



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado en Artes Visuales Resolución Pte. CPE N°: 2888/16		Espacio curricular: Dibujo II N° según Plan: 18
Trayecto: Formación específica		Vigencia del programa: 2022.
Curso: 2 do.	Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 hs
Correlatividades precedentes: Dibujo I		Docente/s a cargo: NELSON MORA

### FUNDAMENTACIÓN

El dibujo es la técnica básica y previa a todas las artes plásticas. Detrás de cada manifestación artística (pintura, escultura, arquitectura, etc.) se vislumbra la ejecución –real mental- de un dibujo previo. Gracias al dibujo es posible resolver los problemas técnicos que se plantea el pintor a la hora de ejecutar un cuadro y los volúmenes que el escultor quiere obtener en la obra.

Por otro lado, la valoración tonal, la composición de formas o la perspectiva no se podrían solucionar fácilmente si se tuvieran los contenidos y la práctica del dibujo.

Podemos decir entonces que el dibujo es PREVIO A OTRAS ARTES y haciendo un análisis, reflexionando respecto del mundo que nos rodea, veríamos que los objetos que envuelven y determinan nuestra vida, también obedecen a un diseño previo. Del mismo modo convivimos con manifestaciones de arte como obras de artesanía, piezas de cerámica, reproducciones de pinturas famosas, etc. Todos aquellos se apoyan y basan directamente en los postulados del dibujo.

### OBJETIVOS

- Desarrollar habilidades de percepción, en la observación espacial, necesarias para dibujar con el modelo visual, perceptivo racional.
- Conocer y ampliar los fundamentos del dibujo objetivo de la figura humana.
- Comprender las estructuras internas del cuerpo.
- Lograr resumir las formas complejas en formas más simples pero igualmente reconocibles.

### PROGRAMA

**La figura humana.** Desarrollo de la habilidad de dibujar con el modelo visual, perceptivo, relacional. Habilidades de percepción necesarias para dibujar. El boceto.

La figura humana (modelo vivo) y su complejidad morfológica. Elaboración de esquemas corporales a través del dibujo. Cuestionamientos de las unidades formativas de los esquemas corporales. Los diferentes fragmentos y sus tratamientos.

#### **Bibliografía:**

“El dibujo de la cabeza humana a su alcance”. Bume Hogarth. Edit. Evergreen. 1999.

“Dibujo de figura humana” Colección Aula de dibujo. Edit. Parramon. 2006.

“Anatomía para artistas” Colección Leonardo-Vinciana editora

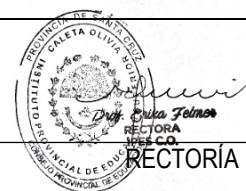
#### **Dibujo realista.**

Estrategias para la práctica y experimentación para aprender a dibujar con el modelo visual, perceptivo, asociativo. Principios de interrelación con otras técnicas lenguajes y expresiones como fotografía, objetos. De lo figurativo a lo no figurativo hacia una nueva realidad. Análisis e interpretación de objetos reales e imaginarios. Los diferentes planteos en la construcción de la imagen. El accidente, lo rectilíneo, lo geométrico, lo orgánico biológico, lo irregular, lo gestual. Desarrollo de propuestas compositivas.

#### **Biografía**

DOCENTE

COORDINADORA  
CARRERA



RECTORÍA



“ El dibujo de la cabeza humana a su alcance”. Bume Hogarth. Edit. Evergeen. 1999.  
“Dibujo de figura humana” Colección Aula de dibujo. Edit.Parramon. 2006.  
“Anatomiía para artistas” Colección Leonardo-Vinciana editora

### **El dibujo proporcionado.**

Cánon y proporciones humanas. Equilibrio y armonía entre las partes del cuerpo. La cabeza y el rostro, sus proporciones. Las manos.

Sistema de módulo midiendo el cuerpo.

Estudio miológico y osteológico.

Estrategias, práctica y experimentación para aprender a dibujar con el modelo visual, perceptivo, asociativo.

Geometría del cuerpo humano, síntesis de las formas.

Modos de ver la figura: abierta o cerrada.

La figura y su contexto. Relación figura -fondo.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- El dibujo de la cabeza humana a su alcance”. Bume Hogarth. Edit. Evergeen. 1999.
- Dibujo de figura humana” Colección Aula de dibujo. Edit.Parramon. 2006.
- Anatomía para artistas” Colección Leonardo-Vinciana editora.

### **METODOLOGÍA**

Teórico -práctica. Con un formato de taller donde se realizan presentación y análisis de obras, exposiciones orales y cuadros comparativos, redes conceptuales en el pizarrón por parte del docente.

Se incorporan las Tic con videos y se exigirá participación de los alumnos en todas las instancias de trabajos prácticos, debates aúlicos, exposiciones artísticas, etc.

### **EVALUACIÓN**

La evaluación sera mediante la presentación de los trabajos prácticos realizados en la clase, juntamente con los de producción personal, los que deberán estar en perfectas condiciones, ser de una buena calidad y presentados dentro de una carpeta.

Se tomara en cuenta el dominio de las técnicas y el esfuerzo por obtener los mejores resultados.

Se tomaran pruebas parciales cuando el docente lo crea conveniente , cuyas notas seran promediadas con la carpeta y los prácticos.

Se llevara registro de la evolución individual, como asi también de las dificultades del alumno, para buscar nuevas estrategias logrando de esta manera un aprendizaje significativo para el alumno. Se tendra en cuenta para la nota final, la presentación de los trabajos en las exposiciones que la institución organice o la que sea invitada. Esto es con el fin de fomentar en el alumno la necesidad de exhibir sus producciones a la comunidad.

### **ACREDITACIÓN**

El alumno acreditará la materia con la presentación de los trabajos prácticos en tiempo y forma. La carpeta deberá ser presentada con el 100% de los trabajos hechos en clase, ademas de la producción personal requerida por el docente. Las notas parciales seran promediadas con la de la carpeta.

**Regulariza:** asistencia 70%

Presentación de prácticos 100%

Parcial nota no inferior a 4.

**Final:** Presentación de carpeta completa.

Examen teórico práctico.

DOCENTE

COORDINADORA  
CARRERA



RECTORÍA