.
- Participación activa en las diferentes propuestas de trabajo.
- Comportamiento ético y moral en función del rol que desempeña.

ACREDITACIÓN

- La unidad curricular adopta la modalidad presencial
- Se contempla la instancia de promoción del espacio curricular.

PROMOCIÓN

- Para promocionar la unidad curricular anual, el alumno deberá obtener todas las notas de trabajos prácticos, producciones y parciales orales y escritos, con una nota no menor de 7 (siete).
- Deberá realizar defensas orales de producciones, con claridad conceptual al finalizar cada período histórico.
- Asistencia al 80% de las clases efectivamente dictadas.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos y producciones Con nota mínima de 7 (siete)
- Aprobación del 100 % de los parciales: nota mínima de 7 (siete)
- El alumno que obtenga una nota inferior a siete deberá rendir un examen final como alumno regular.

DOCENTE

COORDINADORA
CARRERA



RECTORÍA



REGULARIDAD

- Asistencia al 80% de las clases efectivamente dictadas.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos requeridos, como así también parciales y recuperatorios Con nota mínima de 4 (cuatro)
- Examen final con tribunal.
- El alumno regular deberá realizar una defensa oral, en una instancia de examen final de los contenidos correspondientes a la totalidad del programa anual.

ALUMNOS LIBRES

- El alumno libre deberá Aprobar una instancia escrita, para pasar a una defensa oral de la totalidad de los contenidos del programa anual.
- La instancia escrita consistirá en un práctico escrito que involucre la integración de los contenidos del programa anual.

Por ejemplo

- Realización de línea de tiempo. especificando fechas y hechos de diferentes momentos de la historia del arte, con opción a incorporar imágenes de obras artísticas.
- Interpretación de la pintura, escultura, arquitectura a través de los distintos tiempos históricos.
- Observación, análisis e interpretación de las obras de Arte, situándolas en su contexto temporal y espacial.
- Revisión panorámica de algunos períodos, que hace posible notar cómo cada generación presenta una interpretación particular de la historia.
- Estas presentaciones pretenden que el alumno internalice que la obra de arte como producto histórico, sólo puede ser entendida correctamente si se la sitúa en su contexto sociocultural.

DOCENTE

COORDINADORA
CARRERA



RECTORÍA