



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Artes Visuales Resolución 2888/16		Espacio curricular: Grabado y Arte Impreso II N° según Plan: 20
Trayecto: Formación específica		Vigencia del programa: 2022
Curso: 2do.	Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 hs.
Correlatividades precedentes: Grabado y Arte Impreso I		Docente/s a cargo: Celeri Sabrina

FUNDAMENTACIÓN

En la segunda mitad del siglo XX, en el campo de las artes plásticas, se diluyen los límites entre las disciplinas y caen en desuso las formas tradicionales de producción artística.

Comienzan a tomar auge el uso de distintos lenguajes masivos mediáticos, sobre todo los vinculados con imágenes impresas, los que posteriormente fueron elevándose a la categoría de lenguajes artísticos. Esta apertura provocó un cambio de mirada hacia las concepciones tradicionales de "arte", abriéndose otros campos para la experimentación artística y pedagógica de las artes visuales.

Tradicionalmente se ha considerado al grabado como una matriz de incisión que permite la reproducción de múltiples ejemplares idénticos sobre papel, para los que se debe respetar amplios márgenes, número de tirada y firma en lápiz del autor. Estas restricciones, dejan fuera otro tipo de producciones impresas que no tengan estas características específicas. De allí que a la categoría de "grabado" se le agrega la de "arte impreso", que hace referencia a la inclusión de otros medios tecnológicos para la producción gráfica, como collagraph, serigrafía, litografía, fotocopia, estampación, monocopia, stencil, etc.

La inclusión del Módulo de Grabado y Arte Impreso en la carrera, a desarrollar durante los tres primeros años, posibilitará el conocimiento gradual de técnicas y procedimientos para la producción artística y su apreciación valorativa.

OBJETIVOS

- Conocer los procesos de cada técnica trabajada: Cartografía, Xilografía monocromática, con texturas visuales. Xilografía poli cromática: rodillo partido, ex libris y taco perdido. Impresión sin tinta: Gofrado
- Lograr habilidad en el uso de las herramientas propias del taller.
- Desarrollar la capacidad de generar imágenes propias para la impresión gráfica, incluyendo conocimientos de materias relacionadas (dibujo, lenguaje visual, pintura)

PROGRAMA

Primer Cuatrimestre:

UNIDAD I: **Cartografía:** como introducción al procedimiento xilográfico Construcción del boceto: línea blanca sobre plano negro, línea negra sobre plano blanco, texturas y tramas. Relación figura fondo. Composición a partir de dibujos no académicos y collage.

Audiovisual:

- Tu Artista #2: María Inés Tapia Vera <https://www.youtube.com/watch?v=gcFEeUuEKcC>

UNIDAD II: **Xilografía monocromática**

Materiales y herramientas: soportes, gubias, tintas, rodillos, estampado mecánico con prensa. Correcto uso y mantenimiento de los mismos. Boceto de observación directa y por medio del collage. Relación figura



DOCENTE

COORDINADORA
CARRERA



RECTORÍA



fondo. Composición. Transferencia del boceto. Entintado en relieve. Registro. Nomenclatura.
Xilografía: línea blanca sobre plano negro, línea negra sobre plano blanco, grises ópticos por tramas. Collage. Iluminación de la estampa.

Bibliografía de la unidad:

- DAWSON, John –“Guía completa de Grabado e Impresión. Técnicas y materiales.” – H. Blume Ediciones- Año 1996.
- MARTIN, Judy – “Enciclopedia de Técnicas de Impresión” – Ediciones La Isla – Año 1994
- Apuntes de cátedra.

Segundo Cuatrimestre:

UNIDAD III: **Exlibris:** Función y características del exlibris. Linografía

Entintado con “rodillo partido”: Pasaje de color

Gofrado: Modificación del papel en función del volumen. Entintado selectivo con enmascarado y gofrado.

Bibliografía de la unidad:

Ex libris: <https://www.bn.gov.ar/micrositios/exposiciones/categoria1/ex-libris-la-heraldica-de-los-libros>
(pág., 9-13_23-27)

Páginas WEB:

- *Técnicas de Grabado. Universidad de Sevilla* <http://fcom.us.es/blogs/tecnicasdegrabado/>
- *Artículo: Arte/ex-libris. Entrevista a Osvaldo Jalil. lanacion.com 07/10/2009.* http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=846647

Web complementario:

- https://www.youtube.com/watch?v=UM3rDmUJoMI&ab_channel=CadavereSquisitoRevista
poner nombre

UNIDAD III: **Xilografía con color**

Taco perdido, alto impacto: Estampa con tres colores, blanco y negro. Colores cubritivos. Impresión en relieve con prensa. Correcto uso de la prensa calcográfica. Matriz de Alto impacto como alternativa de la madera.

Bibliografía de la unidad:

- DAWSON, John –“Guía completa de Grabado e Impresión. Técnicas y materiales.” – H. Blume Ediciones- Año 1996.
- HUGHES, Ann d'Arcy. VERNON-MORRIS, Hebe - “La impresión como arte”- Edit. Blume. Año 2010. Barcelona.
- MARTIN, Judy – “Enciclopedia de Técnicas de Impresión” – Ed. La Isla – Año 1994. Bs. As.

Páginas WEB:

- El grabado a color. María del Mar Bernal
<http://fcom.us.es/fcomblogs/tecnicasdegrabado/2009/11/25/el-grabado-a-color/comment-page-1/#comment-176>

METODOLOGÍA

La propuesta de “Taller” implica por sí, el abordaje teórico y práctico de cada uno de los temas a desarrollar. Se impulsará el análisis y discusión de producciones individuales y el desarrollo creativo personal. Se espera que los estudiantes afronten la propuesta de trabajo con espíritu reflexivo. Que desarrollen vínculos con lo emocional a través de las artes visuales y que valoren las producciones desde el análisis de los elementos



DOCENTE

COORDINADORA
CARRERA



RECTORÍA



plásticos.

Se propondrá que los alumnos se desempeñen con actitud solidaria las tareas colectivas.

EVALUACIÓN

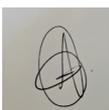
Se considera a la evaluación como un proceso donde se tiene en cuenta tanto el punto de partida, la evolución durante el proceso y los resultados al finalizar la cursada.

Durante el desarrollo del taller se evaluará la participación, el compromiso, la apertura, la iniciativa y el cumplimiento, en tiempo y forma, en la entrega de los trabajos.

Antes de toda entrega final se ofrece a los alumnos la posibilidad de una pre-entrega total o parcial a fin de recibir asesoramientos para mejorar sus producciones, si fuese necesario.

ACREDITACIÓN

- **No promocional**
- Ser alumno/a regular en el taller.
- Se requiere la aprobación de dos instancias de presentación y defensa de los trabajos solicitados, con calificación no inferior a 4 (Cuatro) y una evaluación final integradora con la presentación del 100 % de los trabajos requeridos durante la cursada y un coloquio sobre los procesos de estos usando el vocabulario adecuado.
- Este espacio curricular no se puede rendir con la modalidad "libre".



DOCENTE

COORDINADORA
CARRERA



RECTORÍA